

La escritura a mano.

Su importancia, recorrido histórico y experiencia personal por el mundo de la caligrafía

Lic. Elizabeth Galindez Cortés

Historiadora, UAM-I

Christine Rosen¹ considera que el ser humano está perdiendo la destreza de escribir a mano y, con ello, todas las habilidades que se desarrollan durante el acto de la escritura. Esto ocurre en paralelo al avance del uso de tabletas y dispositivos en los que la información sólo se introduce mediante tecleo.

¿Será esto correcto? ¿realmente se está “olvidando” la escritura a mano?, y de ser así, ¿es esto verdaderamente negativo para los individuos? ¿o simplemente se trata de un cambio más al que la humanidad tendrá que adaptarse? a continuación, lo analizaremos.

ESA TECNOLOGÍA LLAMADA ESCRITURA

La escritura es uno de los inventos más trascendentes del ser humano. Desde las primeras pinturas rupestres, el ser humano buscó transmitir ideas, sentimientos, miedos y esperanzas; sin embargo, fue alrededor del 3500 a.C cuando este invento logró perfeccionarse de tal manera que permitió fijar, en un soporte determinado, todo tipo de mensajes considerados como importantes.

En sus inicios, la escritura fue utilizada principalmente por administradores, contadores y sacerdotes, quienes necesitaban extender su memoria y llevar un registro exacto de los tributos cobrados a los habitantes de las nacientes ciudades-estado de Mesopotamia y Egipto, pero, poco a poco, su uso se diversificó para incluir otros tipos de mensajes y pensamientos como recetas de cocina, poemas dedicados a las divinidades, contratos entre individuos y mitos del dominio popular.²

¹ Christine Rosen. *Signature moves: Are we losing the ability to write by hand?* The Guardian, 21 de enero de 2025. En: <https://www.theguardian.com/news/2025/jan/21/signature-moves-are-we-losing-the-ability-to-write-by-hand>

² Constanza Vacas, *Así se cocina, paso a paso, la receta más antigua de la historia*, National Geographic, 2 de julio de 2024. En: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/asi-se-cocina-paso-a-paso-receta-mas-antigua-historia_21713



Desde entonces hasta la actualidad, el acto de escribir ha sido una habilidad que requiere tiempo, dedicación y práctica, además, contribuye al desarrollo de diversas capacidades exclusivas del ser humano como la estimulación de la memoria, la observación, la comprensión de conceptos abstractos, la capacidad de discernimiento y la comprensión lectora.

Precisamente por ello, uno de los objetivos más importantes de la educación primaria en México es alfabetizar a los niños no sólo para que lean de manera mecánica, sino para que logren comprender los textos y dominen la técnica de la escritura del idioma castellano.

¿Se está logrando este objetivo? algunos consideran que no, otros opinan que sólo se alcanza de manera muy limitada, incluso hay quienes argumentan que, en esta etapa de la historia, quizás ya no sea necesario que los niños aprendan a escribir a mano, ya que los dispositivos actuales no requieren de esa habilidad. Proponen, en cambio, que se enseñe a los niños a teclear para facilitar su comunicación.

A finales de 2024, sin embargo, Suecia anunció que eliminaría el uso de pantallas en las aulas para regresar a los libros de texto y fomentar la escritura a mano entre los niños. Esta decisión se tomó tras detectar un descenso en los resultados académicos de los estudiantes, que está relacionado con el alejamiento de la escritura a mano.⁴

La aparición de nuevas tecnologías y recursos de aprendizaje no debería ser motivo para abandonar la escritura manual, ya que esta actividad fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas y artísticas que son fundamentales para el crecimiento intelectual.

Para comprender mejor lo anterior, a continuación, se presenta un breve recuento histórico sobre la escritura en el mundo occidental.

⁴Las escuelas suecas dan marcha atrás en el uso de pantallas y vuelven a los libros de texto, El Universal, 18 de octubre de 2023. En: <https://www.eluniversal.com/internacional/166644/las-escuelas-suecas-dan-marcha-atras-en-el-uso-de-pantallas-y-vuelven-a-los-libros-de-texto>

EDAD MEDIA

El Imperio Romano comenzó un declive significativo en el siglo IV d.C., y todo su mundo artístico se vio drásticamente reducido en el área occidental, lo que hoy pertenece al territorio europeo. La escritura no fue la excepción. Con la conformación del mundo medieval europeo, el acto de escribir y confeccionar libros quedó prácticamente monopolizado por el gremio religioso, que detentaba el conocimiento necesario para elaborar soportes como el pergamino o la vitela.

Las comunidades de monjes requerían entre 200 y 300 pieles de oveja para producir un volumen grande, según Philip B. Meggs⁵, además de muchas horas de trabajo para completar dicho libro con textos elaborados y decorados a mano.

De igual manera, las tintas y los instrumentos de escritura eran fabricados exclusivamente por los monjes quienes, además, eran los únicos con los recursos necesarios y el tiempo suficiente para dedicarse al aprendizaje de la lectura y la escritura.

En la Europa medieval, se desarrollaron varios tipos de letras, pero en este trabajo destacaré las dos más representativas: la carolingia y la gótica.

Alrededor del año 800 d.C., Carlomagno se estableció en los territorios que hoy conforman Francia. Parte de su estrategia para unificar sus vastos dominios consistió en construir monasterios e iglesias para difundir la religión católica. Para fa-

⁵ Philip Meggs, *Historia del diseño gráfico*, Trillas, México, 1991, p. 39

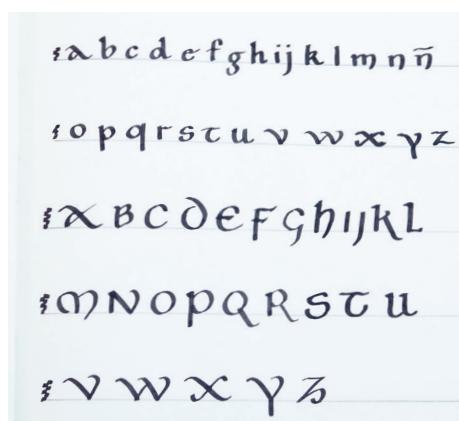


Figura 1: *Caligrafía Carolingia*, trabajo caligráfico en papel y tinta, 2025.

Trabajo de: Elizabeth Galindez.

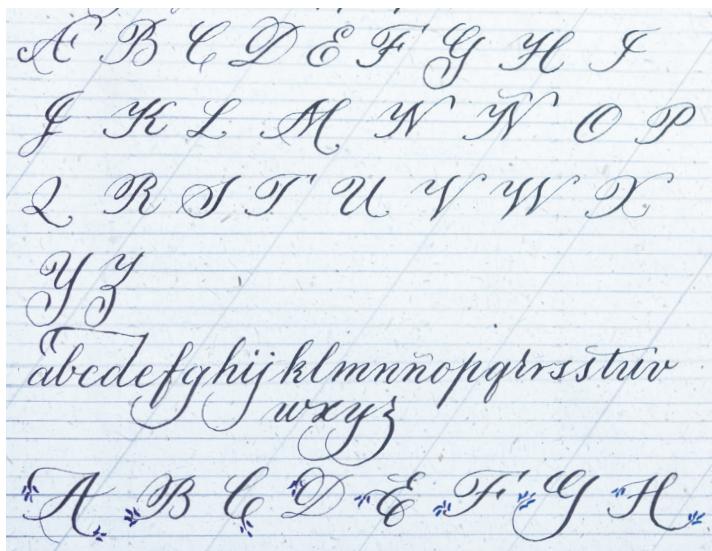


Figura 2: *Caligrafía Copperplate, trabajo en papel y tinta, 2025.*

Trabajo de: Elizabeth Galindez.

cilitar la reproducción de textos religiosos, se desarrolló una caligrafía “nítida en sus formas y fácil de escribir”⁶, que combinaba rasgos de la letra minúscula clásica romana con influencias célticas (figura 1).

La letra carolingia resultó muy conveniente: era accesible, de fácil lectura y con formas claras y estéticas; por ello, se adoptó en varios territorios, incluso después de la muerte de Carlomagno y la desintegración de su imperio.

Ya en el siglo XIII, surgió una nueva caligrafía, conocida hoy como gótica. Esta se caracteriza por “figuras alargadas que se elevan en un movimiento vertical”⁷. Lo que diferencia a esta caligrafía medieval, que se mantuvo en uso hasta el inicio del Renacimiento italiano, son sus formas angulosas y densas, con una estructura alta, similar a las construcciones arquitectónicas que llevan el mismo nombre. Estos textos, que solían incluir ornamentaciones muy elaboradas, seguían escribiéndose sobre piel de animal y con tintas fabricadas por los monjes.

Cabe mencionar que la letra gótica no es de fácil lectura, especialmente porque es debido a la similitud entre algunas de sus letras.

⁶Philip Meggs, *Historia del diseño gráfico*, Trillas, México, 1991, p.76.

⁷Id., p. 76.

RENACIMIENTO Y LLEGADA DE LA IMPRENTA A EUROPA

La imprenta, un invento ideado y creado en China, fue perfeccionada en el siglo XV por el orfebre alemán Johannes Gutenberg. Su principal innovación fue la creación de tipos móviles de metal, lo que otorgó mayor durabilidad y eficiencia al proceso de impresión.

Este avance marcó el inicio de una revolución en la producción de libros y por supuesto, en el arte de la escritura manual. Uno de los cambios más significativos fue que la Iglesia dejó de ser la única institución que monopolizaba la lectura y la escritura. Así, este arte salió de los monasterios y comenzó a ser utilizado por mercaderes, viajeros y particulares, quienes necesitaban dejar constancia escrita de sus memorias, testamentos, negocios y acuerdos.

De esta manera, surgió la figura del escribano y cada uno adaptó las caligrafías existentes a sus lenguas vernáculas. Esto dio lugar a la creación de estilos de escritura “nacionales”, como la escritura italiana, la española bastarda, la francesa y, en particular, la inglesa, también conocida como redonda o Copperplate, la cual analizaremos con más detalle.

CALIGRAFÍA COPPERPLATE

La caligrafía Copperplate, también llamada redonda o inglesa, surgió alrededor del siglo XVII, coincidiendo con el auge inicial del imperio inglés. Su aparición respondió a la necesidad de expansión del imperio, pero, sobre todo, a la iniciativa de particulares que promovían proyectos de conquista, comercio e incluso piratería (figura 2).

Estas nuevas necesidades exigían especialistas capaces de escribir de manera clara y rápida, así como de redactar documentación administrativa, contable, legal y comercial, lo cual generó una demanda creciente de calígrafos, quienes, al volverse más hábiles en su arte, alcanzaban el estatus de “maestros”.

La demanda de maestros calígrafos propició la creación de “escuelas” o “academias” dedicadas a esta especialización.

Cada una competía por persuadir a más alumnos, lo que llevó a los calígrafos a practicar incansablemente para lograr letras más bellas, legibles y funcionales. Además, estudiaban a fondo la elaboración correcta de diversos documentos vinculados con la actividad comercial del Imperio Inglés. Tradicionalmente, se atribuye a los calígrafos John Ayres y William Benson la creación de la caligrafía Copperplate en la década de 1660; sin embargo, en realidad fue el resultado de las contribuciones de un grupo de calígrafos que fueron perfeccionando la tipografía Copperplate.

Para el siglo xviii, los editores comenzaron a utilizar placas de metal grabadas con una punta de acero muy afilada, que era trabajada por un grabador profesional. El calígrafo proporcionaba el diseño original, que luego el grabador podía ajustar para mejorar los trazos y lograr un resultado más refinado. De esta manera, se produjeron decenas de manuales caligráficos que promovían la labor de los maestros calígrafos, con el objetivo de atraer más alumnos y formar especialistas en la elaboración de documentación oficial.⁸

El punto culminante de este proceso se alcanzó entre 1733 y 1741, cuando George Bickham, calígrafo y grabador, convocó a los 25 mejores maestros calígrafos de Inglaterra para crear uno de los manuales más ambiciosos de la época. El resultado fue *The Universal Penman*, una obra que recopiló la cantidad de 212 grabados únicos.

EXPANSIÓN DE LA CALIGRAFÍA COPPERPLATE AL MUNDO

La expansión del imperio inglés fue clave para la difusión de esta caligrafía en el mundo. Desde su concepción, la Copperplate se diseñó para ser elegante y hermosa, pero también rápida de escribir y fácil de leer, lo que facilitó su adopción en diversas regiones.

En América, y particularmente en México, la Copperplate se convirtió en una de las caligrafías más populares en la en-

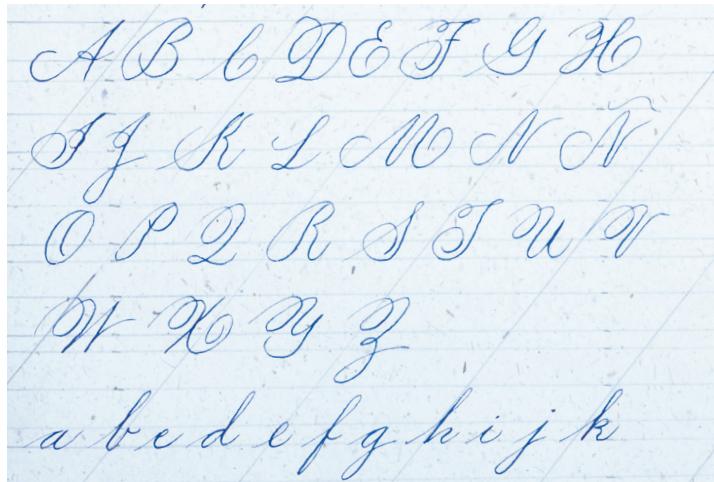


Figura 3: *Caligrafía Spencerian*, trabajo caligráfico en papel tinta, 2025.

Trabajo de: Elizabeth Galindez.

señanza infantil. Durante el Porfiriato, se adoptaron varios manuales de esta caligrafía en las escuelas. Sin embargo, en el siglo xx, surgieron dos estilos derivados de la Copperplate: el estilo Spencerian y la Palmer.

La Spencerian se desarrolló en Estados Unidos en la década de 1840, gracias a Platt Rogers Spencer.⁹ Este estilo evolucionó a partir de la caligrafía inglesa, pero con un enfoque más fluido y ornamental. Sus trazos elegantes, curvilíneos y altamente estilizados lo convirtieron en un estándar para la escritura formal en Estados Unidos durante gran parte del siglo xix. También se enseñó en México, especialmente en el ámbito comercial.

Finalmente, como una derivación de la Spencerian, surgió la caligrafía Palmer, desarrollada por Austin Norman Palmer en la década de 1880. Este estilo se caracteriza por ser un cursivo simplificado, con trazos más rectos y menos ornamentales que la Spencerian. Diseñada para ser eficiente y legible, permitía una escritura rápida sin sacrificar la claridad. Palmer promovió su método a través de su libro *The Palmer Method of Business Writing* (1884), que se convirtió en un estándar en las escuelas de Estados Unidos durante gran parte del siglo xx.

⁸ Javier Jiménez Lara, *Estudio y análisis de los métodos de enseñanza de la caligrafía de los alfabetos latinos, desde el siglo XV hasta nuestros días*, octubre de 2021. En: <https://crea.ujaen.es/server/api/core/bitstreams/71a8e1b9-fff8-4b1a-9c37-f11e5bc-2ce2b/content>

⁹ Eleanor Winters, *Manual de Caligrafía Copperplate*, Drac, Madrid, 2017.

EXPERIENCIA PERSONAL

Desde niña, tuve la oportunidad de familiarizarme con la letra cursiva: por un lado, mis padres aprendieron este estilo de escritura, así que crecí viéndolos escribir de esa manera; tuve la fortuna de contar con una profesora en la escuela primaria que dedicaba parte de su tiempo de clase a ejercicios caligráficos. Mientras algunos de mis compañeros los odiaban, para mí representaban el mejor momento del día.

Curiosamente, durante las décadas de los ochenta y noventa, la escritura cursiva fue eliminada de los planes de estudio en México. En su lugar, se priorizó la escritura script, es decir, aquella que se traza letra por letra, de manera separada. Esto se hizo con el objetivo de conseguir una escritura más legible, según el pensamiento de aquella época. En mi caso, seguí practicando la letra cursiva, pero como una afición personal, sin pensar que podría convertirse en algo más.

Mi sorpresa llegó cuando, ya como estudiante de la Licenciatura en Historia, necesité consultar archivos históricos para mis primeros ejercicios de investigación. Mientras yo no tenía problemas para leer documentos de los siglos XIX y XX escritos a mano, muchos de mis compañeros no podían entenderlos y necesitaban ayuda.

Fue así como esta licenciatura me reconectó con la escritura cursiva.

Encontrarme con documentos bellamente escritos se convirtió en un gran deleite, y fue entonces cuando consideré la posibilidad de practicar este arte de manera más formal.

Gracias a la historia, también tuve la oportunidad de consultar manuales de escritura cursiva en bibliotecas, algunos modernos y otros antiguos, todos ellos hermosos. Durante los últimos 15 años, he dedicado tiempo a repasar los trazos que hacen posible la escritura manuscrita cursiva, especialmente la nombrada Copperplate; sin embargo, al darle un enfoque de historiadora, me interesó no solo reproducirla, sino también entender cómo, dónde y por qué surgió.

Como docente, he observado que aquellos jóvenes que llegan al aula sin la habilidad de tomar notas presentan grandes dificultades para retener los aprendizajes. Por el contrario, quienes se han acostumbrado a escribir de manera constante realizan sus tareas estudiantiles con mayor fluidez e, incluso, con gusto.

Por todo lo expuesto, considero de gran importancia fomentar la práctica de la escritura a mano entre los niños y los estudiantes en general. Asimismo, creo que es valioso promover el aprendizaje de caligrafías históricas o artísticas como medios de expresión para las nuevas generaciones.



Referencias

Jiménez, L. *Estudio y análisis de los métodos de enseñanza de la caligrafía de los alfabetos latinos, desde el siglo XV hasta nuestros días*, octubre de 2021. En: <https://crea.ujaen.es/server/api/core/bitstreams/71a8e1b9-fff8-4b1a-9c37-f11e5bc2ce2b/content>

Las escuelas suecas dan marcha atrás en el uso de pantallas y vuelven a los libros de texto, El Universal, 18 de octubre de 2023. En: <https://www.eluniversal.com/internacional/166644/las-escuelas-suecas-dan-marcha-atras-en-el-uso-de-pantallas-y-vuelven-a-los-libros-de-texto>

Meggs, P. *Historia del diseño gráfico*, Trillas, México, 1991.

Rosen, C. *Signature moves: Are we losing the ability to write by hand?* The Guardian, 21 de enero de 2025. En: <https://www.theguardian.com/news/2025/jan/21/signature-moves-are-we-losing-the-ability-to-write-by-hand>

Vacas, C. *Así se cocina, paso a paso, la receta más antigua de la historia*, National Geographic, 2 de julio de 2024. En: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/asi-se-cocina-paso-a-paso-receta-mas-antigua-historia_21713

Winters, E. *Manual de Caligrafía Copperplate*, Drac, Madrid, 2017.