

# ¿Cómo se ha incrustado la cultura occidental en la cultura popular mexicana?

Norma Angélica Rodríguez Velásquez  
Diseño de la Comunicación Gráfica

“Me da mucho gusto estar empezando a alcanzar las metas que me había planteado hace algunos años, sí cuesta

trabajo. Tienes que estar diario viendo y creando, estimulando; con respecto al trabajo del Cervantino, es algo bastante grato estar entre los finalistas, le agradezco muchísimo a Carlos Aguirre quien me asesoró y me estimuló para continuar, señalando mis errores”.

Derzu Campos García fue finalista en el concurso de cartel del 32º Festival Internacional Cervantino que será exhibido el próximo octubre. De entre 477 participantes, y sólo 24 finalistas,

el trabajo de Derzu es uno de ellos.

Egresó de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica en el trimestre invierno de 2004, cursó el área terminal de Ilustración. Ha participado en concursos como: en cartel, “Imagen del Premio Nacional de la Juventud 2003”, en la exposición colectiva de fotografía del Sistema de Transporte Colectivo Metro, “Diseño en fotografía”, en la estación Centro Médico; en el concurso de cortometraje “Máximo 98.5” convocado por Radioactivo; colaboró como asistente de fotografía para el cortometraje “Ángel Varado”; así como para el más reciente cortometraje “El último juego del General”, los dos de Juan Manuel Esquivel. En el ámbito de la pintura ha realizado dos murales dentro de las instalaciones del Colegio Madrid.

Derzu parece en apariencia un chico tímido, pero al platicar con él sorprende el entusiasmo que tiene por esta carrera, alguien que se ve realmente comprometido por todo lo que aprendió de ella y las ganas de destacar dentro de ésta.

ED: ¿Cuál es el tema central del cartel, qué trataste de decir?

Derzu Campos: La idea del cartel era transmitir el impacto de la cultura occidental en México y cómo se ha dado ese sincretismo, cómo se ha transformado, cómo ha evolucionado la cultura mexicana a partir de las influencias externas y la importancia en las artes.

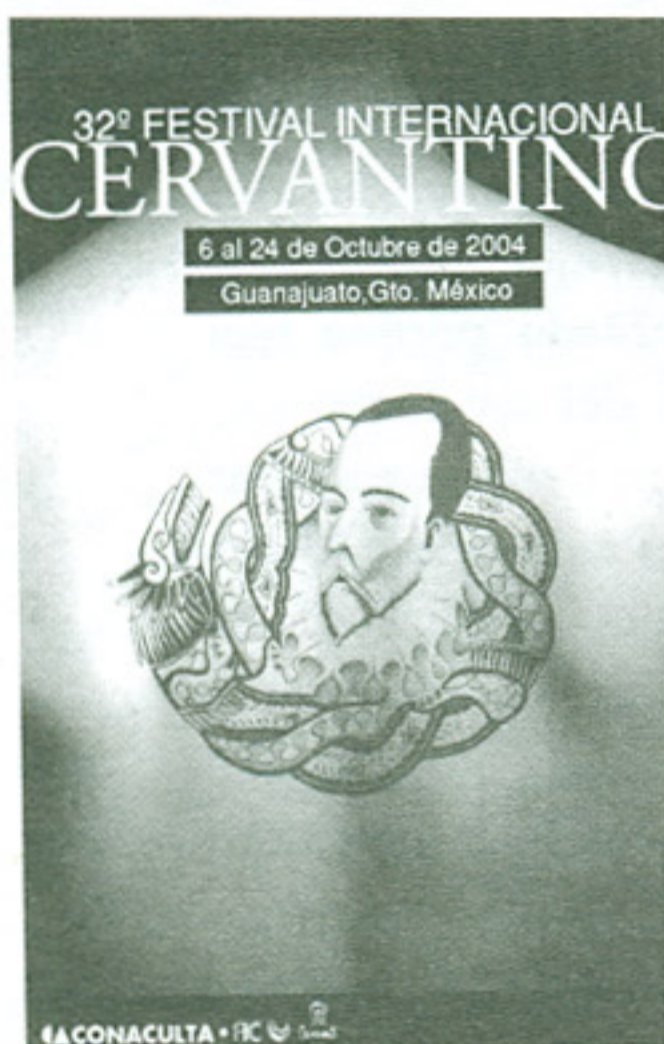
Lo que quise plasmar fue cómo se ha incrustado la cultura occidental en la cultura popular mexicana, no en una cultura de élite ni en un arte de élite sino en la misma cultura popular, como una idea casi utópica de ese deseo de que la gente de bajos recursos, de que todo el pueblo tenga esa oportunidad de acceder a las artes, a la literatura; el cartel trata de plasmar un poco eso, partí de la idea del tatuaje, algo de la cultura popular, algo como muy de moda, algo que puede tener cualquier persona y la idea era, en ese tatuaje, crear esa armonía entre occidente y la cultura mexicana. Coloqué el retrato de Cervantes envuelto con una serpiente teotihuacana, como esa mezcla de ambas.

ED: Hablando de tu formación dentro de la UAM, ¿crees que ésta es suficiente para lograr ser un destacado profesional?

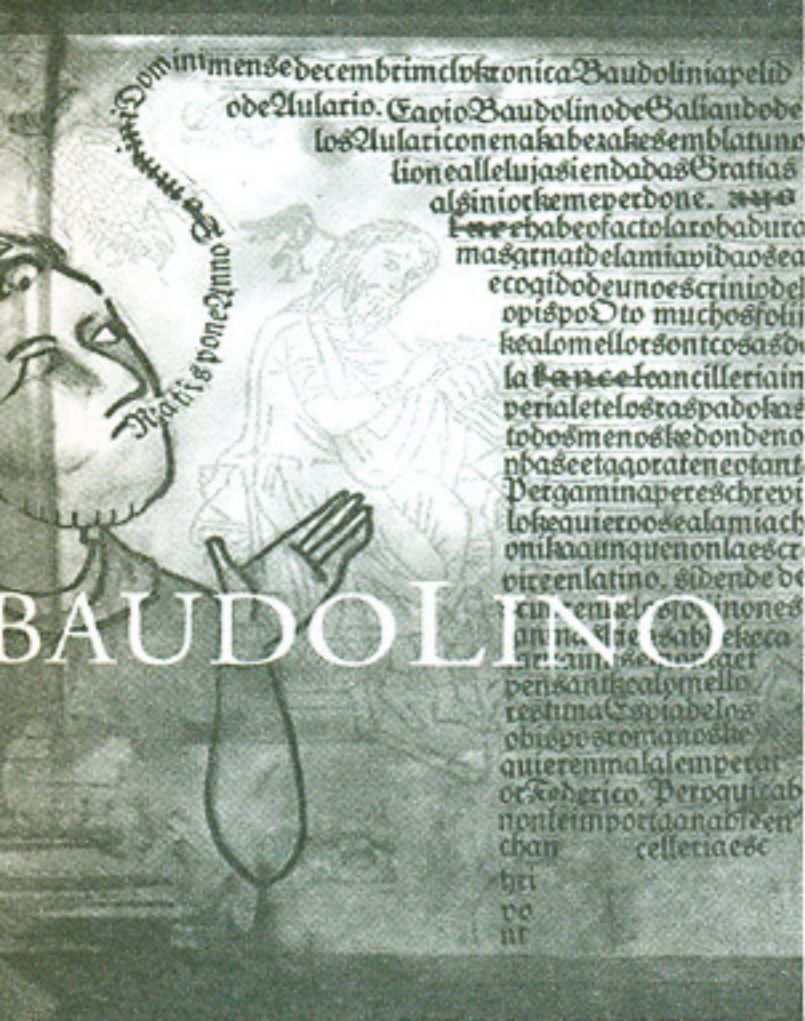
D.C.: No sé si es suficiente, pero sí necesaria; lo que tiene de increíble esta escuela, como en ningún otro lugar, son los maestros con enorme reputación como Carlos Aguirre, Raúl Hernández, Jorge Medrano; el mismo Gerardo Kloss, creo que son esa calidad de profesores los que levantan el nivel de aquí, más que la forma en que están constituidos los módulos.

ED: Desde tu punto de vista ¿qué les hace falta a los profesores de la UAM para hacer que los alumnos tengan más iniciativa?

D.C.: Creo que principalmente, tener iniciativa ellos mismos, que estén entusiasmados con lo que están haciendo, los maestros que te mencioné son los que a mí me enriquecieron porque yo sentía esa vibra, te



Derzu Campos



transmiten esa energía, y son maestros que no sólo se dedican a la docencia sino que tienen otras actividades por fuera y eso enriquece muchísimo porque están al día, están al tanto de lo que pasa y te transmiten eso.

*ED: Se piensa que esta carrera es a veces muy displicente ¿a qué crees que se deba esto?*

D.C.: No sé si trate de los estudiantes, si sea un problema generacional o de la situación de las cosas, o la misma falta de iniciativa de los maestros, creo que una razón es que es una carrera que está de moda desde hace un rato, entonces gente que ni siquiera está tan interesada o sin ganas de aprender, entra porque está de moda y piensa que va a sacar una buena lana o qué se yo, más que por el gusto de la creación de imágenes y mensajes visuales. Creo que falta difusión en la carrera, difundir estos concursos, talleres, exposiciones, conferencias; falta mucho esta difusión, casi nunca encuentras carteles que te inviten a estos concursos, falta también hacer conferencias más seguidas y actividades así, han surgido problemas que han impedido esto como lo ocurrido en la Galería del Pasillo, se tiene que replantear, hay que ver cómo solucionar esto, pero no se puede dejar de lado, no se puede suprimir, es algo súper necesario y estimulante para los estudiantes; aquí mismo se debería convocar a los concursos.

*ED: Saliéndonos un poco de contexto ¿has tomado cursos fuera de la universidad?*

D.C.: Como a los diez años entré a una academia de artes plásticas, estuve más o menos nueve años, eso me sirvió muchísimo para desarrollar las técnicas, tomé un poco de historia del arte, entonces sí tenía pocos antecedentes antes de entrar aquí, también tomé un diplomado de cine para entender todo el lenguaje cinematográfico.

*ED: ¿Consideras que es necesaria una preparación personal?*

D.C.: Tienes que buscar otras cosas, tienes que trabajar mucho y estar experimentando por fuera, lo que aprendes aquí no es suficiente para construir un vocabulario de imágenes, tienes que estar viendo libros, revistas, buscar en Internet, buscar por tu cuenta, ir a exposiciones, ver

películas, te tienes que estar cargando de información, enriqueciéndote constantemente porque es la única manera, así puedes extender tu horizonte de imágenes, de lo que es el diseño, de lo que es el arte. No sólo lo visual, todo sirve: literatura, música, cine, todo sirve para inspirarte, el chiste es tener el gusto de absorber y enriquecerte.

*ED: Y dentro del campo laboral ¿cuáles son tus intereses como profesional?*

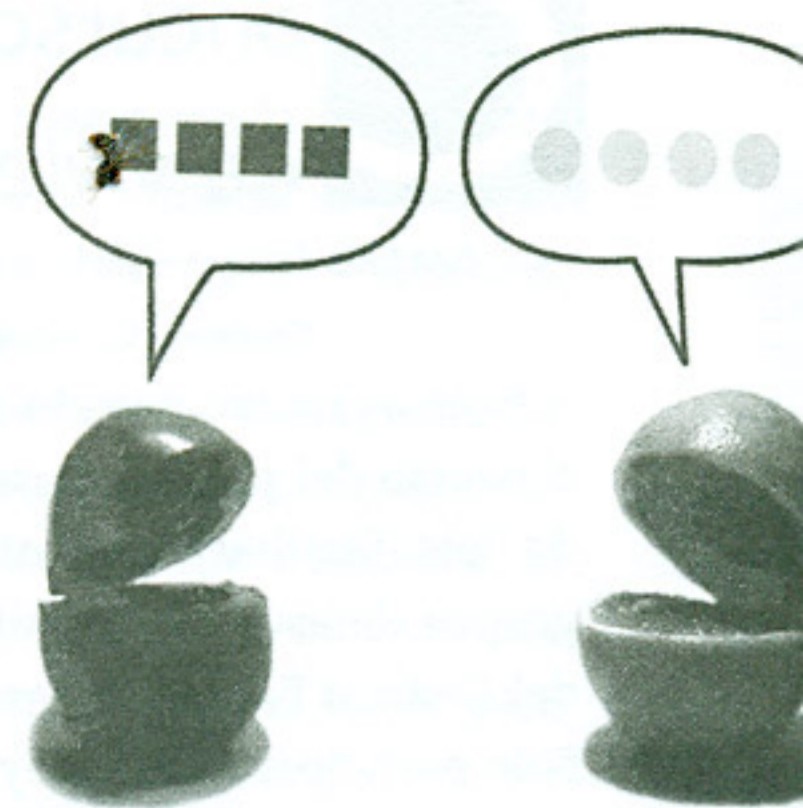
D.C.: Mi ambición principal de unos años para acá ha sido el arte más que el diseño, porque en la expresión artística puedes decir lo que quieras de la manera que quieras, no estás subordinado a lo que te pide tu cliente, sino creas desde adentro, desde lo que tienes, piensas desde lo que sientes, ese deseo de expresar, de crear y plasmar, me encantaría lograr eso de una manera que me satisfaga y pues, realizar exposiciones.

*ED: En este momento ¿a qué te estás dedicando?*

D.C.: Apenas estoy dando los primeros pasos ya profesionales en otras áreas, por ejemplo, en cuanto a cine, acabo de hacer un cortometraje un par de semanas atrás con una producción ya bastante grande y profesional, se piensa mandar a concurso; y con un grupo de amigos estamos planeando pronto sacar nuestro despacho, estamos viendo los permisos, los registros, etcétera y en un mes máximo sacamos una página web de nuestro grupo de trabajo.

Derzu se despide mencionando algo de lo que más le gustó dentro de la UAM.

“Me gustó mucho lograr trabajar en equipo y que todo saliera bien; aunque por lo general no me gusta trabajar así por todos los conflictos que se generan de ideas, de intereses, pero pude encontrar a un grupo de personas con los que sí me podía entender, dialogar y llegar a crear algo juntos, fue una experiencia bastante satisfactoria”.



Trabajos Derzu Campos

