

# Arte contemporáneo

## Nuevas Tendencias

la función del arte en la actualidad

Daniel Zamora

Diseño de la Comunicación Gráfica

Mesa redonda

*El arte se convierte en un medio para intentar producir cambios sociales*

El arte contemporáneo ha estado rodeado de un debate que trata de definir su función social, la manera en que llega a la sociedad, y si dicha función existe ¿está siendo cumplida o por lo menos entendida por la sociedad observadora? Por ello, con motivo del 30 aniversario de la UAM, dentro del ciclo 30 años Cultura/Pensamiento/Diseño, se llevó a cabo la mesa redonda Arte

en ese año mucha gente tuviera una cámara de video. Durante la década de los setenta, el arte tiene la característica de cuestionar los sistemas establecidos y las crecientes sociedades de consumo, razón por la cual se convierte en un medio para intentar producir cambios sociales. En ese momento, el video trata de aprovechar la gran fuerza que tienen los medios sobre los individuos. Tras esta breve reseña, Ximena continuó hablando del estado actual en que se encuentra el video en México, y después de mostrar una intervención realizada dentro de un programa de farándula de los llamados *talk shows* de la televisión mexicana, habló del nulo efecto que había tenido su crítica dentro de ese programa, que a pesar de haber sido transmitido en una de las cadenas más importantes de México, pasó desapercibido por la mayoría de la gente, que no sabían quién era ella y cuál era el motivo de su crítica.

Ya adentrados en el tema de los medios de comunicación, habló del supuesto apoyo que reciben los artistas de su clase por parte de las televisoras, ya sean grandes o pequeñas, en las que para poder mostrar sus trabajos pierden toda libertad creativa. Ximena llegó a la conclusión de que "el video social es un fracaso del artista, porque no produce cambio alguno", y a pesar de esta situación, pudimos observar en ella una gran motivación para seguir realizando obras.

Mónica Mayer continuó la discusión en torno al arte contemporáneo, poniendo en claro el desinterés general que existe por el arte en el medio. "No hay gente que escriba de arte contemporáneo además de los



Fotografía de Daniel Zamora Miranda

Ximena Cuevas, Lorena Wolffer  
e Iván Edeza

contemporáneo Nuevas tendencias en el auditorio Tania Larrauri. La mesa contó con invitados de destacada trayectoria como Ximena Cuevas, Mónica Mayer, Iván Edeza y Lorena Wolffer.

Ximena Cuevas comenzó, refiriéndose de forma muy amena a los orígenes del video social, en 1973, debido a la relativa facilidad de que ya



mismos artistas". También mostró algunos de los trabajos realizados años atrás, cuando las pintas callejeras eran la forma más utilizada por los artistas para expresar su ideología. Esto permitió darnos cuenta de las grandes limitantes existentes que tenían entonces, en comparación con la actualidad, donde la mayoría de la gente tiene acceso a una computadora y a otros recursos.

Mónica Mayer formó, junto con Maris Bustamante, el grupo "Polvo de gallina negra", que en su existencia realizaron trabajos en apoyo al feminismo, siendo uno de los más memorables, el del programa televisivo de Guillermo Ochoa que fue nombrado *madre por un día*. Querían hacer reflexionar al auditorio sobre el papel de la mujer en la vida.

Para Mónica Mayer lo que hace falta para reanimar el estado actual del arte en México es "lubricar el sistema artístico, y para ello habría que romper la línea que existe entre el arte y

la vida cotidiana". Otro aspecto importante que resaltó fue el de la obra *El artista, el mejor amigo del museo*, que refiere la relación existente entre museos y artistas, quienes durante algún tiempo se vieron obligados a regalar sus obras para poder mantener abiertos los museos, situación que con el tiempo ha ido cambiando, sin llegar a ser un medio de vida para el artista.

Iván Edeza, video artista, retomó el tema de la situación entre artistas y organizaciones gubernamentales promotoras de las artes. Considera que hace falta promover comunidades de trabajo, así como espacios en donde se realice video arte. Mostró algunos trabajos realizados por alumnos suyos y egresados de La Esmeralda. Enfatizó el error de que los artistas sacrifiquen su capacidad creativa a cambio de la promoción de sus obras o para la obtención de becas. Finalmente dijo: "la legitimidad del trabajo depende de la libertad que tienen los artistas para la realización de sus trabajos".

Para cerrar, Lorena Wolffer, una de las principales exponentes del performance en México, expuso de la gran necesidad y deber de los artistas de producir obras y generar espacios para la producción de las mismas. Definió al performance como una forma de establecer un diálogo no mediado entre el artista y el espectador. Definió su trabajo en el que muestra el cuerpo desnudo como una manera de acabar



Fotografía de Mónica Naranjo

*Sólo quiero que me tiendan la cama*  
performance/Verena Grimm

con los mitos contruidos. Aclaró que el uso de las referencias a la sexualidad en su obra es tan sólo un gancho para atraer la mirada de la gente, y también para desmitificar la desnudez y pensarla como el cuerpo natural del ser humano.

Al final de las cuatro exposiciones de los invitados, surgieron preguntas del público enfocadas a la función del arte y la forma en que la obra es presentada ante el público, argumentando que muchas veces la duración de los videos producidos por los artistas llegan a aburrir al público. Pienso que vivimos un momento donde el espectador ya no tiene la confianza que tenía en los medios de comunicación cuando estos comenzaban a desarrollarse, sino que la sociedad cuestiona su utilización, ya sea para fines artísticos o comerciales y cada vez es más difícil convencer y producir las reacciones que el artista espera. □



Fotografía de Eugenio Castro

*Si ella es México, quién la golpeó?*  
performance/Lorena Wolffer