

Reseña



Betsabeé Romero

Las sombras también migran

Dr. Andrés de Luna Olivo
Departamento de Teoría y Análisis, UAM-X



Betsabeé Romero es una de las artistas visuales contemporáneas de mayor trascendencia nacional e internacional. Su arte es una expresión magnífica de audacia e imaginación, sus temas están comprometidos con el mundo de hoy, a veces con humor y otras con la seriedad que requieren los diferentes casos. Uno de ellos es la intervención en automóviles que establece un discurso en el cual sus preocupaciones de género, reciclaje, contaminación están implícitas en cada uno de esos vehículos. Otro es el de las llantas, objetos que se hacen invisibles a la mirada común. Ellas ruedan por los suelos asfaltados o pedregosos y sólo cuando se ponchan es el momento en que se vuelven algo que debe ser visto y arreglado. Pues son los neumáticos objetos que se recuperan de la basura para resignificar su forma, su material de origen prehispánico y hasta su función.

Llantas que de estar al servicio de la velocidad, pasan al dominio de la memoria, revelando con su grabado lo que ha sido atropellado por la modernidad. Con las llantas usadas desarrolla ideas y paradojas al incidir, manualmente, con una gubia, convirtiéndolas en serpientes, espirales o arcos de culturas o ciudades atropelladas por la historia que estaban fuera de la vista de nosotros.

Otro de los temas con los que trabaja Betsabeé Romero son las figuras prehispánicas, tan llevadas y traídas y tan ignoradas por la mayoría de los mexicanos, ella las graba e imprime en materiales simbólicos para darles una nueva presencia y colmar algunos de sus trabajos plásticos.

Betsabeé convierte el mundo mestizo de México en algo que debe dialogar con el pasado para sacar nuevas conclusiones en el presente. Esto lo hace con un sentido de responsabilidad ante los



Figura 1: Exposición de Betsabeé Romero en la Galería del Sur.
Fotografía: Gonzalo Becerra Prado.

signos que podrían definirnos y que sin embargo se han perdido a lo largo de los siglos de historia.

Uno más de sus temas es la migración, incluso ella cree, con toda razón, que somos parte del mismo fenómeno, unos emocionales y otros con una realidad que se pega por todo el cuerpo. Al llegar el siglo XXI se acrecentaron exponencialmente estos movimientos forzados de personas huyendo de diferentes formas de violencia: económica, política, social, religiosa y de diversa índole. El tema la ciera al ver pueblos enteros migrando para sobrevivir y encontrar aquello que hasta ahora estaba perdido. Ese es el ideal que pocas veces se cumple. Por ello, Betsabeé Romero establece un entorno donde sus preocupaciones están a la vista. Más aún cuando México puso unos 25 mil guardias para vigilar a los extranjeros que cruzaban nuestro país con la mirada fija en Estados Unidos. Los desastres de todo eso aparecen día con día, por ejemplo, al mirar que 40 migrantes murieron quemados en un punto oficial fronterizo, o que otros fueron ejecutados por los militares en el sur, o tantos otros que sufren y son heridos, maltratados o desa-

Betsabeé Romero es una artista visual mexicana (1963). Su lenguaje artístico comprende instalaciones, arte objeto, intervenciones y videos; su estilo mezcla el arte contemporáneo con el arte popular.

Estudió la Licenciatura en comunicación con especialidad en comunicación participativa, Universidad Ibero Americana (1984). Maestría en Artes visuales, UNAM (1986). Diploma de L' Ecole Superieur de Beaux Arts (1989). Estudios de historia del arte en L' Ecole del Louvre (1988-89). Doctorante de Historia del Arte, Universidad Nacional Autónoma de México, sin título (1990-1993).

Ha realizado más de 100 exposiciones individuales en los cinco continentes, en México destacan la *Mega Ofrenda* del Zócalo de la Ciudad de México (2016), Museo de Frida Kahlo (2019 y 2013), Antiguo Colegio de San Ildefonso (2014), Museo Amparo, Puebla (2008), MARCO, Monterrey (2009), Museo Carrillo Gil (1999).

Su obra forma parte de importantes colecciones en México y el extranjero ha participado en distintas bienales, paticipó en la

Bienal de Venecia 2024 con la exposición individual *Espiral sin fin* con el Museo MO-LAA en la Fundación Bellbilacqua la Masa en Plaza San Marcos.

Ha obtenido diversos premios entre los que se destacan: Premio Oric'Art, Neuilly sur Seine, Francia, 1988; Gran Premio de adquisición en la modalidad de instalación en la Segunda Bienal Monterrey, Museo de Monterrey, Nuevo León, México, 1994; Primer Premio en la Bienal de El Cairo, 2006; Premio Millesimé en artes plásticas, 2018; Chevalier des Arts et des Lettres, Francia, 2020; Primer Premio de Diseño de Pabellones no construidos, Expo Dubái, 2020.

Las sombras también migran obra de Betsabeé Romero, se inaugura en la Sala Leopoldo Méndez, ubicada en el edificio central, planta baja; del 29 de octubre de 2024 al 20 de enero de 2025.

El trabajo de Betsabeé Romero se ha especializado en la elaboración de un discurso crítico acerca de temas como migración, mestizaje y movilidad, a través de la resignificación de símbolos y ritos cotidianos de la cultura del consumo global.


Figura 2: Exposición de Betsabeé Romero en la Galería del Sur.
Fotografía: Gonzalo Becerra Prado.



parecidos en su tránsito a través del tren nombrado *La Bestia* en el que hacen un peligroso recorrido hacia la utopía que sólo funciona para algunos.

Todo esto lo concibe Betsabeé Romero de múltiples maneras y con un talento

que se proyecta por distintos orbes. Ella es una artista cuya complejidad es un triunfo del arte contemporáneo, un logro indiscutible que se exhibió del 29 de octubre de 2024 al 20 de enero de 2025 en la Galería del Sur de nuestra Universidad.