



El Corsé Roto IV

Ciclo de cine impartido por:
David Nadal y Egea

Dirigido a público en general y especialmente a estudiantes de diseño interesados en el paradigma de lo insólito y su desdoblamiento en tiempo y espacio.

Objetivos:

1. Partiendo de propuestas cinematográficas investidas se establecerán parámetros de reflexión sobre la experiencia humana y su cruzamiento o interconexión con dimensiones bizarras de conciencia y materia.
2. Por medio del lenguaje del cine se identificarán procesos asociados a la circunstancia supranormal o subnormal de estos procesos.
3. Sobre estas concurrencias se contrastará el objeto fílmico exhibido (el estímulo heurístico) con los rangos de su interpretación por parte del público (la respuesta hermenéutica).

Dinámica del ciclo:

1. Se impartirá una vez por semana, todos los miércoles del 29 de septiembre al 17 de noviembre del 2004, de 18:00 a 20:00 en el auditorio Tania Larrauri de la División de CyAD.
2. Se exhibirán películas completas sin cortes ni intermedios.
3. Antes de cada proyección el profesor responsable presentará brevemente el film, puntualizando aspectos importantes sobre su contenido, historial del director, actores, género cinematográfico, etcétera.
4. Después de cada función habrá un receso de 10 minutos, para luego dar lugar a un intercambio de reflexiones con el colectivo presente y así discernir y contrastar los rangos de lecturas posibles (y plausibles) sobre el filme en cuestión.

Películas y sus temáticas:

Sesión 1. Miércoles 29 de septiembre.
"Estados alterados" (Dir. Ken Russell; EE.UU.-Inglaterra, 1980).
Tema: Exploración del subconsciente primigenio del ser humano y el riesgo de su vínculo con las estructuras mentales contemporáneas.

Sesión 2. Miércoles 6 de octubre.
"Titus" (Dir. Julie Taymor; EE.UU., 1999).
Tema: La movilidad histórica de éticas y morales brutales y sus metáforas en la enseñanza del hoy y ayer entreverados.

Sesión 3. Miércoles 13 de octubre.
"Event Horizon" (Dir. Paul Anderson; EE.UU., 1999).
Tema: Cuestión y controversia del juego peligroso con modelos de espacio y tiempo desconocidos en el viaje interestelar.

Sesión 4. Miércoles 20 de octubre.
"Pleasantville" (Dir. Gary Ross; EE.UU., 1998).
Tema: Interconexión de utopías pretéritas con su quimera contemporánea y su intrigante comedia.

Sesión 5. Miércoles 27 de octubre.
"Volver a morir" (Dir. Kenneth Branagh; EE.UU., 1991).
Tema: El misterio de vidas anteriores en la ubicuidad del crimen y la interrogante de su probabilidad.

Sesión 6. Miércoles 3 de noviembre.
"La mosca" (Dir. David Cronenberg; EE.UU.-Canadá, 1986).
Tema: Síndrome de la curiosidad científica irrefrenable y su descarrilamiento genético.

Sesión 7. Miércoles 10 de noviembre.
"El planeta de los simios" (Dir. Franklin F. Schaffner; EE.UU., 1968).
Tema: Inversión del ego humano y sus conceptos de "evolución" en el marco de universos paralelos y sus símiles ideológicos.

Sesión 8. Lunes 15 de noviembre.
"El séptimo sello" (Dir. Ingmar Bergman; Suecia, 1956).
Tema: La muerte como imposibilidad de adecuación a lo universal y su postergación en la generosidad inverosímil de su metáfora formal.

Sesión 9. Miércoles 17 de noviembre.
"El efecto mariposa" (Dir. Eric Bress & Mackye Gruber; Canadá, 2003).
Tema: Potencial de cambio de la "realidad" partiendo del juego singular de imágenes actuales y virtuales en la memoria humana.