



Ada Dewes

La exigencia del diseño como práctica

Elizabeth Cuevas Carrillo
Diseño de la Comunicación Gráfica

"Ada supo inflamar en muchos estudiantes su propia pasión por el conocimiento y la práctica unificados"

Se presentó el libro *Adadewes* el pasado 22 de abril en el Palacio de Bellas Artes. El proyecto del libro y reconocimiento a Ada Dewes estuvo a cargo de Raúl Hernández. En su intervención Rodolfo Santa María comentó: "para la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco es un reconocimiento justo y postergado, concluido en un libro bellissimo y amorosamente cuidado, publicado por nuestra universidad con el apoyo de la Rectoría General, de la Unidad y de la División".

"Hablar de Ada Dewes es hablar de compromiso, de búsqueda de coherencia entre el discurso y el hacer, la llamada de atención permanente frente al peligro de la autocomplacencia y de la salida fácil, el señalamiento de otros caminos posibles con todos los riesgos, pero también disfrutes que significa la aventura que nos proponía Ada Dewes a cada paso. La exigencia del diseño como práctica y no sólo como una habilitación técnica es lo que tanto exigió a nuestra división. Ada sembró, hizo camino y este libro es uno de los tantos testimonios, pero también su obra diseñada es un testimonio".

Raúl Hernández leyó una semblanza de Ada Dewes, quien nació en Alemania en 1944, realizó estudios de diseño gráfico en Hannover, fue becaria de la Escuela Superior de Artes Plásticas de Berlín, donde se formó en pintura. Vino por primera vez a México para investigar sobre arte mexicano; regresó en 1973 instalándose aquí definitivamente. Se dedicó a la investigación del eje común a todas las disciplinas de diseño y a las condiciones paradigmáticas del espíritu de cada época que van determinando la producción artística y la cultura en general. Esto la llevó al estudio metódico de la significación en los lenguajes visuales y espaciales, a la semiótica. En 1975 ingresó al grupo de profesores investigadores de la UAM y participó en la fundación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco. De 1977 a 1983 realizó el doctorado en Semiótica visual en la Escuela de Altos Estudios de las Ciencias Sociales en París, bajo la dirección de A. J. Greimas. Sobre su enseñanza en nuestra universidad comentó: "El taller de diseño de Ada en la universidad era a la vez un seminario, en el que estimulaba el pensamiento con el diseño; la calidad y la significación eran elementos claves. Ada exigía a sus alumnos profundidad conceptual y rigor analítico, pero éstos no debían ser ajenos al ejercicio innovador, al juego inventivo y a la espontaneidad auténtica que sólo es posible con el total dominio del oficio. Ada supo inflamar en muchos estudiantes su propia pasión por el conocimiento y la práctica unificados".

"Ada falleció el 3 de mayo de 2001 en el momento más fructífero de su vida, cuando su poderosa lucidez había



tendido puentes entre varios campos del conocimiento, para fusionarlos en textos escritos, editados y contruidos. Los textos de Ada Dewes son hoy más vigentes y pertinentes que nunca, son absolutamente relevantes para comprender el diseño contemporáneo y para realizar el arte de estar presente en el mundo, razón por la que han sido publicados en el libro”.

César González comentó: “en sus páginas observo un rasgo que es el que la describe cabalmente. Ada dice las cosas como las piensa, es implacable en sus juicios, no hace concesiones, sino que hace aparecer aquello de que habla en toda su complejidad. Algo que admiraba en ella era cómo en nuestro precario y pronunciado mundo académico, donde la crítica, cuando llega a aparecer, lo hace rodeada de tantas precauciones con tanta timidez que casi ya no es crítica; ella irrumpió con las palabras justas para eso que tenía que decir, en el libro hay varios ejemplos de esto cuando habla de la arquitectura del paisaje y de los jardines”.



“Entre los trabajos que entran en el campo de interés de la teoría de la significación están *De laberintos y lenguajes*, *Notas sobre la semiótica visual*, *Semiótica pictórica*, *Forma y significado de la pintura*”.

Para finalizar, recomendó este último ensayo en particular a todos los que desde el campo del diseño o de cualquier otro se interesen por expresar contenidos de un lenguaje en otro, que quien desee dialogar con este libro se apropie de estos conocimientos de la semiótica, que los reflexione y los incorpore.

A continuación Humberto Ricalde expuso: “Es satisfactorio releer varios de sus ensayos, siempre incisivos, con un tanto de ironía y de humor punzante. Pero quizá lo más satisfactorio es tenerlos espalda con espalda, página con página y así poderlos hacer resonar. Creo que Ada convirtió su disciplina de análisis del diseño, mediante su capacidad dialéctica por oposiciones, en una poética vital, sensorial, sensual. En el pensamiento de Ada hay una vitalidad que aflora cuando habla de sus diseños, de sus proyectos de aprendizaje compartido, así sean estos temas tan polémicos como la descomposición o la fundamentación de la maestría y el doctorado en diseño”.

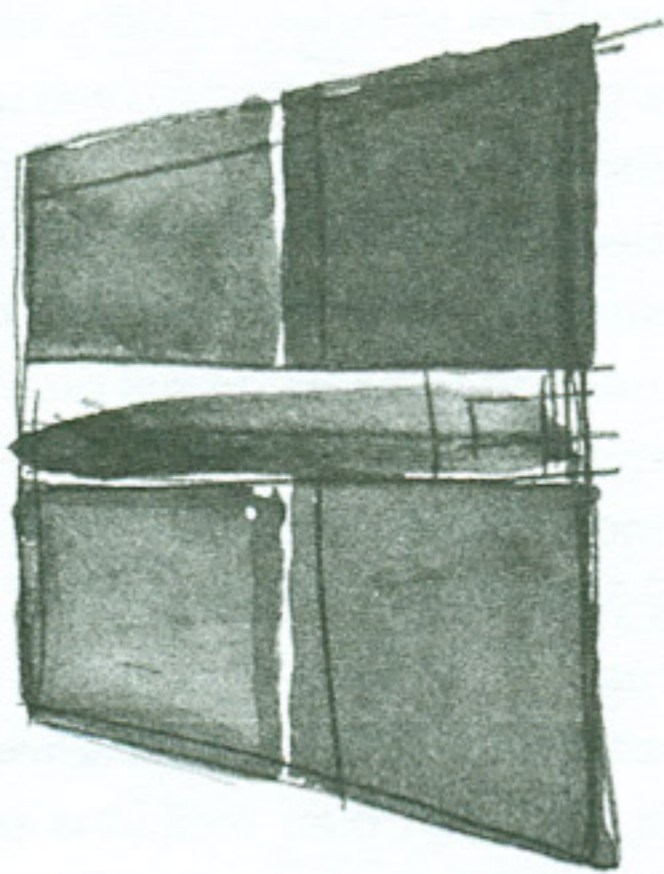
Para terminar, Alejandro Tapia habló sobre el significado de la presentación del libro *Adadewes*, acerca de los textos de Ada dijo “son bien recibidos por la crítica en otras latitudes, postulan una cosa básica: que el diseño puede teorizarse y que es una práctica que tiene que conceptualizarse pues lo que pone en juego es algo más que una estética o una técnica. El diseño estructura cognitiva y socialmente, eso ha sido un poco ajeno a nuestro quehacer

cotidiano o al menos casi nunca se ha advertido tal trasfondo de la semiótica y del propio diseño que a veces se ha desplazado a segundo plano en su propia sede de estudio. Otro aspecto que puede destacarse de la propuesta de Ada, es que por más que se asuman los paradigmas de las ciencias sociales ellos no tienen ningún efecto sobre el entorno si se prescinde de considerar la propia matriz del lenguaje que compone a ambos, tanto al diseño como su teoría, así ella propone que debemos confiar en nuestra propia materia y analizar los elementos icónicos, plásticos y espaciales que manejamos y radicamos ahí en el diseño para constituirnos. Este libro que presentamos hoy puede verse así, como una argumentación sobre las múltiples direcciones con las que la semiótica contribuye a la epistemología del diseño sin renunciar a la autonomía posible de su campo, ello es establecido desde diversos flancos que resultan todavía necesarios toda vez que nuestro tranvía no haya sus rieles. Quizá la mayor dificultad de este libro se encuentra en su espesura textual, llena de disyunciones nuevas, de refutaciones implícitas y explícitas, de dicotomías tradicionales de una sintaxis constantemente instigadora, de muchos presupuestos eruditos y de una discreta combinación de lógica y humor que en conjunto no dan respiro”.

“En el conjunto de los textos que se publican se arriba a otra conclusión, si la forma siempre es un recorte sobre

la materia entonces lo que está en juego en el sentido son siempre las políticas de interpretación, no sólo en el diseño sino en el lenguaje en general, de ahí su constante invitación de su semiótica a colocar a los contenidos como el eje de la cuestión pues éstos son estructurantes de la cultura y de su propia física puede describirse sin necesidad de hacer desplazamientos que resulten a veces reductores. Otra contribución que está presente en sus textos es la propuesta de desconocer las dicotomías que separan los problemas de la lengua de los del espacio o los de la imagen, los cuales tienen un desarrollo distinto en función de su sustancia, pero sin que por ello pueda establecerse una jerarquía *a priori* tal como había sucedido a partir del centralismo de la lingüística. Si ubicamos el problema en las políticas de interpretación que están presentes en los lenguajes plásticos y espaciales, y no en la reducción a lo lingüístico, tendremos una clara guía para recorrer los textos de este *corpus* que por lo mismo es una construcción deliberada hacia la formación de una semiótica general y no una historia del arte o la estética”.

“Para reponer el lugar que Ada jugó en nuestro medio, y sigue jugando hasta la actualidad, sirva este libro y el esfuerzo de los lectores; verán lo que en realidad Ada había construido sin desaciertos”.



El Centro Multimedia pone a disposición de los profesores investigadores de la División de cyAD el servicio de digitalización.

El pasado 6 de enero se llevó a cabo en el auditorio del edificio 27 de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco la inauguración del *Centro de Gestión y Usos de la Información para la Docencia de los Diseños*.

Con la apertura de este centro se pone a disposición de los profesores investigadores de cyAD un espacio en el que pueden encontrar asesoría técnica acerca de programas de cómputo y los distintos procesos relacionados con la elaboración de material didáctico utilizando las nuevas tecnologías de información.

Este espacio cuenta con equipo y personal especializado para asesorar técnicamente en la digitalización de diapositivas, video y retoque de imágenes, así como apoyo logístico a los eventos que se realicen en conjunto con la División de Ciencias y Artes para el Diseño, entre otros.

Con la apertura de este centro se beneficia también a los alumnos de la comunidad de Diseño, pues se han abierto espacios de trabajo para el servicio social. Ellos y el personal que labora dentro de estos espacios —egresados también de los programas de estudio de cyAD— ponen a disposición del profesorado que así lo solicite, el apoyo necesario para el desarrollo y elaboración de los materiales de apoyo a la docencia.

Otro de los beneficios dentro del Programa de *Incorporación de Nuevas Tecnologías para la Docencia de los Diseños*, es el *centro de cómputo divisional*. A través de este laboratorio se pone en funcionamiento el servicio de acceso inalámbrico de alta velocidad a Internet en los edificios 24 y 27, en el cual los profesores y alumnos tienen

Apoyo para mejorar el material didáctico

Centro de Cómputo Divisional

“La división ha adquirido el equipo de alta tecnología que ayuda a la consolidación de una universidad competitiva”

conexión sin necesidad de cableado y es compatible con cualquier computadora que se ubique dentro del área, ya sea de la propia División o computadoras personales (*laptop*) que cuenten con tarjeta *wireless* (pronto se incorporará el edificio 26).

Este proyecto ha logrado consolidarse gracias a la obtención del financiamiento denominado Programa Integral de Fortalecimiento Institucional 2003 (PIFI 3), que otorga el Gobierno Federal. Con estos recursos, la División ha adquirido el equipo de alta tecnología que ayuda a la consolidación de una universidad competitiva y con docencia de calidad.

Se invita a todo el personal académico a acercarse para mejorar el nivel de sus materiales didácticos haciendo uso de este espacio que se ubica en la planta baja del edificio 27. El horario de servicio es de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas, a partir del miércoles 26 de mayo del año en curso, previa cita.

Los interesados deberán acudir al Centro de Multimedia para concertar cita con una semana de anticipación y llenar el formulario pertinente.

En cuanto a los servicios de digitalización de diapositivas, no debe exceder más de treinta imágenes por sesión. Por su parte la digitalización de video se limitará a trabajar sobre un máximo de tres videos a lo largo de un trimestre por docente.

La apertura de estos espacios es prueba viva del desarrollo de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco y en particular cyAD como un centro de estudios de vanguardia, demostrando así porqué nuestra universidad se está consolidando como una de las mejores del país.