

El tiempo transcurrido

Instalación efímera 50 años de la UAM

Mtro. Iván Alejandro Ramírez González
Departamento de Tecnología y Producción

Arq. Alfredo Flores Pérez
Departamento de Tecnología y Producción

Con la inquietud de hacer una propuesta que aporta una dimensión diferente a la celebración de los 50 años de la UAM, varios profesores del Departamento de Tecnología y Producción tuvimos la iniciativa de realizar un conjunto de intervenciones en varios espacios de la Unidad Xochimilco de la UAM, mismas que titulamos *El tiempo transcurrido: tiempo de celebración, colaboración y porvenir*; con la inauguración de estas instalaciones efímeras realizada el pasado 7 de noviembre de 2024, se cerró una etapa de un proceso que inició meses antes.

Este trabajo de intervención formó parte de la investigación titulada *Estrategias pedagógicas y procesos tecnológicos para el desarrollo de la creatividad*, dirigida por el ingeniero Pedro Jesús Villanueva Ramírez, con la participación activa de los autores de este artículo. Para este ejercicio se adoptó un enfoque integrador para fomentar soluciones creativas y desarrollar estrategias que permitieran concretar el proyecto, superando las diversas limitaciones surgidas durante su ejecución.

El proceso abarcó desde la preparación y colocación de los materiales hasta la planificación de su reutilización una vez desmontada la instalación, garantizando un enfoque sustentable. Además, se prevén nuevas actividades que involucren nuevamente a estudiantes, fortaleciendo el carácter colaborativo y formativo del proyecto. El proceso creativo inicial estuvo a cargo del maestro Iván Alejandro Ramírez González y los arquitectos Miguel Ángel Secundino y Alfredo Flores Pérez Estrada, a medida que avanzó el proyecto, se incorporaron diversos saberes complementarios de diferentes personas que enriquecieron y afinaron la propuesta hasta alcanzar su materialización final. Parte del diseño de elementos complementa-



rios y de sujeción fueron desarrollados por el DI Diemel Hernández Unzueta, con la asesoría del ingeniero Pedro Jesús Villanueva Ramírez. Aunque se trata de una instalación artística, sensorial y perceptiva, desde el inicio se reconoció la necesidad de abordar diversas implicaciones técnicas: calcular los materiales, planificar los tiempos de preparación y producción, y estimar los costos asociados, elementos esenciales para convertir la propuesta en un proyecto viable.

Una de las ideas centrales del proyecto fue crear un espacio tangible que simboliza la celebración del 50 aniversario, a



Figura 1: Instalación efímera en conmemoración a los 50 años de la UAM, CyAD, Unidad Xochimilco.

Fotografía: Ivonne Castillo.



Figura 2:

Dr. Francisco Javier Soria López en la Inauguración de la Instalación efímera 50 años de la UAM en el edificio F de la UAM-X.

Fotografía: Facebook de UAM Xochimilco.

través del concepto de comunidad que caracteriza tan bien a la UAM. Se buscó que, entre los pasillos, las áreas verdes y los edificios de la universidad, existiera un recordatorio constante del ambiente festivo de esos días. Dicho recordatorio apostaba por la temporalidad como una alegoría de la fugacidad del tiempo, invitando a valorar y disfrutar el presente mediante lo efímero de esta obra, la cual rinde tributo al pasado.

Otro de los objetivos fundamentales de esta instalación fue representar la esencia de la universidad, que radica en su comunidad emblemática y en los valores que la distinguen. Para ello, se decidió simbolizar la individualidad de cada miembro de esta comunidad a través de listones de plástico. Cada listón representa a un estudiante, académico, admi-

Figura 3: Biblioteca de la UAM-X.

Fotografía: Laboratorio Virtual de Simulación Informática y Materialización para el Diseño.



nistrativo o cualquier persona que hace posible que estos edificios cobren vida cada día. Si bien cada persona tiene su propio valor, es al sumar conocimientos, energías y esfuerzos, y al entrelazarse en las aulas y demás espacios de la Unidad, cuando realmente podemos llamar a este lugar universidad. Porque ¿qué sería de una universidad sin alumnos? ¿qué serían de los edificios sin las personas que los habitan? de la misma forma en que la universidad depende de su comunidad para construir su identidad, esta instalación dependía de cada uno de sus listones para formar una figura tridimensional tangible. A través de su monumentalidad, se emana color desde los edificios monocromáticos, extendiéndose por balcones, azoteas y terrazas.

Se planteó que las figuras formadas en los diferentes edificios, producto de la suma de los listones, fueran una representación abstracta del logotipo de la UAM, que encarna los valores institucionales clave de nuestra identidad. El constante entrelazado de los listones simboliza la interrelación continua entre las funciones sustantivas de la universidad (docencia, investigación y preservación y difusión de la cultura), así como la conexión constante entre todos sus miembros, como engranajes de un reloj que marca el transcurso del tiempo con precisión.

La disposición y el espaciado de los listones, así como las formas mismas de las instalaciones, invitan a la transparencia, a la celebración y a esta “Casa abierta al tiempo”. En cuanto a los colores, se usaron los institucionales de cada una de las cinco unidades académicas y la Rectoría General y con ello se trata de destacar el sentido de comunidad interunidad y generar un contraste cromático que armoniza con el significado institucional de unidad.

El resultado del proyecto fueron nueve instalaciones distribuidas a lo largo de la Unidad Xochimilco. Al ser una experiencia sensorial que se adapta a cada espacio y edificio, la vivencia se completa al recorrer cada una de las instalaciones. Las sensaciones que experimenta quien las recorre le otorgan mayor sentido a cada instalación. Las personas tocan las tiras de colores mientras atraviesan el espacio





y el sonido producido las sorprende; algunas personas han comentado que les recuerda a la lluvia, también a una vibración constante de formas y colores. Los comentarios recogidos varían mucho, desde sensaciones de paz hasta alegría. La idea de representar formas en constante movimiento, en una condición de impermanencia, necesaria para la transformación continua, es lo que creemos se ha logrado con esta propuesta.

La instalación se integra al festejo y a la reflexión sobre el porvenir, en la que, una vez más, individuos y los grupos que la conforman continuarán el constante crecimiento de la Universidad Autónoma Metropolitana.

A la ceremonia de inauguración del 7 de noviembre de 2024 asistieron los directores de las tres divisiones académicas: la doctora Esthela Irene Sotelo Núñez, de la División de Ciencias Sociales y de Humanidades, el doctor Luis Amado Ayala Pérez, de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, el arquitecto Francisco Haroldo Alfaro Salazar, de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, acompañados de la Secretaría de la Unidad, la doctora María Angélica Buendía Espinosa y del Rector de la Unidad Xochimilco, el doctor Francisco Javier Soria López. También asistieron otras autoridades académicas, profesores y estu-



diantes que participaron activamente en la realización de las instalaciones, mismas que fueron posibles gracias al respaldo de nuestras autoridades, quienes brindaron apoyo económico, facilidades y valiosas sugerencias para alcanzar el objetivo planteado. Asimismo, fue fundamental la colaboración de profesores, asistentes administrativos y estudiantes; sin su compromiso y participación, este proyecto no habría sido posible.



Figura 4 y 5:
Instalación efímera
en UAM-X.

Fotografía:

Laboratorio Virtual de Simulación Infográfica y Materialización para el Diseño.