

El Princesa cumple XV

Agradecemos a *Espacio Diseño* la oportunidad que nos da para mostrar nuestra nueva imagen, que ahora el institucionalizado “Salón Princesa” (ganado a pulso, sin nombramientos oficiales), presenta a toda la comunidad universitaria con motivo de la celebración de los XV años que está por cumplir el taller libre de dibujo que se imparte los viernes.

Creemos que es importante hacerlo, no sólo por el gusto de sus integrantes o de los coordinadores de taller sino por el esfuerzo de tantos años y para mostrar que no todo en esta universidad se hace por la acumulación de puntos, es más, que las cosas funcionan mejor aún cuando no estamos pensando en los modernos inquisidores, ni en consolidar un grupo de poder, ni en conseguir una partida económica.

Mostrar que podemos oírnos entre nosotros y decidir hacer

Por unas horas, tomarse un pequeño descanso, no oír el nuevo canto de las sirenas maquiladoras de espíritus y objetivos. Canto, que como una espesa niebla ha llegado a todos los rincones del país.

Aquí nos tomaremos un descanso para leer del escritor y poeta Francisco de A. Icaza

ESPÍRITU Y FORMA, 1888

No conocéis el íntimo combate
que el pensamiento con la forma libra,
cuando busca la fuerza que equilibra
el módulo y la víscera que late;

Un lazo oculto que las sombras ate
con la luz y el color, la interna fibra
en la palabra que armoniosa vibra
y que á la vez suspenda y arrebate.

¡Oh! Cuán ardua y penosa es la tarea
del que tiene el aliento que transforma
a la materia inerte en Galatea

y el más alto ideal busca por norma;
que enamorado siempre de la idea,
persigue en vano la rebelde forma.

La nueva imagen representa al personaje mítico de Ariadna: princesa Cretence, hija de Minos y Pasífae. Enamorada de Teseo, le facilita el hilo (ovillo) que le permitiría encontrar la salida del laberinto después de haber dado muerte al Minotauro. Cuando Teseo regresa a Creta se lleva a Ariadna pero a medio camino la abandona en una isla.

El dibujo es como ese hilo conductor que te acerca a la salida, a las ideas (bocetos, recordatorios gráficos, garabatos, etcétera) y conforme vas encontrando la salida, vas abandonando los bocetos a medio camino, sólo te quedas con el triunfo del diseño terminado y ya no se presta atención al proceso anterior, al hilo conductor.



● Logotipo: Enrique Anzaldúa

Pero Ariadna aparecerá una y otra vez, sin rencores, siempre que la necesites para darte un ovillo nuevo que te muestre la salida.

Aquí nos detenemos de nuevo para cantar a nuestra amada:

A Una Princesa

¡Oh! Princesa que no duermes
que me haces diferente
que seduces a la gente
al reunirnos cada viernes

toda la semana espero
con impaciencia tu encuentro
si supieras lo que siento,
sabrías que por ti me muero

cuando tus brazos me acunan
escucho tu corazón
y mi barra de carbón
logra que las líneas se unan

que las formas se acompañen
que mis sentidos se nublen
que mis ojos se acostumbren
y mis creencias se engañen

¡oh! Princesa que naciste
en una cueva de lobos
y a pesar de algunos bobos
de las cenizas surgiste

soy tu esclavo y soy tu dueño
y tu fiel amante soy
por eso nunca me voy
de esta escuela de diseño.

Enrique Anzaldúa Uribe 2001

Convocatoria e invitación

A los que hayan recibido "favores" de nuestra Princesa se les invita a celebrar los XV años de la Ninfa, sus amorosos padres no harán averiguación alguna, sólo desean el bien para su niña y piden a todos los que la tengan aún en su corazón que le ofrezcan su apoyo incondicional y su discreción.

Necesidades

Se requieren parejas que deseen acompañar a la Princesa en el Baile. El vals será coordinado por el profesor Carlos Finck.

A los que arrancaron un pedazo de alma a la Princesa, convertido en dibujo o pintura, se les pide sea devuelto en donación para su remate y de esa manera obtener algo de recursos para la fiesta.

Invitamos a la comunidad de Diseño a ayudar en las diferentes tareas que se requieren para la realización de la celebración.

Agradecemos de antemano a todos los padrinos que se han acercado a felicitar a nuestra dulce inocente.

Les recordamos a los aspirantes que la Princesa representa el potencial de la realeza, como la fertilidad de su pueblo y de la tierra. Merecer la mano de una princesa es la expectativa a un estado superior que se consigue tras pasar peligros con riesgo de muerte para el aspirante, pero con la posibilidad de alcanzar la nobleza. En este caso, la princesa desnuda representa el estado paradisiaco, natural e inocente, creación y resurrección. Significa despojarse de las riquezas terrenales y de la ambición. Una mujer desnuda: la *tellus mater* o la dama naturaleza; la liberación de las condicionantes terrenales, la verdad, la virtud, la inocencia o la lujuria, iestar despojado de la vergüenza.

Enrique Anzaldúa Uribe

Responsable del Taller de dibujo

Departamento de Síntesis Creativa