



Concurso del programa de mejoramiento de vivienda progresiva popular

Ana Julia Arroyo Urióstegui

Educación Continua

A fines de marzo pasado, el Colegio de Arquitectos A.C. (CAM) convocó al concurso del programa de mejoramiento de vivienda progresiva popular de lote familiar como un reconocimiento al trabajo que realizan los grupos de asesores arquitectos en las diferentes regiones delegacionales del Distrito Federal, en coordinación con el Instituto de Vivienda (INVI). Sólo participaron los proyectos de trabajo concluidos, y el 12 de abril fue el último día para entregar la lámina correspondiente. Respondieron a la convocatoria cerca de 16 concursantes de los cuales sólo cinco obtuvieron reconocimiento.

Los resultados se dieron a conocer el 20 de mayo en el marco de la Asamblea General Ordinaria y la toma de protesta del consejo directivo del CAM. Los arquitectos Gabriel Gutiérrez Rodríguez y Ricardo Rodríguez Romero, nuevo y saliente presidentes, respectivamente, entregaron los reconocimientos a los ganadores, también estuvieron presentes los arquitectos José María Gutiérrez Trujillo, coordinador general del Programa de mejoramiento de vivienda en el CAM, y Juan Felipe Ordóñez Cervantes, coordinador académico del concurso.

Una de las premiadas fue la arquitecta Ana Rosa Quevedo González, egresada de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco, e integrante del Grupo Iztacalco conformado por los ingenieros arquitectos Alejandro Guerrero y Marcelino Pérez Rodríguez, los ingenieros Alejandro Vázquez Alvarado y Alejandro Rocha López, así como los arquitectos Berenice Avendaño Badillo y Gerardo Santibáñez Moreno.

Al respecto, Ana Rosa Quevedo nos comentó que para lograr un crédito del INVI, los solicitantes están sujetos a una previsita técnica al lote, en la que valoran si procede técnica o estructuralmente la petición.

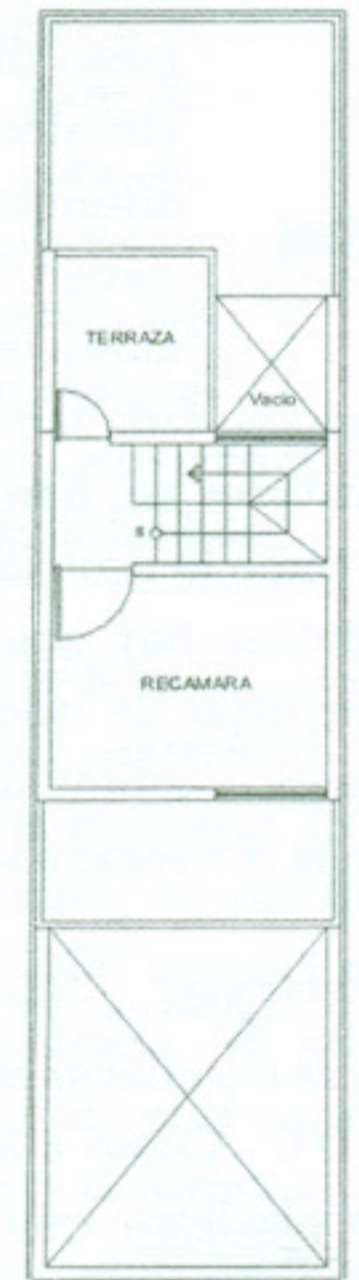
Si la propuesta es dictaminada y seleccionada como proyecto factible, se turna a los asesores arquitectos, quienes se ponen en contacto con el acreditado y hacen el levantamiento correspondiente para elaborar un proyecto de acuerdo con los reglamentos, las condiciones del lugar, las necesidades expresadas por quienes habitarán la casa y los recursos económicos con que se cuente (puede ser sólo el crédito). Posteriormente,



CASA 1 CON UNA RECAMARA



CASA 2 CON POSIBILIDADES DE 2 RECAMARAS



Planos del proyecto ganador de la arquitecta Ana Rosa Quevedo

al acreditado se le entregan los planos y puede contar con la asesoría de los arquitectos durante el proceso constructivo y la toma de decisiones. Cuando se concluye el proceso de obras se hace el finiquito y el asesor entrega a la mesa de trámite del INVI los resultados.

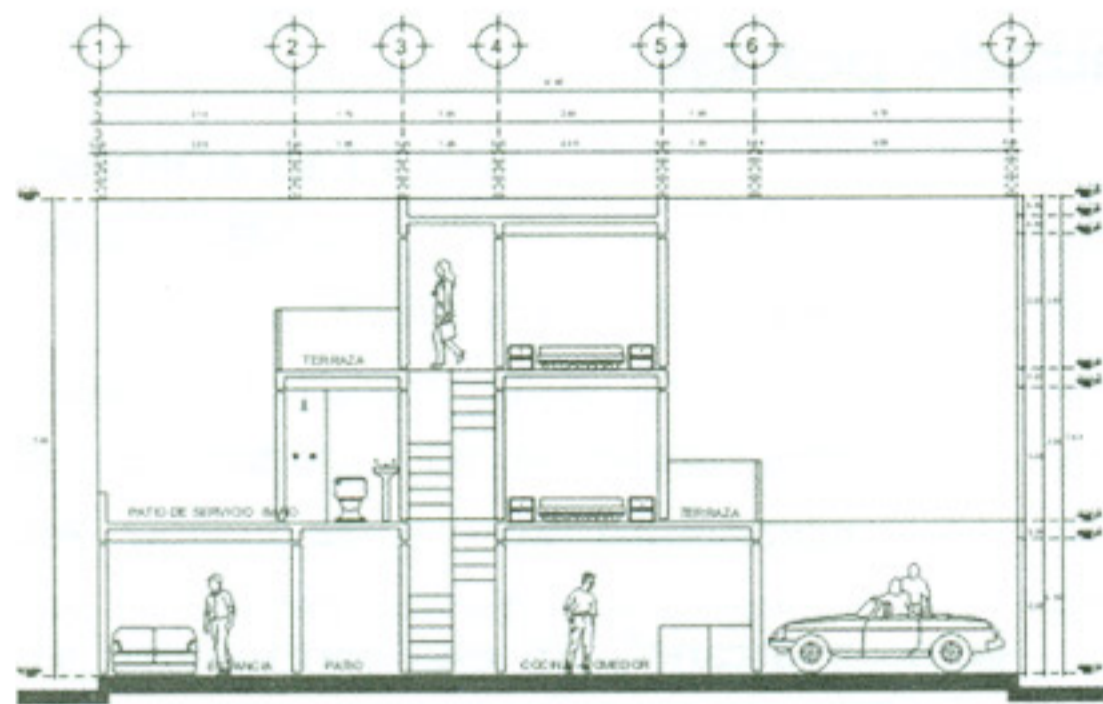
Ana Rosa Quevedo se enfrentó a varios problemas en el lote familiar que tuvo a su cargo, pues la vivienda original estaba en condiciones precarias por falta de cimentación, por lo que fue demolida. El terreno era de 3 x 5 m y sólo podía trabajar en 60 m², además éste tenía colindancias por tres lados y sólo contaba con el frente para ventilación.

El proyecto fue integral, sujeto a las necesidades de espacio indicadas por la solicitante, quien era madre soltera con dos hijas. Se construyó en función del crédito, puera eran los únicos recursos con que se contaba.

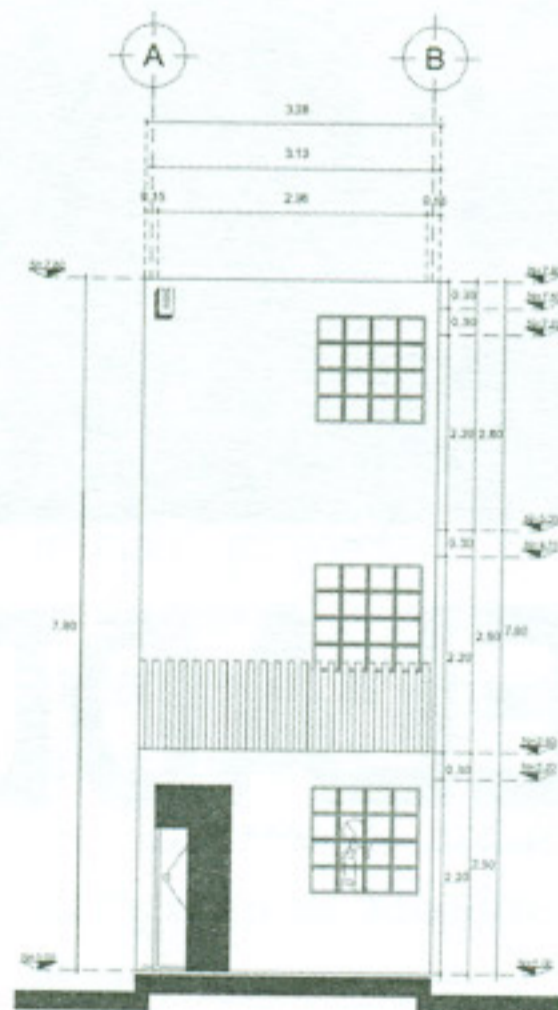
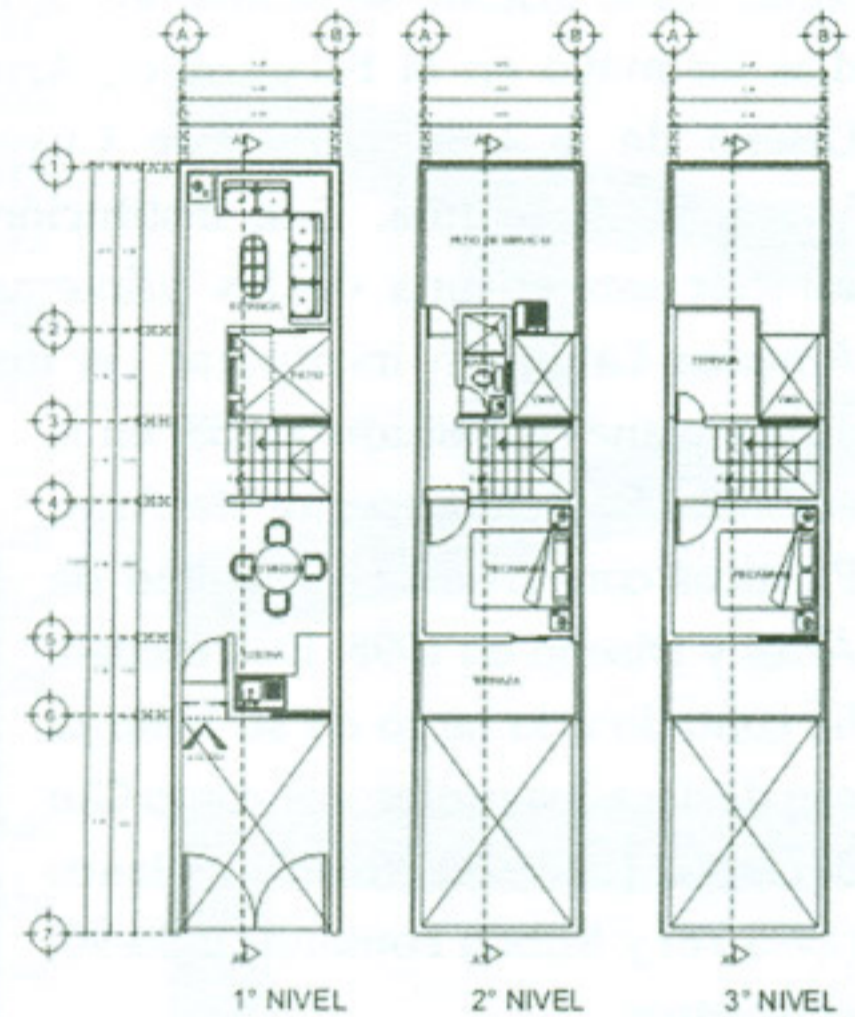
A la señora Heriberta, de los Reyes Iztacalco, se le entregaron los planos del primero, segundo y tercer niveles, aunque sólo se construyó hasta el segundo nivel, pues no hubo aportación extraordinaria.

Este proyecto fue progresivo, es decir, con posibilidades de crecimiento por etapas; flexible porque hay la posibilidad de cambios de uso del espacio y de la subdivisión de la vivienda en caso de desdoblamiento, por si en el futuro la habitaran dos familias.

Este proyecto fue progresivo, es decir, con posibilidades de crecimiento por etapas; flexible porque hay la posibilidad de cambios de uso del espacio y de la subdivisión de la vivienda en caso de desdoblamiento, por si en el futuro la habitaran dos familias.



CORTE A - A'



Marcel Duchamp
Artista francés nacionalizado estadounidense. Realizó sus primeros retratos y paisajes bajo la influencia del neopresionismo, de los nabis, y después del cubismo. En 1913 expuso en el Armory Show de New York su *Desnudo bajando la escalera* que provocó un gran escándalo. Ese mismo año creo su primer *ready-made*, una rueda de bicicleta fijada por medio de su horquilla a un taburete, objeto de uso corriente que imponía como obra de obra de arte. Duchamp introdujo a los Estados Unidos, junto con Picabia, el espíritu Dadá y publicó con Man Ray, la revista *291*. Duchamp es piedra fundamental de el arte contemporáneo.

La trascendencia y valor de este tipo de proyectos es innegable, ya que permite la participación en el proceso de autoproducción de los propietarios y la interrelación entre ellos y el arquitecto.

Como prueba de ello, tenemos el testimonio de la señora Heriberta: "Todo se va haciendo realidad, con un arquitecto es diferente, se ahorra más y es más rápido. Me asesoraron todo el tiempo y así trabajando en equipo es mejor... lo más difícil ya está, y mis hijas tendrán donde vivir".

Para nosotros es una doble satisfacción el reconocimiento obtenido por Ana Rosa Quevedo porque muestra la gran preparación y capacidad de trabajo de nuestros egresados y además se cumple con uno de los objetivos de nuestra universidad: resolver problemas reales.