



Entrevista al arquitecto Felipe Leal Fernández Director de la Facultad de Arquitectura de la UNAM

Víctor Espinosa Ramírez
Arquitectura

VE: ¿Cuál es su opinión de la enseñanza de la arquitectura en México, en comparación con otros países?, pues tengo entendido que ha participado dentro de la enseñanza en el extranjero.

FLF: Sí. Yo creo que la enseñanza de la arquitectura en México todavía es bastante tradicional, desde mi punto de vista nos hemos ido contemporizando y modernizando, quizás en los últimos 10 años. Pero creo que tuvo un periodo de estancamiento muy marcado de dos o tres décadas, durante los años setenta y ochenta, y la mayor parte de las universidades no se ha librado de él; creo que hay que avanzar mucho en el proceso de actualización y concebir a la arquitectura como un hecho cultural, más que una simple actividad constructiva.

VE: ¿Cuáles son los principales problemas que deben superar los futuros arquitectos dentro del mercado laboral? Todos esos jóvenes que actualmente se encuentran estudiando ¿qué es lo primero que tendrán que librar cuando salgan de la universidad?

FLF: Los obstáculos a los cuales se enfrentarán son precisamente las trabas de carácter cultural por parte de la sociedad de educación. Todavía no se ha acabado de reconocer por qué es importante un arquitecto, para qué

servimos, en qué podemos ser más útiles; yo creo que la sociedad todavía tiene esa misma concepción que en muchas escuelas de arquitectura, que el arquitecto sólo se contrata para hacer casas particulares y no entienden que el arquitecto es un actor, un protagonista del bienestar social con una incidencia mucho más grande en la ciudad, en la cultura y ésta es una barrera muy grande. Entonces, les sugiero que como recién egresados, no deben esperar a que el cliente les pida el trabajo; los futuros arquitectos van a tener que ser promotores de su propio trabajo; convencer a las diferentes partes de la sociedad de que la arquitectura es necesaria.

VE: ¿Cómo definiría usted a un buen arquitecto?, ¿qué es lo que debe tener un buen arquitecto?

FLF: Lo primero que debe tener es conocimiento del lugar, sensibilidad para entender el potencial que el lugar ofrece, sea una parte histórica (el centro de la ciudad), sea un lugar con una belleza natural espléndida o una zona deteriorada, no importa. Un lugar bello no produce una buena arquitectura, en muchas ocasiones en espacios muy deteriorados puede producirse algo, pueden ser promotores de una buena arquitectura; un buen arquitecto es quien sabe ver el potencial que tiene un lugar, para bien o para mal, independientemente del sitio. Éste puede ser extraordinario y hacerse una cochizada, ser un lugar

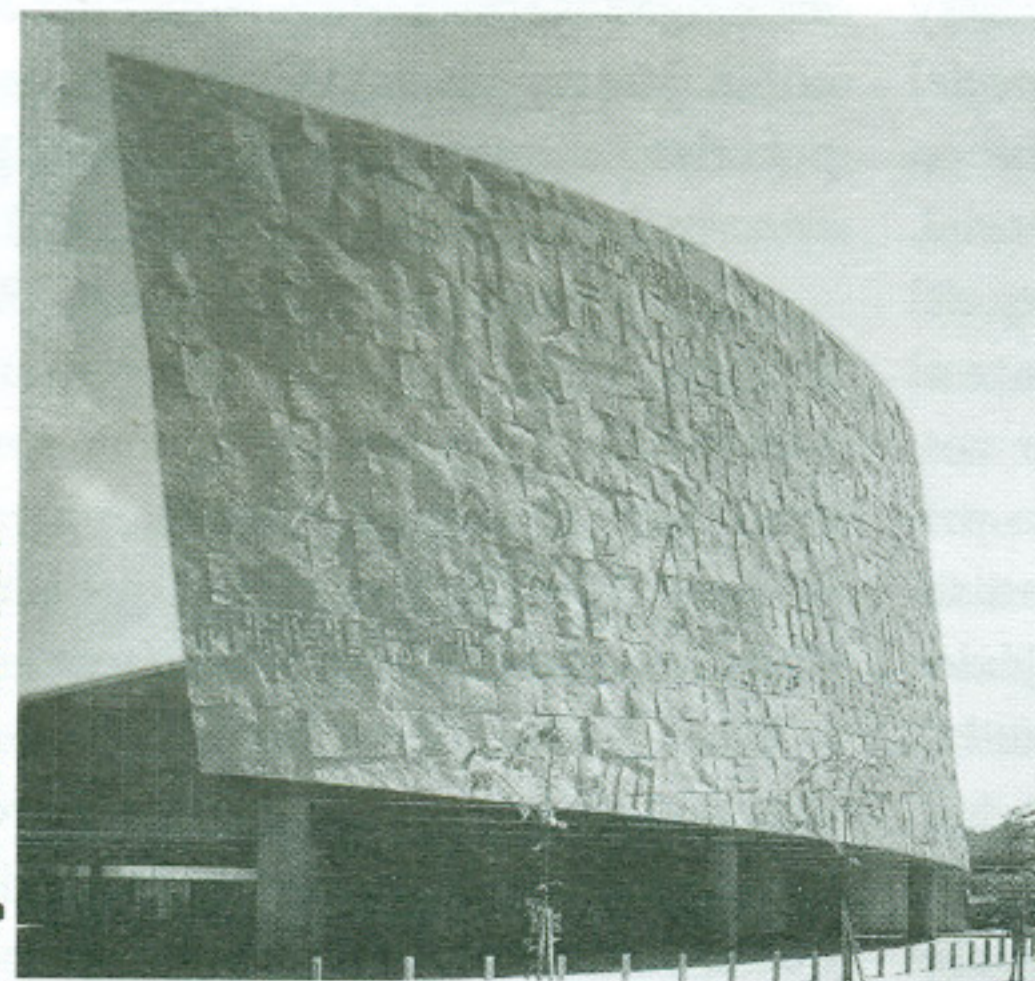
pésimo y hacerse una gran obra; hay que tener esa sensibilidad para saber qué se puede hacer y después tener habilidades formales para hacer algo bello.

VE: De las obras que ha realizado ¿con cuál se siente más satisfecho y por qué?

FLF: Mira, hay dos obras que a mí me satisfacen mucho: el estudio para Vicente Rojo, que hice en Coyoacán, creo que tiene, o mejor dicho, logré compenetrarme mucho en el trabajo plástico de él y en su estructura mental, pues hago una afinidad muy amplia en las formas de trabajar entre la arquitectura y la pintura y creo que se plasmó una obra de cierto interés. La otra es un conjunto de casas en Acapulco donde el diálogo se da fundamentalmente con la naturaleza; ahí es donde viene este elemento que te decía, cómo aprovechar el potencial de un sitio, en lugar de perjudicarlo, creo que se potencializó su belleza.

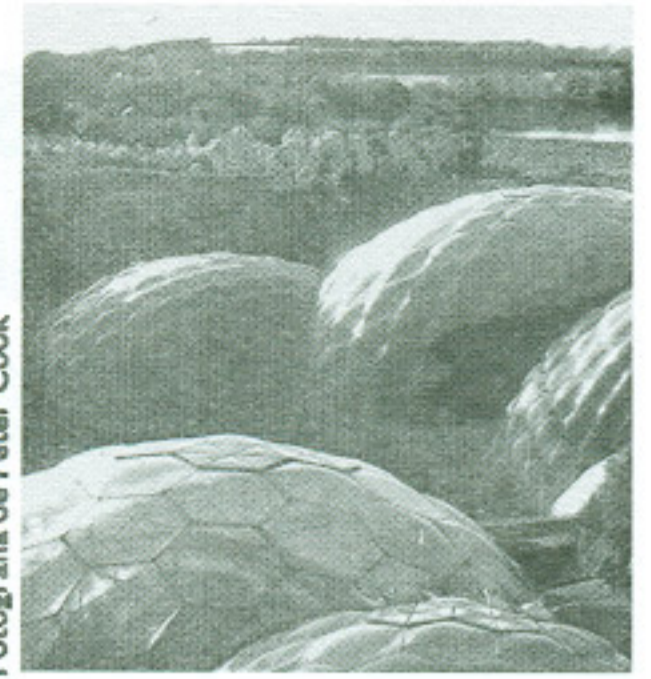
VE: ¿Cuál de los reconocimientos que ha recibido cree que es el más importante para usted y por qué?

FLF: Yo creo que los reconocimientos se agradecen, siempre ayudan, estimulan, pero no son tan importantes; para mí no han sido tan importantes, quizá las responsabilidades son más importantes. Por ejemplo, para mí ser el director de la Facultad de Arquitectura es un enorme orgullo y un compromiso muy grande, un compromiso



Fotografía de Christian Richters

Snohetta, *Bibliotheca Alexandrina*



Fotografía de Peter Cook

Nicholas Grimshaw, *The Eden Project*

precisamente para ayudar, para actualizar mucho más los fenómenos de la enseñanza de la arquitectura, pero también para transmitirle a la sociedad la importancia de la arquitectura, ese es el máximo reconocimiento.

VE: Por último, ¿qué mensaje nos podría dar a los jóvenes que actualmente nos encontramos estudiando arquitectura?

FLF: Bueno, que estén convencidos de que la arquitectura es una disciplina muy completa, una disciplina que tiene un fuerte impacto cultural, que impacta radicalmente la cultura de un país, de una región, de una ciudad, que se requiere de mucha sensibilidad y educación para entender y ejercer, que los arquitectos ayudamos al bienestar social, que la arquitectura, sin duda es un arte, sin que necesariamente los arquitectos seamos artistas, o sea, que la conjunción de muchos esfuerzos, de los arquitectos, de los constructores, de los albañiles, de que una serie de esfuerzos culminen, cuando se hacen bien, en una obra artística.

Los invito a que nos escuchen todos los martes aquí (96.1 Radio UNAM de 18:00 a 19:00) y que acudan a las actividades que se realizan en la facultad; constantemente se realizan exposiciones, actividades y no lo hacemos únicamente para los estudiantes de la facultad, somos una universidad nacional y con muchísimo gusto las ofrecemos para todos los estudiantes del país. ●

Entrevista realizada el 15 de junio de 2004, en las instalaciones de Radio UNAM, ubicadas en Adolfo Prieto, 133, col. del Valle, tel. 5523 2633.

Para cualquier comentario:

Zarathos2310@hotmail.com, Espinosa_2310@yahoo.com