Contenido

2 **EDITORIAL**

3 Tipografía: comunicación y expresión visual
Mtra. Paola González Valencia

9 La cocina tipográfica
Tipógrafo Leonardo Vázquez Conde

17 Tipografía, portadas e identidad
DCG Erick Rodríguez Serrano

21 Así diseñamos Gandhi
Tipógrafo Cristóbal Henestrosa

25 Cuando los opuestos se atraen. El programa tipográfico Antípoda
Tipógrafa María Carla Mazzitelli

29 La escritura a mano. Su importancia, recorrido histórico y experiencia personal por el mundo de la caligrafía
Lic. Elizabeth Galindez Cortés

34 La otra Ciudad Graffiti: la pugna de las letras y la disputa por el espacio público
Dr. César Itzcoatl Guerrero Martínez

39 La semántica psicológica de la tipografía y la caligrafía
Mtro. Luis Peñuelas Carrillo

44 La gótica, una letra histórica
Lic. Flor Bernal Ampudia

48 **ACONTECER CYAD**

72 **COMUNIDAD**
El taller de Offset de DCG, relevancia y vigencia, entrevista a:
Víctor Muñoz Vega
Carla Vera Rodríguez
Marco Antonio Kuri Lara
Josué Juan Carlos García González

81 **TU ESPACIO**
La letra como entidad sensible en conexión con la esencia humana
Adrián Escobar Olvera

86 **RESEÑA**
Betsabeé Romero. Las sombras también migran
Dr. Andrés de Luna Olivo

88 El tiempo transcurrido
Instalación efímera
50 años de la UAM
Mtro. Iván Alejandro Ramírez González
Arq. Alfredo Flores Pérez

91 Acreditación de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica
LAV Gonzalo Becerra Prado

97 **ESPACIO RECOMIENDA**

99 **BUSCADOR**