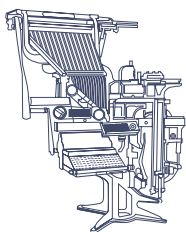


Acontecer CyAD



Talleres de la Maestría en Diseño y Producción Editorial



Arnulfo Uriel de Santiago Gómez
Coordinador de la Maestría en Diseño y Producción Editorial

Como parte de nuestros festejos por los 15 años de labores académicas de la Maestría en Diseño y Producción Editorial (MDPE), realizamos en las tardes del jueves 10 y viernes 11 de octubre de 2024 los “Talleres editoriales” en las instalaciones del Taller de Offset del edificio “R”, así como en el set de fotografía de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

“Qué satisfacción que reactivamos estos espacios en la que las seis primeras generaciones de la MDPE hicieron prácticas que nutrieron su formación”, expresó la maestra Gabriela López, quien colaboró conmigo en su organización. Volvimos a estos espacios tras el aislamiento de la pandemia, el cual derivó en la creatividad de quienes, desde la Maestría, tratan del noble arte de la imprenta a través de las vías de la transmisión a distancia.

Como antecedente, la MDPE fue creada por el Colegio Académico de la UAM en la sesión celebrada el 16 de febrero de 2009, y comenzó sus actividades en el mes de septiembre. Para conmemorar estas ocho generaciones durante 15 años de actividad, nutrida por estudiantes de la Ciudad de México (lo que es normal toda vez que hasta la pandemia éramos un programa presencial), y desde 2021 provenientes de muchos estados de la República Mexicana, y progresivamente se han incorporado personas dedicadas a la edición en países como Nicaragua, Honduras, Colombia, en una ruta que la modalidad a distancia refuerza. A distancia será también la modalidad en que la novena generación fue convocada el 4 de noviembre de 2024 para iniciar su primer módulo en el trimestre 2025 Primavera.



El viernes 11 de octubre en el Taller de Fotografía, el profesor Luis Armando Rodríguez Garza ilustró las posibilidades del retrato: dispararon su cámara con atención hacía Andrea Arias Valdez, así como estudiantes de otras generaciones—siempre invitadas para prolongar nuestra formación entendida como forma de crear comunidad en torno a la cultura escrita e impresa—hicieron su retrato estudiantes como Lorena Medina García y Miguel Ángel Guzmán Pérez.

El Taller de Fotografía estuvo dirigido no sólo a los estudiantes de nuestra División, sino a toda la comunidad interesada en el tema; el tiempo que se definió para llevar a cabo el taller fueron dos días con-



Figura 1: Mtro. linotipista Alfonso Romero.
Fotografía: Frida Arteaga Silva.



Figura 2: Taller de fotografía, DCG. Luis Armando Rodríguez Garza.
Fotografía: Jazmín Casanova Velázquez.

Figura 3: El Mtro. linotipista Alfonso Romero, en clase con los alumnos de la Maestría en Diseño y Producción Editorial.
Fotografía: Alondra Espinosa Galán.



siderando a su vez, dos horas por día. La idea principal era ofrecer, por un lado la posibilidad a todos aquellos interesados en conocer y controlar una cámara digital de lentes intercambiables con opción a manejo manual, y en un segundo ejercicio llevar a cabo la realización de un retrato fotográfico utilizando luz natural y artificial.

Hay programas académicos, como esta Maestría, tocados por la suerte: el maestro linotipista Alfonso Romero López nos concedió su última clase, con mucho entusiasmo, el jueves 10 de octubre.

Hablé ese día con la familia: su hija me contó que por prudencia le decían que no asistiera. El maestro se molestó y dijo que cumpliría su compromiso de asistir a la UAM a impartir una clase. Se enojó

también por el retraso en llegar. Aceptó que se le ofreciera un banco pues llevaba buen tiempo impartiendo saberes básicos a unas estudiantes que al poco tiempo olvidó qué las había llevado a ese taller (del proyecto *Espacio Diseño*) y fueron sus atentas alumnas. Qué privilegio unir la juventud con quien generosamente hacía salir una voz y una mente entusiastas de sus gastadas fuerzas.

Le ofrecí al maestro Romero descansar antes de ponerse al mando del linotipo que se encuentra en el Taller de Offset de la licenciatura en DCG. Él sabía escuchar cómo la máquina, a pesar de su prolongado descanso, sentía por fin mover su cuerpo metálico y esperaba que corriera su sangre de plomo, letra a letra. No aceptó el descanso e inició sin pausa la segunda parte de su taller.

Habemos personas con suerte: el maestro me permitió esa tarde, en ese taller convertido en escuela, escribir en esa máquina orgullosa de vencer el tiempo.

Su hijo, quien lleva el nombre de su padre, estuvo siempre al pendiente para complementar las explicaciones del maestro, su familia estaba contenta de ver el gusto y satisfacción del maestro linotipista Alfonso Romero López. Cuando retomó su aliento, en su silla de ruedas, no quería irse y pidió sacarse fotos abrazado por su hija, por su hijo y nuera —quienes participaron entusiastas en esta sesión tan especial—, junto a esa máquina, seguramente reconfortada en sus músculos por esos momentos en movimiento.

Recibimos, apenas días después, la noticia de su fallecimiento el 27 de octubre. Descanse en paz, estimado maestro Romero. José Miguel Guzmán Pérez y Arnulfo de Santiago Gómez, entre sus últimos alumnos, a nombre de esta Maestría a la que usted apoyó en otras generaciones y para celebrar sus quince años, le expresamos en nombre de toda nuestra comunidad todo nuestro reconocimiento a su persona y a su familia.

Usted nos regaló esa tarde lo mejor que cultivó, su dominio del taller (oyendo el corazón mecánico que echó a andar su danza de las letras, guiadas con firmeza por su adiestrada mano). Despidámoslo con esa alegría.

Inauguración de la exposición *Por los que ya no están* Galería del Pasillo



Xali Danae Mejía Hernández

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM-X

La Galería del Pasillo ubicada en la planta baja del edificio "R" de la UAM Xochimilco es un espacio donde docentes y alumnado tienen la oportunidad de mostrar sus trabajos artísticos, ya sea que éstos se realicen en las aulas de la institución durante las clases o en momentos de ocio, dicho espacio logra dar a conocer el trabajo que los miembros de la comunidad han realizado a lo largo de su trayectoria profesional.

El pasado 21 de octubre del 2024, en punto de las 12 del día, se inauguró en este recinto la exposición alusiva al día de muertos titulada *Por los que ya no están*, donde docentes de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica se dieron a la tarea de realizar una interpretación artística de la tradicional ofrenda.

El evento comenzó con una bienvenida por parte del maestro Roberto Padilla, quien a la vez realizó la presentación de su obra titulada *Ofrenda por los indígenas que mueren en la calle* la cual, como su nombre lo indica, fue un homenaje a todas aquellas personas que viven en las calles y a las que la sociedad muchas veces pasa de largo.

Posteriormente, el maestro Jorge Medrano presentó *Montaje de Fotografías digitales e imagen generada con inteligencia artificial* una composición realizada con la ayuda de diferentes aplicaciones multimedia, como prueba del modo en que las nuevas tecnologías logran combinarse con los procesos tradicionales para desarrollar los conceptos que los artistas tengan en mente.

Por su parte la doctora Mayra Bedolla, coordinadora de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, expuso la obra titulada *La visita*, una simulación de la esencia de los rostros de todas las



personas que conocemos y que de algún modo, dejan una marca en nosotros una vez que abandonan la vida en la tierra, por lo que con esto, la autora trató de ofrecer afecto y gratitud a todos ellos.

El doctor César Guerrero hizo la presentación de su montaje, el cual fue titulado *Diseño, vida y muerte* donde explicó al público cómo fue que desarrolló una composición en la que trató de reflejar algunas complicaciones que han girado en torno a la carrera de Diseño Gráfico actualmente, a la vez que plasmó su propia interpretación sobre la muerte y el Mictlán, razón por la que decidió incluir la ilustración de un perro *Xoloitzcuintle* en su diseño.

La inauguración de este espacio continuó con la participación del profesor de dibujo Raúl Tame, quien narró cómo fue que tomó de inspiración al héroe de la Revolución Mexicana: Emiliano Zapata, y la forma en la que se trabajó el concepto de la vulnerabilidad que este personaje debió esconder tras la mirada de un soldado fuerte y valiente. Esta obra se tituló *Los hombres si lloran* y se compuso de una serie de ilustraciones hechas con grafito.



Figura 1: Inauguración de la exposición *Por los que ya no están*, de izquierda a derecha: Mtro. Raúl Tame, LAV Eduardo Juárez, Mtro. Peter Saxer, Dra. Zarid Álvarez, Mtro. Gabriel Loyo, Mtro. Jorge Medrano, Dra. Mayra Bedolla, Mtro. Roberto Padilla y Dr. César Guerrero.

Fotografía: Perla Yukari Leyva Castañeda.

Figura 2: *Ofrenda por los indifentes que mueren en la calle,*
Mtro. Roberto Padilla.
Fotografía: Xali Danae Mejía Hernández.



Figura 3: *La visita,*
Dra. Mayra Bedolla.
Fotografía:
Perla Yukari Leyva
Castañeda.



Figura 4: *Diseño, vida y muerte,*
Dr. César Guerrero.
Fotografía: Xali Danae Mejía Hernández.



Figura 5: *Cuando este en cielo los voy a acusar con Dios,*
LAV Eduardo Juárez.
Fotografía:
Perla Yukari Leyva
Castañeda.



Gabriel Loyo, profesor de la licenciatura, contribuyó a esta Galería con la exposición de su obra *Preocupaciones hasta la muerte*, por lo que narró a los asistentes la forma en que su diseño expuso los recientes comportamientos de la sociedad en los que el estrés, la inquietud y la incertidumbre nos consumen la vida, llevándonos hasta la muerte, y expresó su consternación de que muchas veces hay circunstancias que no merecen la pena.

La obra que el maestro Eduardo Juárez mostró, fue una llamada a la conciencia y una forma de protesta hacia los conflictos que se han originado en las regiones de Gaza y Palestina, donde los intereses de los gobiernos han cobrado la vida de muchas personas inocentes, pero especialmente de niños, por lo que la obra *Cuando esté en el cielo los voy a acusar con Dios* se hizo como un homenaje a todas las víctimas de estos enfrentamientos bélicos.

El recorrido continuó con la presentación de la maestra Zarid Álvarez, quien explicó que tomó como inspiración para la realización de su montaje de la obra *Indiferencia* a todos aquellos que murieron en situaciones complejas, con miedo, soledad o incluso con violencia, por lo que incluyó el árbol de la vida seco y un cráneo, con la intención de que estos elementos reforzarán su idea.

Finalmente y para concluir el evento, el profesor Peter Saxer mostró al público su pintura *Tragedia esperanza*, que fue una representación simbólica de todas aquellas catástrofes y tragedias que han sacudido a la sociedad en los últimos tiempos y que han cobrado cientos de vidas, con esto, el autor procedió a explicar parte del proceso que siguió para lograr representar con trazos y colores este concepto.

La inauguración terminó con el agradecimiento a los asistentes por parte de las autoridades de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica. Si bien no todos los autores que participaron en esta exposición asistieron al evento de inauguración, es importante agregar que también se tuvieron las contribuciones de los profesores Luvia Angélica Duarte y Luis Enrique Argüelles Arredondo con

su obra titulada *El Eterno*, igualmente, Cristina Rodríguez García contribuyó a esta exposición con la obra *Cuando la Muerte Abraza*. Los artistas de Sarukaku Estudio aportaron la ilustración titulada *Macario*. Así como el maestro Enrique Anzaldúa Uribe colaboró con una obra

sin título. Esta exposición se realizó del 30 de octubre al 29 de noviembre de 2024, pero es posible encontrar imágenes de todas las obras exhibidas en la página de Facebook del Departamento de Síntesis Creativa de la División de CyAD de la UAM Xochimilco.



Bienal Internacional del Cartel en UAM-X, una oportunidad para abrir el abanico del diseño gráfico internacional



Dra. Martha Isabel Flores Ávalos
Departamento de Síntesis Creativa, UAM-X

Con motivo de la celebración de los 50 años de la UAM Xochimilco y en el contexto de la celebración de la 18ª Bienal Internacional del Cartel en México, nuestra Unidad Académica se vistió de fiesta al recibir a ocho artistas de distintas regiones del mundo, que como jurados internacionales, nos ofrecieron conferencias magistrales los días 23 y 24 de octubre en los Auditorios Jesús Vírchez y Tania Larrauri de la División de CyAD.

El maestro Xavier Bermúdez, organizador y fundador de la Bienal, ex alumno y ex trabajador de esta casa de estudios, invitó a la UAM-X a participar como sede en las *Conferencias del Festival Ecos Creativos de la Bienal*. Tanto la División de Ciencias y Artes para el Diseño, a cargo del Arquitecto Francisco Haroldo Alfaro Salazar, como de la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural de la Unidad, a cargo de la doctora Martha Isabel Flores Ávalos, unimos esfuerzos para recibir a los brillantes invitados. Hay que decir que no es la primera vez que la Bienal nos visita, años anteriores tuvimos la fortuna de recibir a nuestros amigos internacionales en otras ediciones del evento.

El miércoles 23 se tuvo la presencia de las artistas Joanna Górska de Polonia,



Ana Ivette Valenzuela de México, Giselle Monzón de Cuba y Daya Chang de Taiwán. El jueves 24 arribaron los artistas Akio Ogawa de Japón, Jumping He de Alemania y China, Chang Kim Sik de Estados Unidos y Corea del Sur y Eric Olivares Lira de México.

Durante estos dos días se pudo contar con magníficas exposiciones en donde las y los artistas mostraron sus trabajos, compartieron sus experiencias y expusieron planteamientos profundos e interesantes sobre la actividad profesional con un enfoque social. Uno de los planteamientos de las charlas fue precisamente el tema del rol del diseño en el



Figura 1: Clausura, de izquierda a derecha, Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar, Akio Ogawa, Erik Olivares, Chang Kim Sik y Dra. Martha Flores.

Fotografía: Marissa Vázquez Porras.



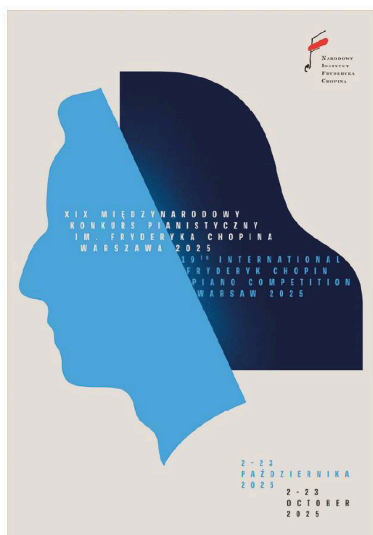
Figura 2: Ponentes de izquierda a derecha, Chang Kim Sik (California y Corea del Sur), Ana Ivette Valenzuela (México), Joanna Górska (Polonia), Akio Ogawa (Japón), Erik Olivares (México).
Fotografía: Marissa Vázquez Porras.



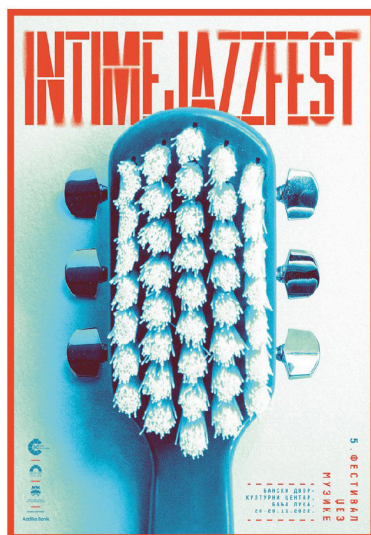
Figura 3: Cartel promocional de la 18ª Bienal Internacional del cartel en México. Imagen tomada de: <https://cyad.xoc.uam.mx/es/ciclo-de-conferencias-con-invitados-internacionales-jurado-de-la-18-bienal-internacional-del-cartel>



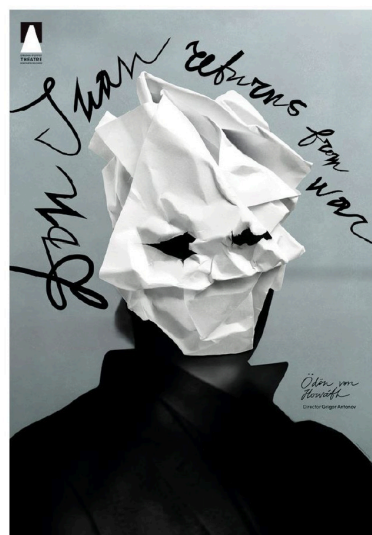
futuro sostenible y se corroboró cómo, en algunos casos, el buen diseño puede ser incómodo en ciertos ámbitos, como nos mostró Joanna Górska, artista polaca, quien nos explicó cómo su diseño en ciertos contextos, causa muchas reacciones fuertes cuando se tocan temas delicados pero importantes como la religión, la violencia, etc. La sonorenses Ana Ivette Valenzuela nos emocionó con sus hermosas y poéticas composiciones recordándonos cómo es hacer diseño en el norte con las influencias de otros sistemas. Otro tema de interés fue el enorme impacto que puede producir el diseño desde pequeñas acciones gráficas hasta planteamientos de enorme talla, como nos mostraron Daya Chang de Taiwán o Akio Ogawa de Japón con sus hermosos proyectos de diseño de identidad y de producto partiendo de personajes entrañables. Asimismo autores como Jumping He (Alemania y China), Chang



Primer lugar
Wladyka Marcin, Polonia



Segundo lugar
Stefan Mijic, Serbia y Montenegro



Tercer lugar
Radoslava Boor, Bulgaria

Kim Sik (California y Corea del Sur) o Gisselle Monzón (Cuba y San Francisco) nos mostraron cómo es diseñar en mundos híbridos haciendo fluir el diseño exitosamente entre dos o más ciudades y continentes con diferentes costumbres, realidades sociales o cultura. Para terminar con las conferencias Erik Olivares, autor del cartel para la 18ª edición de la Bienal Internacional del Cartel en México, nos dió una lección de humildad al contarnos los altibajos de un profesional que ha tenido que reinventarse y salir adelante más allá del diseño mismo, y hacer del diseño el diseño de vida.

Las participaciones de estos artistas emocionaron a la comunidad universitaria, especialmente a las y los jóvenes estudiantes que inician con ilusión su proceso de enseñanza aprendizaje en una profesión creativa de tantas posibilidades.

Cabe mencionar que gracias a la colección de la Bienal internacional el Cartel pudimos contar con la Exposición *In Memoriam a Vicente Rojo*, con artistas internacionales migrantes, en la sala Ivonne Domenge en el vestíbulo de la Biblioteca "Ramón Villarreal".

Agradecemos mucho a las personas que hicieron posible esta visita internacional, parte de las celebraciones del 50 aniversario de la UAM-X. Con ella se enriquece a nuestra universidad y se abre un abanico de actualizaciones en el campo del diseño, en especial el del diseño de la comunicación gráfica.

De esta manera la UAM-X y CyAD se vistieron de manteles largos y celebraron al diseño emocionando a las y los jóvenes estudiantes y a toda la comunidad universitaria que se reunió para esta ocasión.



Figura 4: Ganadores categoría A
carteles para contribuir a la cultura de paz, convivencia e inclusión social.

Imagen tomada de:
<https://bienalcartel.org/ganadores-18bicm/>

Puedes volver disfrutar el evento a través de las siguientes ligas y cápsulas:

Presentaciones del miércoles:



Presentaciones del jueves:



Cápsulas sobre las ponentes en la Bienal:





Figura 5: 18ª Bienal Internacional del cartel en México.

Fotografía: Marissa Vázquez Porras.

Se agradece profundamente a la Bienal Internacional del Cartel en México, al maestro Xavier Bermúdez, a Paula B. Covarrubias por el préstamo de los carteles de la colección *In Memoriam a Vicente Rojo* y a Azul Camila Bermúdez por acompañarnos en las conferencias; a la profesora Carmen Pezuela por todo su apoyo y a las y los traductores Diana Ongay, Gen Leonardo Ota Otami, Pei-Shan Chiang; al doctor Javier Soria López, rector de la UAM-X por su apoyo al evento, al arquitecto Francisco Haroldo Alfaro Salazar, Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño por todo su compromiso y empeño en la realización de este evento, a la licenciada Flor María Valenzuela y a la maestra Alejandra Ipanema Sotomayor por todo el apoyo logístico; a la licenciada Edith Marino que ayudó a adaptar el diseño del cartel de la Bienal en el contexto del evento en la UAM-X, a Oscar Meza por el apoyo técnico y a las personas que nos apoyaron en CyAD; al licenciado Oscar Zavala y a su equipo de la sección de Pro-

ducción Videográfica y Sonorización de la coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural (CEUX y DC) por la transmisión, sonorización y promoción del evento; a la licenciada Mariana Beltrán, jefa del Proyecto de la Galería del Sur de CEUX y DC y su equipo por su apoyo en la instalación de la Exposición *In memoriam a Vicente Rojo* en la Sala Ivonne Domenge; a la licenciada Alicia Ortiz Serna y al Licenciado Omar Aguirre de CEUX y DC por el apoyo logístico; a José Ventura Flores y Verónica Ordóñez por las fotografías y la nota en la publicación CAUCE; a los compañeros de la UCIII a cargo del licenciado Alejandro Piñero: Eduardo López Vera y Rodrigo Regalado por su apoyo y la producción de las cápsulas de las artistas; a la Coordinadora de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, doctora Mayra Bedolla y a las y los profesores que permitieron que los alumnos presenciaran las conferencias, y muy en especial a las y los estudiantes que esperamos hayan encontrado inspiración en estas magníficas charlas.





Festival UAMERUM.

Arte, diseño y cultura

50 aniversario de la UAM Xochimilco



José Luis Lee Nájera

Departamento de Síntesis Creativa, UAM-X

En el marco de las actividades realizadas en torno al 50 aniversario de la Universidad Autónoma Metropolitana, en particular, la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco, se organizó como evento conmemorativo el “Congreso 50 Años de Enseñanza del Diseño en el Sistema Modular” con el fin de reflexionar sobre la experiencia de aplicación de su modelo académico educativo, motivo por el cual se llevó a cabo en paralelo el “Festival UAMERUM. Arte, diseño y cultura”; cuyo título está construido por el nombre de nuestra casa de estudios UAM, y el sufijo ERUM, que significa quienes pertenecen, así UAMERUM somos esta comunidad, “quienes pertenecemos a la UAM”; en donde las diferentes expresiones interdisciplinarias y transdisciplinarias de las ciencias y las artes para el diseño acompañaran, tanto desde el punto de vista teórico como práctico, la realización de ambos eventos conmemorativos del 50 aniversario de la UAM-X, reflexiones sobre el “Sistema Modular” que iniciaron el 13 de agosto y que culminaron, sobre el “Módulo”, el día 16 de diciembre de 2024.

El 30 de octubre y el 8 de noviembre del mismo año se presentó el concierto la *suite Regeneración*; como el evento principal de las distintas expresiones de arte, diseño y cultura del “Festival UAMERUM” en el Centro Cultural de UAM-X y como el evento de clausura de la “Feria de las Culturas Uameras” en la carpa ubicada en el estacionamiento de la División de CyAD; concierto multimedia (interdisciplinario y transdisciplinario) producido en especial para conmemorar los 50 años de la UAM Xochimilco.



Dicho Concierto se presentó, con la *suite Regeneración*, como una “obra musical extraordinaria” compuesta por el grupo *Amalgama*, misma que forma parte de un proyecto estético multimedia, proyecto de integración artística y científica, proyecto de diseño múltiple y complejo que trata de construir un “ambiente heterogenético”, una experiencia estética que es capaz de generar una “forma espacial” (multidimensional y multitemporal), cuya génesis dinámica oscila entre el espacio mental, el espacio emocional y el espacio simbólico y, entre el pasado prehispánico, el presente del espacio natural, físico, social, y cultural de Xochimilco y el futuro de cambio ecológico de nuestro planeta; obra musical que maravillosamente recoge la “esencia genética y progresiva” de dicho proyecto estético y que funge como el esencial “eje articulador” de las diversas formas de contenido y formas de expresión, “formas espaciales” de diseño, arte y planeación generadas a partir del proceso de construcción del espacio conceptual, de la construcción del concepto



Figura 1: Danza del grupo Yuka.

Fotografía: Frida Arteaga Silva.



Figura 2: el grupo
Amalgama.

Fotografía: José Luis
Lee Nájera.

“Regeneración” el cual es desarrollado a partir del conocimiento profundo de los problemas de la realidad de los barrios y pueblos originarios de Xochimilco; conjunto de problemas socialmente relevantes que son entendidos como “objeto de transformación” por la Universidad Autónoma Metropolitana al grado tal que son compartidos con los procesos de creación de su Unidad Sur (1974), procesos de creación y construcción de conocimientos que terminan por asumir su identidad genética bajo el nombre de Unidad Xochimilco.

Desde esa perspectiva es importante mencionar que dicho proceso de construcción del espacio conceptual termina por ser representado bajo el ámbito sim-

bólico de un “Ajolote”, de un organismo vivo que tiene la capacidad de “regenerarse” a sí mismo permanentemente, capacidad que es compartida como un espacio percibido y espacio vivido por ambas comunidades (la étnico-social y la académico-pedagógica) de Xochimilco; conjunto de problemas de la realidad, social y ambiental, que han tratado de resolverse o transformarse de manera compartida durante 50 años de vida de esta casa de estudios.

De ahí la importancia del desarrollo de la *suite Regeneración*, misma que se presenta, como una obra musical que hace un homenaje a dicha experiencia compartida de ambas comunidades, y que se concreta como parte del evento conmemorativo del 50 aniversario de la UAM Xochimilco, como un “concierto multimedia” que es resultado de los procesos de participación interdisciplinaria y transdisciplinaria de las distintas manifestaciones artísticas y científicas que se integran bajo el concepto de “Regeneración” mismas que se concretan en la construcción de un forma espacial (múltiple y compleja), de una obra multimedia de “diseño ambiental” en donde la complejidad del espacio musical propuesto por el grupo *Amalgama* (Jaime García Mares, Sandra Lin Lee Sánchez, Gabriel Martínez Guzmán y Enrique Nájera Rocha); grupo procedente de múltiples expresiones musicales (ambient, world music, electrónica, etno-rock, experimental y clásica); se articulan de manera estrecha con el espacio coreo-



Figura 3: Danza del
grupo Yuka.

Fotografía: José Luis
Lee Nájera.



gráfico del grupo *Yuka* (María Penélope Vargas Estrada, Karina Vargas Juárez, Ameyali Blancas Lezama, Carlos César Martínez Vela, Zara Uxoá G. Bravo, Viridiana Galilea Marcelino Ramos Beny Monserrat Silva Soza) cuyas múltiples manifestaciones, procedentes de la danza afroamericana (africana, mexicana, cubana, colombiana).

De igual forma se articulan las expresiones estéticas, múltiples y complejas, con el desarrollo del espacio ambiental o espacio escenográfico construido a partir de las distintas manifestaciones del diseño integral (gráfico, pictórico, industrial, escultórico, arquitectónico, planeación), conjunto de obras de diseño ambiental (carteles, lonas, folletos, portadas, murales, videos, esculturas, maquetas reales y virtuales) en especial para la realización del mural *Fertilidad* (Profesor César Izcóatl Guerrero Martínez, Mario Iván Luna Juárez y Carlos Díaz Velasco), la escultura *La Danza del Ajolote* (Profesora Suny Figueroa Rodríguez, grupo de estudiantes del Tronco Divisional de CyAD), del mascarón de *Xochiquetzalli* (Profesores Andrea Arias Valdez y César Izcóatl Guerrero, Mauricio Morones Rodríguez, Eduardo Zavala Colin) y la escenografía *Regeneración UAM/ Xochimilco* y la escultura *La Flor más Bella del Ejido*



(Profesor José Luis Lee Nájera, grupo de estudiantes de Arquitectura y de Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño); conjunto de obras de diseño, artísticas y científicas, que tratan de sintetizar, a partir del espacio musical con la suite *Regeneración*, el conocimiento y la sensibilidad, el *saber universal* interdisciplinario y transdisciplinario desarrollado por la propia Universidad Metropolitana, como una *Casa abierta al tiempo*, en beneficio de poder transformar la realidad social y ambiental de Xochimilco y de nuestro planeta Tierra.



Figura 4: La escultura *La Danza del Ajolote*.

Fotografía: José Luis Lee Nájera.



Feria de las Culturas UAMeras de CyAD

Dra. María Azucena Mondragón Millán
Departamento de Métodos y Sistemas, UAM-X



En el marco de los cincuenta años de nuestra casa de estudios, fue inaugurada la Feria de las Culturas UAMeras de CyAD, en su primera emisión, se llevó a cabo del 5 al 8 de noviembre del 2024 en las Instalaciones de CyAD, de las 10:00 a 16:00 hrs, en conjunto con la Feria del libro y la Ciudad, por el rector de la Unidad Xochimilco, doctor Francisco Javier Soria López y el director de CyAD, el arquitecto Francis-

co Haroldo Alfaro Salazar, así como dos estudiantes representando a la comunidad a la que está dedicada la feria.

Dicho evento fue pensado como un espacio para visibilizar la diversidad de identidades, trasfondos culturales y artísticos del alumnado, celebrarlos y reflexionar sobre ellos como puntos de partida para nutrir su formación académica. Con tal fin, se contó con testimonios, conferencias, presentaciones artísticas en



Figura 1: Rector de la Unidad Xochimilco, Francisco Javier Soria López.
Fotografía: José Ventura Flores Velasco.

escenario, cine debate, así como stands expositivos y de venta. Al ser un espacio dedicado a la comunidad estudiantil, en su mayoría las participaciones fueron del alumnado de las áreas de diseño, también se contó con el aporte de docentes y comunidad externa.

La feria surgió del proyecto de investigación colectivo: “El trasfondo identitario, artístico y cultural de la comunidad estudiantil de CyAD en su formación como diseñadoras y diseñadores”; para los fines del mismo, funcionó como herramienta didáctica y a la vez laboratorio investigativo. La diversidad de eventos de la feria se eligió para poder abordar el tema mediante distintas formas de experimentarlo.

En este sentido, las presentaciones artísticas en escenario mostraron cómo dentro de la comunidad de CyAD, que se dedica al diseño, hay artistas de diver-

sas disciplinas como la danza folclórica, presentada por Alondra Ortega Hernández y “Brujas” del Grupo de Naomi Medina Sánchez; el Ballet del grupo Pas de chat, con su presentación “Clásicos de Clásicos”, la danza africana mostrada por el grupo de Yuka dirigido por Penélope Vargas, acompañado del grupo musical Amalgama y la lectura de poesía con percusión presentado por la doctora Mondragón y Eduardo Quintero Emiliano.

Entre los eventos inaugurales se contó con un performance de integración de las cualidades únicas de los asistentes titulado “Bosque” a cargo del Colectivo Sepia (P. Vargas, B. Tello, A. J. Arroyo, A. Flores y M. A. Mondragón) y una pasarela donde los participantes compartieron cómo sus atuendos del día a día hablan de ellos, ideada por las alumnas de CyAD: Godínez, Ramírez, Monroy y Zárate.

Por su parte, la expresión visual se pudo apreciar en los stands expositivos, donde también se mostró el trabajo propiamente de diseño, artes visuales, historias personales, reflexiones sobre la comunidad de las licenciaturas y pertenencia a la universidad, prácticas y profesiones que complementan la formación en diseño. Entre las anteriores se encontraron la cerámica, serigrafía, florería, bordado, elaboración de playeras y artículos de uso. Hubo stands que ofrecieron interacción a los asistentes al generar talleres, dinámicas y performances.

Los testimonios fueron una forma de dar voz a cómo nuestra comunidad va encontrando su camino desde sus experiencias e identidad. En estas charlas se habló sobre el lugar de origen como motivación para diseñar, la colaboración interdisciplinaria con proyectos sustentables con conciencia social, el graffiti y procesos de creación de marca y experiencias de vida de egresados de CyAD. Con la presencia de Jaqueline Villagómez, Alma Rodríguez, César Itzcoatl Guerrero Martínez “Newro”, Romanezca Díaz, Gustavo Martínez Martínez, la Red de artesanos Anáhuac y Edgar Pineda Falcón.

En cuanto a los talleres, estos fueron un espacio para aprender sobre identidad, cultura y arte de manera vivencial. Las actividades fueron creación de Totebag

Figura 2:
Soy diseñador y...
Fotografía: José Ventura Flores Velasco.



mediante el reuso de playeras (doctora I. Sánchez); Curso-Taller de Graffiti y Arte urbano (doctor Guerrero “Newro”); talleres de reflexión sobre el espacio habitado y la identidad (maestra A. Arias y M. Barquera); sobre violencia a la identidad y comprensión de términos culturales mediante la poesía (Barquera); acercamiento a formas prehispánicas de adivinación aún vigentes y la percepción del mismo desde la valorización o el prejuicio y acerca de cómo dejamos huella de nuestra cultura en los juegos que usamos, tomando como referencia un mazo novohispano (Historiador V. A. Martínez) y una mesa de trueque (doctora I. Sánchez).

Las conferencias brindaron un enfoque teórico sobre estos temas, caracterizándose por ser pláticas que cuestionan cómo, para qué y desde dónde diseñar, así como los cambios en la cultura. En esta categoría, se contó con “El bricolaje como resistencia simbólica en la recuperación cultural y expresión identitaria” de la maestra Ingrid Andrea Rodríguez Correa y el maestro Edgar Guerrero Soto; “Repensando las culturas juveniles en la era digital global: Una mirada translocal”, por la doctora Isaura Eugenia Sánchez Hernández y “Vivir del agua: La cocina del pasado lacustre en el Valle de México” de Carlos Díaz Velasco.

Otras actividades disponibles fueron la proyección de “Ya no estoy aquí”, del director Fernando Frías, que se presentó en la modalidad de cine debate con los moderadores: Mabel Cristina Guerra Cheva y Víctor Jonathan Paz Cazares. A lo largo de la semana se expuso un mural elaborado por alumnos para la feria con el apoyo del doctor César Guerrero, se contó con el diseño de elementos artísticos-Jess Rubiales Sommer y elaboró el Mural identitario, un par de bastidores elaborados por solidaridad de alumnos y alumnas del TD para que, quienes así lo desearan, lo intervinieran anotando qué conformaba su identidad además del diseño, respondiendo a la frase “Soy diseñador y...”, así como una escultura abierta a intervención “Escultura, ¿qué es cultura?”.

En los eventos mencionados fungió como presentador y entrevistador el



diseñador de la comunicación gráfica Eduardo Quintero Emiliano. En cuanto a la identidad gráfica, el imago tipo fue realizado por el maestro Gabriel Loyo Romero. El comité académico y organizador estuvo conformado por: doctora Isaura Eugenia Sánchez Hernández, maestro Luis Armando Rodríguez Garza, maestro Gabriel Alejandro Loyo Romero y licenciado José Carlos Castañeda Fernández de Lara. En apoyo a la organización de la clausura, el doctor José Luis Lee. La coordinación general de la Feria estuvo a cargo de la responsable del proyecto de investigación, la doctora María Azucena Mondragón Millán.

Durante la feria se observó una fuerte necesidad de la comunidad de crear redes, expresarse, dar a conocer su trabajo y acercarse al arte, así como escuchar cómo es que otros han logrado generar propuestas e ingresos con su profesión. Se creó sentido de grupo y solidaridad.



Figura 3: Dra, Martha Flores Ávalos.

Fotografía: José Ventura Flores Velasco.

Figura 4: Clausura de la Feria de las culturas UAMeras de CyAD.

Fotografía: Jazmín Casanova Velázquez.





Figura 5: Curso-Taller de Graffiti y Arte Urbano, Dr. César Guerrero.
Fotografía: Alondra Espinosa y Vanessa Zuñiga.

Invitamos a la comunidad estudiantil a participar con ideas, propuestas y comentarios en la Feria 2025, cualquier colaboración y opinión será gratamente recibida al correo: feriaculturasuameras@gmail.com. La segunda emisión de la

Feria se llevará a cabo como parte de la conmemoración de los 50 años del inicio de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, esperamos contar con su participación.



11ª Feria del Libro y la Ciudad, *Entramados migratorios: huellas, trayectorias y miradas múltiples*



Dra. Juana Martínez Reséndiz
Departamento de Teoría y Análisis, UAM-X

Dra. Celia Hernández Diego
Departamento de Teoría y Análisis, UAM-X

Dr. Ricardo Pino Hidalgo
Departamento de Teoría y Análisis, UAM-X

La 11ª Feria del Libro y la Ciudad es un espacio diseñado para celebrar a la literatura y a la cultura en toda su diversidad, esta Feria anual tiene como propósito fomentar, desde la División de Ciencias y Artes para el Diseño, la promoción de la lectura en la Unidad Xochimilco con la exhibición, presentación y venta de libros y publicaciones periódicas de carácter científico y cultural. Además, de propiciar el diálogo y la reflexión en la comunidad universitaria con el Coloquio Entramados migratorios: huellas, trayectorias y miradas múltiples que se llevó a cabo en el Auditorio Jesús Virchez Alanís del 5

al 8 de noviembre de 2024. La temática surgió de la importancia que tienen en el mundo los desplazamientos humanos, sin duda las migraciones forman parte de la historia de la humanidad desde tiempos inmemoriales y son un reflejo de nuestra búsqueda de oportunidades, seguridad y nuevas experiencias de vida. En México, a partir de 2022 surgió una nueva configuración territorial con el fenómeno migratorio e inició un escenario que dejó al descubierto el cruce de viejas problemáticas con dinámicas complejas sin precedentes. El desplazamiento por motivos diversos incluye a hombres, mujeres e infancias que cambian su lugar



de residencia de manera temporal o definitiva, sin embargo, la noción de migración que se planteó desde el diseño del Coloquio Entramados Migratorios: huellas, trayectorias y miradas múltiples, va más allá de los complejos y dolorosos procesos sociales de desplazamiento de las personas entre lugares y ha alcanzado a otras especies que, como las mariposas y las aves, las tortugas marinas y las ballenas, anualmente arriban al territorio mexicano en busca de mejores condiciones climáticas, abundancia de alimentos y áreas de reproducción. En este sentido, la biodiversidad de nuestros ecosistemas posibilita recibir a un importante número de especies migratorias a pesar de las condiciones bioclimáticas de dichos territorios que están siendo alteradas por actividades económicas extractivistas, proyectos desarrollistas y requerimientos de reproducción social que ponen en riesgo las bases biogeográficas que les dan sustento.

En este marco, los *Entramados migratorios: huellas, trayectorias y miradas múltiples* como eje temático permitieron enriquecer la discusión y el debate del Coloquio a través de interesantes aportaciones de las y los participantes en el conocimiento de los diversos campos del diseño y de otras disciplinas, lo cual permitió vincular diversos aspectos de la multidimensionalidad de las migraciones sociales y de otras especies con



las que compartimos un mismo hábitat. El resultado de abordar los Entramados Migratorios, es decir, sus huellas y trayectorias desde las miradas múltiples de investigadores, funcionarios públicos, organismos civiles y activistas, que fueron convocados para analizar, debatir y dialogar en torno a tres espacios de trabajo: conferencias magistrales, mesas de diálogo y conversatorios en los que se generó una dinámica abierta entre invitados y con la comunidad asistente. En las conferencias magistrales participaron reconocidos especialistas: la doctora Anna Marie O'Leary, de la Universidad de Arizona; el doctor Hiram Abel Ángel Lara de la Universidad de Guadalajara; el doctor José Fernando Madrid Quezada y el Dr. Andrés Alfonso Ramírez Silva, Ex -titular de la Comisión Mexicana de Ayuda a Refugiados. Por ello la Feria del Libro y la Ciudad ha sido un encuentro que motivó al diálogo y a la lectura, un espacio para conocer las experiencias de la migración humana, de las plantas y árboles, así como de las aves como se presentó en la Mesa de Diálogo las aves migratorias en México en la que participaron destacados especialistas invitados de la UNAM y del Departamento del Hombre y su Ambiente, de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, Unidad Xochimilco. Cabe destacar que, en el caso de las migraciones de especies vegetales en México durante el siglo xix, estos movimientos están vinculados con los procesos migratorios humanos, comerciales y culturales de la época. En este sentido, las migraciones humanas como las migraciones botánicas no sólo



Figura 1: Inauguración IIª Feria del Libro y la Ciudad, de izquierda a derecha, Dra. Blanca Ramírez, Dra. Mónica Olmedo Muñoz, Dra. Juana Martínez Reséndiz, Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar, Dr. Francisco Javier Soria López, Dr. Luis Amado Ayala Pérez y Dra. Azucena Mondragón Millán.


Fotografía: Zeltzin Vanessa Espinosa Zuñiga.



Figura 2: Stand, IIª Feria del Libro y la Ciudad.

Fotografía: Zeltzin Vanessa Espinosa Zuñiga.




Figura 3: Stand, 11ª
Feria del Libro y la
Ciudad.
Fotografía: Zeltzin
Vanessa Espinosa
Zuñiga.

transformaron el paisaje físico de México sino también el entorno cultural, económico y social.

Del 5 al 8 de noviembre se generó un espacio de aprendizaje para fortalecer el puente entre la lectura y la academia con la exhibición y venta de publicaciones académicas, institucionales e independientes y presentación de novedades editoriales, los talleres “El dibujo de la naturaleza para la difusión de la ciencia” y “Fotografía Básica”, presentaciones de libros y revistas provenientes de las unidades de Cuajimalpa, Azcapotzalco y, de las divisiones de Ciencias Sociales y Humanidades y de Ciencias Biológicas y de la Salud de la Unidad Xochimilco, así como, de la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural de la misma Unidad. Por primera vez se presentaron dos documentales que abordan el tema



migratorio, en la apertura se presentó *Entre espacios/Between Spaces*, con la participación de la directora Stephanie Brewster Ramírez, quien es maestra en cine por L’Ecole Supérieure d’Etudes Cinématographiques (L’ESEC) París, Francia. Mientras que en la clausura se contó con la presencia del documentalista Ludovic Bonleux, quien ha escrito y realizado cinco documentales sobre violencia y política en México y para esta ocasión se presentó *Toshkua* (2022, México), documental en el cual se abordan “las ausencias contemporáneas y las personas que resisten y persisten para reencontrarlas”, que en palabras del cineasta “*Toshkua* es una forma de denuncia y sensibilización del riesgo del fenómeno migratorio en Centroamérica”.

Como es tradición en la organización de la 11ª Feria del Libro y la Ciudad participaron el Centro de Documentación sobre la Ciudad “Roberto Eibenschutz” y el Departamento de Teoría y Análisis, en particular la licenciada Laura Sánchez, maestro Abraham Armijo Peña, doctora Mónica Olmedo Muñoz, la maestra Suny Ramírez Figueroa y los y las ayudantes de investigación: Daniel Balderas Monterrubio, maestra Natalia Ortiz Garnica, Israel Rodríguez Alamillo, Rodrigo Zumaya Tapia, Héctor Antonio López Aguilar, Brenda Fernández Guerrero, arquitecta Estefanía Hernández Cerón y la arquitecta Jennifer Berenice San Juan.

Además de la colaboración del maestro Felipe Maya Bernal y estudiantes de servicio social quienes apoyaron en el levantamiento de imagen y grabación, a todos ellos agradecemos su dedicación y compromiso. El comité organizador considera que se cumplió con otra edición más y se refrenda el compromiso para invitar

a la comunidad de la Unidad Xochimilco a acercarse a la lectura y aprender en los talleres culturales como en el Coloquio y demás de las diversas actividades que nos brindó la 11ª Feria del Libro y la ciudad, que se fortalece como un nuevo espacio universitario, que nos abre sus puertas para viajar a través de la lectura.

35 aniversario de la Galería del Sur

Alondra Espinosa Galán

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM-X

La Galería del Sur fue inaugurada el 13 de noviembre de 1989 y fue creada con el objetivo de acercar a la comunidad universitaria a las distintas manifestaciones artísticas del país. En ese entonces, estuvo bajo el cuidado del maestro Víctor Muñoz Vega y la Galería estaba conformada únicamente por una sala.

Posteriormente, el doctor Andrés de Luna se encargó de la Galería, él logró que se incorporarán más salas, las cuales son la sala de la Rectoría de la Unidad y la de la Biblioteca. Fue hasta 1999, que a las tres salas que conforman la Galería, decidieron ponerle los nombres de artistas destacados del país. La sala principal fue nombrada Leopoldo Méndez, la sala de Rectoría lleva el nombre de Gilberto Aceves Navarro y la sala de la biblioteca fue nombrada Yvonne Domenge. Actualmente, también se usan los jardines de la UAM-X para exponer esculturas.

En el marco del 50 aniversario de la UAM, el 13 de noviembre del 2024 se celebró el 35 aniversario de la Galería del Sur. En la ceremonia asistieron algunos de los coordinadores de extensión universitaria que han tenido bajo su cargo la Galería del Sur, Bernardo Navarro, Elsa Muñiz, Martha Flores, Andrés de Luna, Víctor Muñoz y Mariana Beltrán.

La ceremonia se presentó en el marco de la exposición *Las sombras también migran* de la artista mexicana con-



temporánea Betsabeé Romero, su obra comprende diversas manifestaciones artísticas, como instalaciones, arte objeto, intervenciones, esculturas y pintura. En esta muestra se presentó un conjunto de piezas que abordan temas como la migración y el mestizaje, Betsabeé también trabaja con los símbolos cotidianos de la cultura de consumo global, como los automóviles y la señalética urbana.

A lo largo de estos 31 años de existencia en la Galería del Sur han expuesto un gran número de artistas con una gran trayectoria en el país, sin embargo, también se busca impulsar el talento joven que está emergiendo. Obras de los artistas más reconocidos que se han expuesto en este espacio son: Diego Rivera, Tina Modotti, Leonora Carrington, Ga-



Figura 1: Inauguración 35 años de la Galería del Sur, de izquierda a derecha, DCG Mariana Beltrán, Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar, Dr. Bernardo Navarro Benítez, Dra. Martha Flores Ávalos, DCG Víctor Muñoz Vega, Dr. Andrés de Luna Olivo.

Fotografía: José Ventura Flores Velasco.



Figura 2: Inauguración
35 años de la Galería
del Sur.

Fotografía: José Ven-
tura Flores Velasco.

briel Orozco, Rufino Tamayo, Francisco Toledo y David Alfaro Siqueiros.

Asimismo, también se ha expuesto el trabajo de alumnos, exalumnos y profesores, algunos de ellos son: Carlos Finck, Benito Antón, Eduardo Juárez, Susana

Castellanos, Jaime Osorio, Martha Flores, Barbara Paciorek, Carlos Aguirre, Roberto Padilla, Norma Patiño y el trabajo del Salón Princesa de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica y sus profesores.

Es importante destacar la labor de las personas que hacen posible que siga existiendo un espacio dedicado a la difusión del arte y la cultura de la universidad; pilar importante que hace posible este trabajo es el servicio social que realizan en la Galería del Sur alumnos y alumnas de distintas carreras de la UAM.

El trabajo de la Galería del Sur es una pieza fundamental que complementa la educación de las aulas y propicia el acercamiento de toda la comunidad UAM al arte y la cultura.

Figura 1: Estantería
de libros, faro.

Fotografía: Equipo
Espacio Diseño.



La UAM presente en la FIL Guadalajara 2024

Andrea López Lugo

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM-X

Frente a los desafíos globales que enfrentamos, la cultura es una herramienta que permite construir e imaginar un mundo mejor.

A sí fue como el doctor José Antonio de los Reyes Heredia, el Rector General de la Universidad Autónoma Metropolitana, inauguró el stand de la Casa abierta al tiempo de la edición 38 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2024, la cual se llevó a cabo el 30 de noviembre y tuvo fin el 8 de diciembre.

Con una propuesta gráfica basada en el concepto del faro como punto de reunión, la Universidad Autónoma Metropolitana presentó un stand diseñado como un espacio para el diálogo y la reflexión colectiva. En él se pusieron a disposición del público alrededor de mil 300 títulos, incluidas 90 novedades editoriales.

En la inauguración, el doctor José Antonio de los Reyes Heredia, destacó que “estamos en el cierre de la celebración por los 50 años de la UAM, siendo un faro de historia y esto va en consonancia con el símbolo de este espacio, que es un lugar donde las voces se encuentran y las ideas navegan para iluminar los nuevos horizontes”.

Bajo el lema La UAM, faro de voces, lugar de encuentro, la UAM propuso una visión de sus publicaciones como espacios de diálogo y cruce de ideas, respaldada por una sólida trayectoria editorial que supera los siete mil 500 títulos y mantiene entre 150 y 200 novedades anuales. La propuesta visual retomó la imagen del faro como símbolo de orientación y reunión, evocando tanto al lector solitario como a la comunidad que se congrega en torno al conocimiento. Así, el stand se concibió como un lugar



donde las ideas trascienden el papel para encontrarse con los lectores y generar una red de voces diversas que se enriquecen mutuamente.

Es por ello que la casa abierta al tiempo participó con 50 presentaciones de libros, 44 en el Foro UAM y seis en salones, provenientes de sus cinco unidades académicas y Rectoría General. La UAM Xochimilco y la División de Ciencias y Artes para el Diseño a través del Programa Editorial presentaron: *El imaginario editorial. Cambio y resistencia de los editores (y los diseñadores editoriales) en México*, presentado por el maestro Octavio Mercado González y el autor Gerardo Kloss



Fernández del Castillo, moderado por el LAV Gonzalo Becerra Prado y también, *Conformación histórica del corredor urbano Centro Histórico de la Ciudad de México-Santa Fe. Una visión urbano-ambiental*, presentado por el doctor Eloy Méndez Sainz, el doctor Jorge González Aragón Castellanos y la autora Laura Isabel Romero Castillo, moderado por el LAV Gonzalo Becerra Prado.

La presencia de la UAM en la FIL Guadalajara 2024 dejó claro que el conocimiento, la cultura y el encuentro de ideas siguen siendo fundamentales para imaginar y construir un futuro común.



Figura 2 y 3: Inauguración del stand de la UAM, de izquierda a derecha, el Rector de la UAM-X el Arq. Francisco Javier Soria López, el Rector General el Dr. José Antonio de los Reyes Heredia, el Secretario de la UAM-C el Dr. Gerardo Kloss Fernández del Castillo.

Fotografía: Instagram @lauammx

La UAM invitada de honor en la FIL Monterrey

LAV Gonzalo Becerra Prado
Departamento de Teoría y Análisis, UAM-X

A 50 años de su fundación, la UAM fue la invitada de honor en la Feria Internacional del Libro (FIL) Monterrey 2025, donde se presentó con una producción editorial consolidada, en una ceremonia dedicada especialmente a nuestra universidad, con la presencia del gobernador de Nuevo León, Samuel García Sepúlveda y, así como del rector de la UAM José Antonio De los Reyes Heredia, entre otros funcionarios.

En 50 años la Universidad Autónoma Metropolitana ha editado más de 7 mil 500 títulos y, además, cuenta con un catálogo histórico de más de 50 revistas y

participa al año, en más de 50 ferias de libro y actividades académicas, nacionales e internacionales.

En esta ocasión, por parte de la División de Ciencias y Artes para el Diseño se presentaron los libros: *El imaginario editorial. Cambio y resistencia de los editores (y los diseñadores editoriales) en México*, del doctor Gerardo Kloss Fernández del Castillo, con la participación de Octavio Mercado González, rector de la Unidad Cuajimalpa y Mateo de Jesús Flores Flores, egresado de la Maestría en Diseño y Producción Editorial de la UAM y catedrático en la Licenciatura en Edición y Gestión de la Cultura, en la Facultad



Figura 1 y 2: Foro Las letras llevan al norte y la inauguración del stand de la UAM, de izquierda a derecha el Rector General de la UAM el Dr. José Antonio de los Reyes Heredia, el Rector de la UAM-X el Arq. Francisco Javier Soria López

Fotografía: <https://50aniversario.uam.mx/la-uam-invitada-de-honor-en-filmonterrey-2024/>
Instagram @lauam-mx.

de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León, realizada 29 de septiembre de 2024; el libro *Espacios distantes... aun vivos. Las salas cinematográficas de la Ciudad de México*, del arquitecto Francisco Haroldo Alfaro Salazar y el doctor Alejandro Ochoa, realizada el mismo día con la participación del doctor Armando V. Flores Salazar de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León, y los autores; el libro *Encuentros disciplinarios y debates metodológicos. La investigación crítica sobre las relaciones espacio/territorio*, de la doctora Blanca Rebeca Ramírez Velázquez, con la presentación de la doctora Lisett Márquez López, profesora investigadora en la UAM, Unidad Xochimilco, el 30 de septiembre; así mismo se presentó la tarde del lunes 30 la revista *Arte Mío*. Periodismo cultural, número 5, con la participación del doctor José Javier Villarreal Álvarez Tostado, Secretario de producción editorial de la Facultad de Filosofía

y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León, el licenciado Héctor Manuel Morales Orona, profesor en Artes y Coordinador de Patrimonio Artístico en la Universidad Autónoma de Nuevo León, el doctor Arturo Angulo Gallardo, artista plástico, el licenciado Gonzalo Becerra Prado de la UAM Xochimilco y la licenciada Guadalupe Carrillo Villegas, editora de la revista.

Ha sido muy gratificante ser parte del esfuerzo editorial que hace la UAM y poder difundir las publicaciones que dan a conocer el trabajo de investigación del personal académico de nuestra institución, particularmente desde la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM, Unidad Xochimilco.

Bienvenidos estos 50 años de participación universitaria seguros de contribuir a difundir el conocimiento entre los sectores académicos, especialistas, docentes, estudiantado y público en general, interesados en los campos del diseño.

Exposición 50 años en CyAD, Reflexiones visuales, en la Galería del Pasillo

Frida Arteaga Silva

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM-X

Como una de las actividades que se llevan a cabo por parte de los docentes de la Licenciatura en Diseño en la Comunicación Gráfica, el pasado 9 de diciembre de 2024 se presentó la exposición *50 años en CyAD, reflexiones visuales* en la Galería del Pasillo, el edificio "R" en la UAM de la Unidad Xochimilco.

El profesor Roberto Padilla Sobrado fue el encargado de presentar la exposición, así como su obra *Mirada Interior* con la técnica de fotomontaje en ilustración digital, esta obra retrata el ojo de un animal salvaje, surge de un encuentro que tuvo con un búfalo que se quedaron viendo fijamente a los ojos, un encuentro de dos miradas; esta obra tiene el



simbolismo de un viaje hacia el interior con nosotros mismos, representando la retrospección.

Se contó con la participación de 17 docentes, cada uno expuso su punto de vista de lo que ha sido para ellos este recorrido por la Universidad, una reflexión sobre la trayectoria que han tenido y lo más importante, su aporte como profesores a la institución.

Entre los participantes estuvo el profesor Jorge Medrano Castrejón, quien compartió su obra *Amor por las letras*, realizó una semblanza de elementos que han sido importantes para él como el libro de poesía *El Canto general de Pablo Neruda* y *El arte de hacer carteles a pluma o pincel* que se los regaló su padre a los diez años; también se encuentran otros elementos como la mecanografía, caligrafía, un tintero y porta tintero, entre otros.

También, se contó con la participación del profesor Homero Méndez con su obra *Mi UAM: el despertar de la conciencia*, Elena Baptista que presentó una serigrafía a tres tintas *Amor eterno 50 años*, Penélope Vargas y su obra *Floreciendo* en la que exploró con técnicas mixtas añadiendo una intervención con tela y chaquiras. El profesor Luis Armando Rodríguez Garza con una fotografía titulada *Nostalgia 2*, Azucena Mondragón Millán con un acrílico sobre papel de algodón *Recuerda quien eres*, Raúl Tame Bárcenas realizó una acuarela sobre papel *Bodas de oro*, Carlos Aguirre exploró el corte láser *Sin título*, Enrique Anzaldúa realizó una acuarela sobre madera *Un mundo avergonzado 2024*, el profesor

Alfonso Machorro con un grabado de 80 cm x 40 cm titulado *In calli ixcahuicopa* y Gabriel Alejandro Loyo Romero con un acrílico titulado *50 años de pensamiento*.

Por su parte el profesor César Guerrero, colaboró con una pieza titulada *Espíritu* con la técnica de pintura acrílica en un bastidor de 70 cm x 90 cm, con intención principal de retratar el espíritu universitario a través de la mascota, busca hacer evidente el arraigo y el sentido de pertenencia que la comunidad universitaria puede tener y que se hace más evidente en el espíritu deportivo.

Gracias a esta adaptación y evolución en sus estrategias de trabajo, los docentes han logrado generar un entorno en el que convergen distintas perspectivas, estilos artísticos y formas de expresión, lo que contribuye a la formación integral de los estudiantes. La diversidad de técnicas empleadas no solo refleja la versatilidad de la enseñanza, sino que también resalta la importancia de la experimentación, la creatividad y el pensamiento crítico dentro de la universidad.



Figura 1: Inauguración de la exposición *50 años en CYAD, Reflexiones visuales*, de izquierda a derecha, Dra. Sandra Amelia Martí, Mtro. Enrique Anzaldúa, LAV Eduardo Juárez, Mtro. Jorge Medrano, Mtra. Elena Baptista, Dra. Martha Flores, Mtro. Roberto Padilla, Dra. Mayra Bedolla, Mtra. Penélope Vargas, Mtro. Gabriel Loyo y Mtro. Armando Rodríguez.

Fotografía: Gonzalo Becerra Prado.



Figura 2: De izquierda a derecha, *Figura composición II*, Mtro. Peter Saxer, *Mi UAM: el despertar en la conciencia*, Mtro. Homero Méndez y *Amor eterno 50 años*, Mtra. Elena Baptista.

Fotografía: Frida Arteaga Silva.

Figura 4: *Mirada interior*, Mtro. Roberto Padilla.

Fotografía: Frida Arteaga Silva.



Figura 5: *50 años de pensamiento*, Mtro. Gabriel Alejandro Loyto.

Fotografía: Frida Arteaga Silva.



Figura 6: *Espiritu*, Dr. César Guerrero.

Fotografía: Frida Arteaga Silva.



Figura 7: *In calli ixcahuicopa*, Mtro. Alfonso Machorro.

Fotografía: Frida Arteaga Silva.



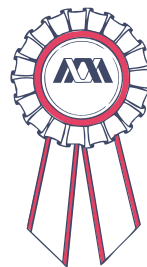
Otras obras expuestas fueron *Añoranza* de la profesora Mayra Bedolla Torres quien utilizó la técnica de gráfica digital, *Figura composición II* del profesor Peter Saxer en acrílico sobre cartulina e *In calli ixcahuicopa* del profesor José Eduardo Juárez Garduño con una técnica de grabado scratch, una pieza monocromática que busca un contraste máximo con la luz y el negro total.

Por último, se convocó a la colectiva de Investigación Sensible para el Arte y el Diseño (INSEDIA) que se compone por la profesora Martha Flores, Penélope Vargas, Homero Méndez y Sandra Amelia Martí. La colectiva busca transitar en el mundo de lo creativo, la investigación, el arte y el diseño. Esto los ha motivado a lo largo de décadas, porque las cosas transitan a través del cuerpo. Esta obra se compone de dos carteles donde las cuatro personas crean una sensación titulada *Semillas Audibles*, es una forma de poder atravesar en el cuerpo el sentir de las semillas del maíz, las semillas jugando, en movimiento, en expresión, trasladándose en todos sus cromatismos y en esa libertad de fluir de los siglos, por otro lado representa el cuidado que se debe tener sobre las semillas y que no corran el riesgo de convertirse en infértiles. Se ve reflejada la semilla pro activa, lista para seguir conectando entre los movimientos, los gestos, etc. Asimismo, dentro de la colectiva se encuentran personas expertas en expresión corporal, personas que hablan de la transversalidad del cuerpo y que lo hacen día a día, es una serie de cosas que se entrelazan para que la colectiva sienta la alegría del hacer, la vitalidad de la vida en tanto pensamiento y encuentro. El encargado de materializar este proyecto fue Luis Evan Bustamante, quien se encargó de hacerlo a través de la fotografía y en una composición digital.

La exposición 50 años en CyAD, Reflexiones visuales, se presentó en la Galería del Pasillo del 9 de diciembre de 2024 al 31 de enero del presente año, sin embargo, gracias al Departamento de Síntesis Creativa de la UAM-X podemos consultar los videos de estas obras en el Facebook del Departamento.



Reconocimiento a los trabajadores universitarios, por años de servicio



Marissa Vázquez Porras

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM-X

Como parte de las actividades universitarias, el pasado 10 de diciembre de 2024, se llevó a cabo la ceremonia de reconocimiento a los trabajadores académicos y administrativos, que cumplieron 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35 y 40 años de servicio en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

El evento se celebró en el Centro Cultural de la sede académica y se inauguró a las 12:00 p.m. mediante un discurso de bienvenida brindado por el doctor Francisco Javier Soria López, rector de Unidad y la doctora María Angélica Buendía Espinosa, Secretaria de Unidad. De igual manera, se contó con la presencia del arquitecto Francisco Haroldo Alfaro Salazar, director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el doctor Luis Amado Ayala Pérez, director de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud y la doctora Esthela Irene Sotelo Núñez, directora de la División de Ciencias Biológicas y de la Salud, quienes en conjunto, dedicaron unas palabras de agradecimiento al compromiso, esfuerzo, dedicación y servicio a la institución a lo largo de los años de trabajo de más de 200 miembros de la comunidad universitaria, puesto que, en palabras del propio rector, la universidad no sería el espacio de solidaridad y convivencia que se ha construido a lo largo de los años, sin la participación y aportación de cada uno de sus integrantes.

Una vez concluidas las intervenciones de las autoridades académicas, se les invitó a los asistentes a pasar al estrado para recibir un caluroso aplauso del público, así como la felicitación y un reconocimiento; de igual manera, se les obsequió un reloj con el logotipo de la UAM. La tarde transcurrió entre gritos de ovación, abrazos y



Figura 1: LAV Gonzalo Becerra Prado y el Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar.

Fotografía: Marissa Vázquez Porras.

fotografías que capturaron la sonrisa de los premiados, quienes fueron acompañados por sus familiares, amigos, compañeros de trabajo e incluso alumnos. Para culminar el evento, se realizó una breve convivencia con la tradicional partida de pastel, donde el rector nuevamente agradeció a todos por su asistencia y contribución a la comunidad universitaria.

Figura 2: Asistentes a la ceremonia de entrega de reconocimientos.

Fotografía: Marissa Vázquez Porras.

