



Ana Julia Arroyo Urióstegui
Educación Continua

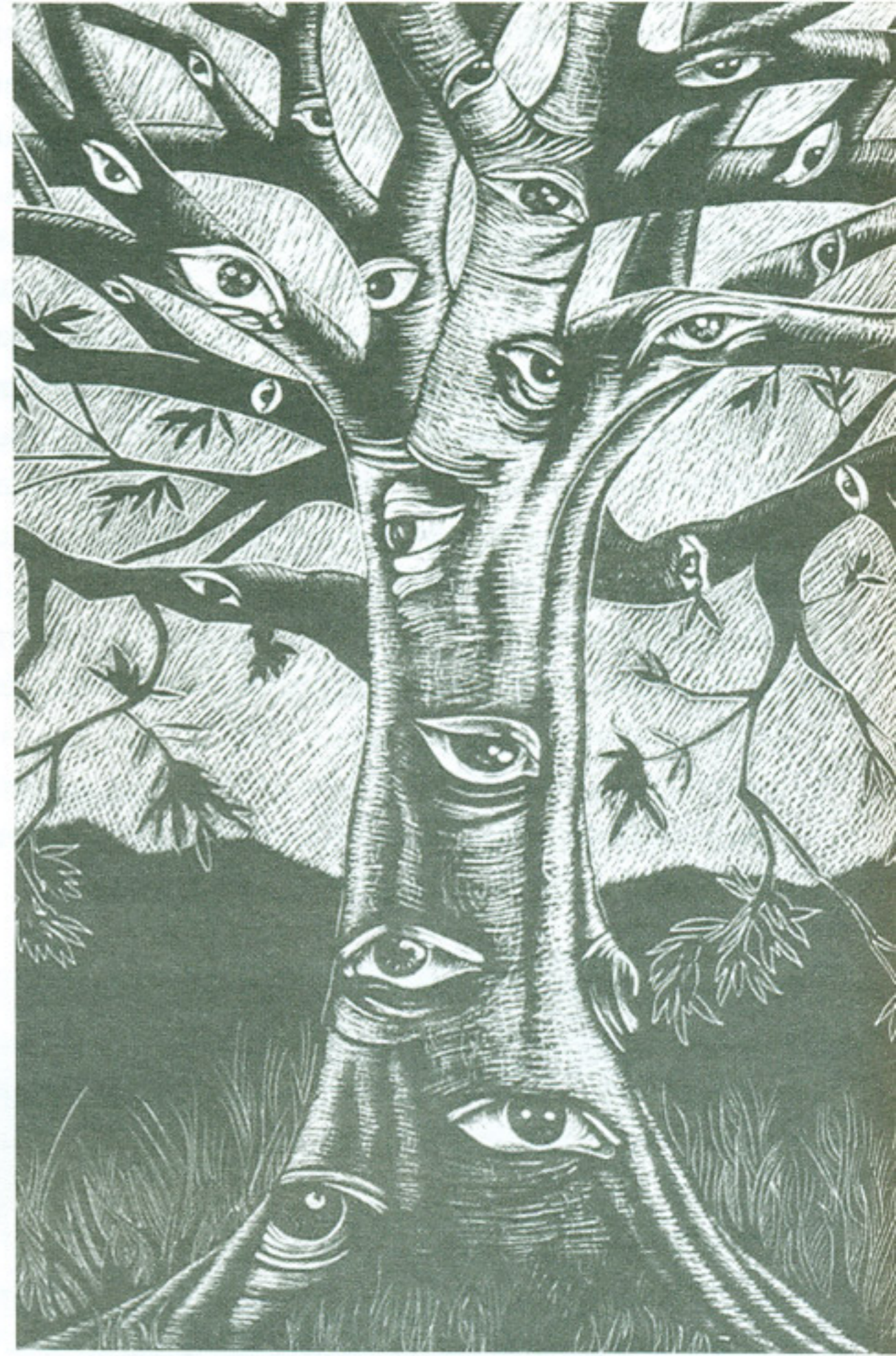
Sin pretensiones, pero con un propósito deliberado de hacernos partícipes de sus preocupaciones sociales, Eduardo Juárez nos adentra en una realidad distante que impacta nuestras miradas. A partir de una serie de serigrafías, su más reciente producción artística, él interpreta diversas facetas del mundo zapatista, en conmemoración de una lucha anunciada el 1 de enero de 1994.

Se trata, a partir de la imagen, de dignificar la palabra y darle cabida al diálogo, para retomar un problema evidenciado hace 10 años.

La colección renueva la esperanza en un país desesperanzado, en ella, los espectadores encontramos amor, alegría, paz, y gusto por la vida, pese a las condiciones de pobreza, desplazamiento, división y acoso que viven gran parte de los chiapanecos.

Se trata de mostrar la realidad con un sentido optimista, en donde lo ancestral y lo actual se conjugan, dando paso a una cosmovisión sincrética, en la que la naturaleza y el hombre forman parte central de este mundo.

La exposición fue inaugurada el 20 de mayo del presente, y en ella, el doctor Guillermo Michel,¹ manifestó que la textura, el colorido y la temática de los cuadros vienen a revivir el espíritu de Zapata, y permite apreciar cómo los pueblos indígenas han fundido dos símbolos importantes para todos los mexicanos y han conformado el Votán Zapata, en el que el líder agrario se constituye en vigilante y



La ceiba de la vida

Mirando al porvenir



corazón del pueblo. También mencionó que la ceiba pasa a ser, en la obra expuesta, no sólo fuente de vida, sino ojos vigilantes, haciendo alusión al discurso del subcomandante Marcos, así, el diseñador retoma su papel de comunicador y retorna al diálogo con su realidad.

Para la profesora Celia Fanjul, el arte de Lalo Juárez es un arte comprometido, que sin importar si la técnica es antigua o moderna, es capaz de comunicarse, que no debe olvidarse que el arte para los diseñadores si tiene una función, no es un arte gratuito.

1. Autor de los libros *Votán Zapata, Sisósofo de la esperanza y La guerra en que vivimos*. Editados por la UAM Xochimilco

El coordinador de la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica de nuestra División, maestro Gerardo Kloss, a su vez, dio cuenta de la calidad gráfica de Eduardo Juárez. Comentó que en tiempos en que los profesores sólo están pensando en sus becas, en sus puntitos y los alumnos nada más piensan en una calificación, es importante recordar que los diseñadores de la comunicación gráfica son una comunidad democrática, autogestiva, de gente comprometida y en contacto con el mundo.

Agradeció que Lalo Juárez presentara su obra en una galería que ha sido víctima de agresiones y robos, y que pese a esto, todavía se siga en la necia de continuar exponiendo.

Las serigrafías se encuentran en la Galería del Pasillo del edificio 25. En su recorrido podrán apreciar el proceso creativo del autor, cómo concibió la temática general y cómo la particulariza en cada obra, así como las soluciones técnicas.

A partir del *scratch*, la fotografía y el dibujo, conformó una serie de imágenes que por sí solas tienen un valor estético, pero que en conjunto manifiestan una problemática social específica. Las imágenes son sencillas, y en su mayoría fueron dibujadas con puntos y líneas, de tal manera que aquellos que deseen reproducirlas o retomarlas para un cartel, lo podrán hacer sin riesgo de perder la imagen base. Es un arte social, sin exclusividad, abierto para su buen uso, pues para el autor es una manera de participar activamente en esta lucha, y por ello, la serigrafía fue la técnica idónea para lograrlo. Las posibilidades del papel, le facilitaron contrastar el color, hacer barridos y texturas diversas para evidenciar la alegría, la estridencia y el dinamismo del movimiento zapatista y crear una atmósfera de vitalidad y armonía.

No dejes de visitar esta exposición que te permitirá retomar una técnica aparentemente en desuso, y en la cual podrás encontrar posibilidades de experimentación gráfica ilimitadas, como lo muestran sus obras, *Mirando el porvenir*, *Rumbo a la realidad*, *La luna*, *De nuevo otra vez*, *Dos ejército*, *dos líderes*, *Votán Zapata y Chiapas es México*, entre otros.



Espíritu de la tierra

Gabrielle Chanel

Procedía de un medio pobre y no tuvo una formación propiamente dicha. Abrió su primera tienda de ropa en 1914, pero la Primera Guerra Mundial arruinó el negocio, que reabrió en 1919. Se hizo famosa por diseñar ropa llena de estilo, pero práctica para mujeres activas. Creó en 1925 lo que se conoció como la moda *Garçonne*. Murió en 1971.

Richard Rogers (1933)

Nació en Florencia. Se crió en Italia e Inglaterra, su formación tuvo lugar en la Architectural Association con Peter Smithson y en la Yale University, America, con Paul Rudolph. Rogers formó una sociedad con Norman Foster y entre ambos diseñaron la Reliance Controls Factory de Swindon, Wiltshire (1965). Era su primera incursión en el estilo conocido como *high-tech* o de alta tecnología. Formó equipo con el italiano Renzo Piano para trabajar en el Centro Pompidou de París (1972-1977). Al final de la década de los años setenta consiguió el más importante encargo de su carrera: el proyecto del edificio Lloyds en Londres (1979-1986).

László Moholy-Nagy (1895-1946)

Nacido al sur de Hungría, estudió derecho en la universidad de Budapest. En 1923 por petición de Walter Gropius entró a la facultad de la Bauhaus en Weimar, donde fue puesto al frente de los talleres de metalurgia y compartió responsabilidad del curso preliminar con Josef Albers. Editó junto con Gropius 14 libros publicados por la Bauhaus. Sus experimentos con la luz también le habían llevado por entonces a la fotografía y el cine. En 1937 fue invitado por la Association of Arts and Industries in America para que organizara una nueva escuela de diseño en Chicago, allí creó The New Bauhaus; American School of Design basado en el modelo educativo de la Bauhaus, en 1944 se convirtió en el Institute of Design que Moholy-Nagy dirigió hasta su muerte, en 1946.