

# Nueva arquitectura ¿lenguajes contemporáneos?

Elizabeth Cuevas Carrillo  
Diseño de la Comunicación Gráfica

Como parte de las actividades que se están llevando a cabo en el ciclo *30 años Cultural/Pensamiento/Diseño*, el 8 de junio en el auditorio *Tania Larrauri* se realizó la mesa redonda “Nueva arquitectura ¿lenguajes contemporáneos?” en la cual estuvieron presentes los arquitectos Rozana Montiel, Felipe Buendía y Óscar Anguiano.

La primera participante fue Rozana Montiel, quien obtuvo la maestría en arquitectura (crítica y proyecto) en la Universidad Politécnica de Cataluña. Participó en la VI Bienal de Arquitectura (México); obtuvo el premio Jóvenes Arquitectos del concurso AJAC (Barcelona) y la beca Jóvenes Creadores del Fonca. Ha sido profesora en la Universidad Iberoamericana, la UNAM y el ITESM; actualmente es profesora del Departamento de Arquitectura en la Universidad Anáhuac del Norte y

miembro del consejo de redacción de la revista *Arquine*.

Rozana nos habló del proyecto de la beca de Jóvenes Creadores, en el cual se refleja muy bien la forma como concibe la arquitectura: “todo surge a partir de un juego, de tener una mirada activa y transformadora de las cosas. No sólo es entender el problema, también es necesario partir de una investigación profunda y de resignificación de los elementos cotidianos que muchas veces no son valorados”.

Basándose en su experiencia en el proyecto *Plaza Parques Lumas* recalcó la importancia de que el arquitecto trabaje con el paisaje, con la naturaleza y no solamente con los elementos arquitectónicos.

Sobre su proceso de trabajo explicó la importancia de tener un concepto sólido y claro antes de comenzar a tra-



bajar, para luego escribir sobre él ideas importantes a partir de las cuales se va a desarrollar el proyecto. Este método lo utiliza para realizar sus proyectos como un club de playa en Ixtapa (que tenía como base los elementos arquitectónicos y su simbología), así como en la realización de un mobiliario (basado en el concepto del canon) y en su propuesta para el pabellón de México en Madrid para la Feria de Arte Contemporáneo (en el cual utilizó el lema *puesta en escena* con los conceptos principales del teatro de marionetas y el mercado).

Felipe Buendía es arquitecto egresado de la UAM Xochimilco y maestro en desarrollo sustentable por la Universidad Politécnica de Cataluña, ha colaborado en los talleres de Alberto Kalach y de Josep Vall. En 1998-1999 obtuvo la beca Jóvenes Creadores del Fonca, impartió clases en la UAM Xochimilco y en el ITESM *Campus* ciudad de México. Actualmente trabaja en la empresa *Esquema* asociado con el arquitecto Walter Lingard.

Buendía expresó su interés por el tema de la estructura, abocándose a las formas que siempre están ligadas a la estructura. Esto se puede observar en proyectos como el puente peatonal en Reforma presentado para el concurso de la revista *Arquitectura*; en un edificio proyectado más como una estructura flexible que como un edificio; y en su propuesta para el claustro de *cyad*, por la cual obtuvo el cuarto lugar.

Sobre su profesión dijo que el arquitecto codifica y decodifica las ideas con la finalidad de hacerlas llegar a los usuarios, si el arquitecto olvida esto se convertiría en un ejercicio de composición que no llegaría al usuario, perdiendo así su sentido. Además habló sobre la importancia de estar dispuesto a experimentar con las cosas y materiales que pide el cliente, como lo hizo en su proyecto para una casa habitación en las Lomas, en el cual utilizó tepetate a petición de su cliente y cuyo tema

principal era la circulación; igualmente en una casa en Juriquilla utilizó tabique, y su tema principal fue que este material estuviera presente en todas las vistas de la casa; en una casa en Santa Fe el tema fue el uso de la piedra como elemento preexistente a la construcción.

Óscar Anguiano finalizó la mesa redonda. Arquitecto egresado de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del IPN, obtuvo el posgrado en arquitectura interior en la Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas (ENSAD) de París. Ha colaborado en los despachos *Eclipse Arquitectos, Dusapin & Leclercq* en París y actualmente en *Arquitectura Global*.

Relató que al tener la oportunidad de trabajar continuamente un proyecto tras otro, se pierde la oportunidad de repensar y analizar. Narró la evolución que ha tenido la empresa a la que pertenece, que de ser legorretiana ha seguido un proceso de transformación hacia propuestas más limpias y contemporáneas, como se refleja en la construcción de los deportivos *Sport City*, en los cuales el reto era hacer de lo sinuoso y comercial algo simple, limpio y detallado.

También ha colaborado en la actualización del hospital 236 para el IMSS en Ciudad Juárez y en el Centro Nacional de Rehabilitación, al cual se incorporó en la etapa final adquiriendo responsabilidades de ambientaciones y aplicaciones de color. Sobre su trabajo en este tipo de proyectos expresó que la forma en el aspecto hospitalario es fuerte ya que no hay tanta libertad para jugar con cuestiones plásticas, pues se tiende más a la funcionalidad.

Gracias a sus proyectos personales obtuvo el primer lugar en el concurso Inter-Universitario, convocado por la Universidad del Valle de México, y en el Concurso Nacional de Estudiantes *El acceso a tu ciudad*, convocado por la Universidad Nacional Autónoma de México.

TODO SURGE  
A PARTIR DE UN JUEGO,  
DE TENER  
UNA MIRADA ACTIVA Y  
TRANSFORMADORA  
DE LAS COSAS