# La gótica, una letra histórica

Flor Bernal Ampudia

Licenciada en Diseño Gráfico, UVM

En el artículo anterior, la pregunta fue el porqué es tan importante la caligrafía y después de saber que al paso del tiempo todo evoluciona y comprender que no sólo comunica, sino que aún expresa ideas y transmite sentimientos, me emociona continuar con este tema.

Si bien es cierto que la caligrafía es un conjunto de trazos libres y rasgos únicos y que cada palabra se representa con una sutileza armónica, también debemos saber que, a través de varias décadas, cada estilo de letra tiene un proceso de creación, un momento social y una serie de rasgos alusivos a su tiempo.

Así que en esta ocasión leeremos sobre la caligrafía que se originó en la Edad Media (del siglo XI al XV), esa letra que hoy en nuestra era, nos decora alguna marca de producto principalmente bebidas y chocolates; igual cuando nos referimos a una representación de rasgos definidos con un tono espiritual y lleno de cultura, incluso cuando vemos películas que nos remontan a tiempos lejanos y vemos estandartes de guerra o escudos en algún castillo medieval. También en el diseño gráfico y publicidad por la asociación con tradición, autoridad y fuerza cultural se utiliza en logotipos, tatuajes, letreros a los que se les quiere dar impacto visual y la idea de tiempo ancestral.

## Y ÉSTA ES LA LETRA GÓTICA

**Figura 2:** *Libro de horas Gralla*.
**Imagen tomada de:** https://elpais.com/cultura/2025-01-23/el-viaje-de-cinco-siglos-del-libro-de-horas-de-unos-nobles-catalanes-que-vende-un-anticuario-en-suiza.html.

**Figura 3, 4, 5, 6, 7:** Gótica textura, fractura cursiva y bastarda.
**Imagen tomada por:** Flor Bernal Ampudia.

En esta ocasión, nos enfocaremos en una de estas letras, mi favorita: la gótica fractura.

Esta magnífica letra se deriva de la letra Carolingia, la cual al correr del tiempo tuvo modificaciones en sus trazos para hacerla más fuerte, recta y sencilla, recordemos que se realizaban extensos manuscritos, textos religiosos, documentos legales, por lo que no era sencillo ni rápido la terminación de escritos y no había tantos escribanos.

Así que tuvieron que implementar una forma más rápida de escribir, entonces utilizaban plumas biseladas con la finalidad de generar rasgos gruesos y finos con cierta angulosidad.

Existen diferentes estilos dentro de la gama de la letra gótica, que nos acercan a la idea de escritos de la Edad Media o libros de textos religiosos.

Una clasificación reconocida es la

- Gótica primitiva (de 1069 al siglo XII)
- Gótica textura (del siglo XII al XV)

GÓTICA CURSIVA (S.XIV)

GÓTICA BASTARDA (S.XV)

GÓTICA TEXTURA (S. XII AL XV)

GÓTICA FRACTURA (S.XVI)

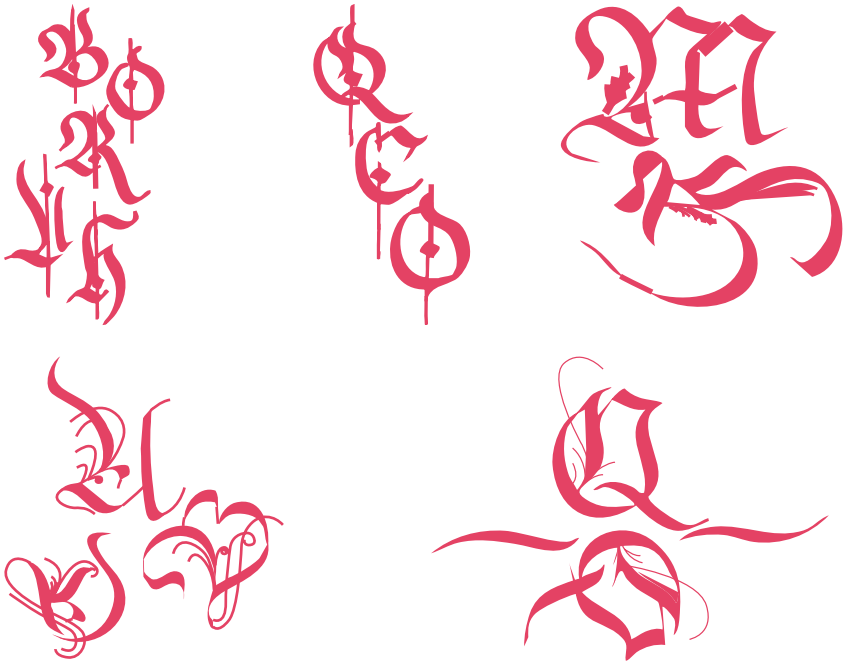

**Figura 8, 9, 10, 11 y 12:** Composición *Ápice de escrituras.* Flor Bernal Ampudia.

Esta letra es una inspiración alemana: el trazo de la gótica fractura se asocia a las artes del Renacimiento, el recorte del trazo es como un elemento barroco; a lo largo del siglo XVI, se impuso en las cancillerías y se convirtió en la letra oficial en la Alemania de aquellos tiempos, pero la legibilidad no era muy del agrado de las personas, sin embargo, tiene muchas posibilidades decorativas.

## Construcción

La altura de la letra es de cinco anchos de plumilla de cuerpo y su ángulo es de 45 grados, los remates son ligeramente curvos, las ascendentes son decoradas con trazados y arabescos, en la parte superior el ápice es horquillado; algunas letras tienen rasgos propios de este tipo de letra que las diferencia de las otras góticas. Aquí les muestro unas composiciones en gótica fraktur.

En nuestro tiempo, estas letras de trazos muy específicos has sido de estudio para calígrafos de todo el mundo, donde presentan sus propias versiones; esto hace a la caligrafía una disciplina flexible que permite hacer uso del conocimiento y de nuestro propio toque personal, ya que luego de combinar con otros tipos de letras, se logran diseños atractivos.

**Figura 13:** *Bean One aka Lord Bean Part I.* Diseño tipográfico de Luca Barcellona. **Imagen tomada de:** https://www.designer-daily.com/calligraphy-by-luca-barcellona-22942

Luca Barcellona es uno de los actuales calígrafos y diseñador gráfico que utiliza en sus creaciones el diseño de la letra gótica.

Estimado lector: nuevamente te invito a que sueñes en el tiempo que la humanidad ha dejado en nuestro ser momentos claves para la vida actual y el trabajo que nos toca engrandecer la letra como fuente de comunicación y belleza dentro del arte caligráfico de nuestra era.