

## Congreso departamental

*La investigación en Métodos y Sistemas, resultados y avances*

**Dayana Xally López León**

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM-X

Como parte de las actividades universitarias y con más de diez ponencias de investigadores, profesores y académicos, el pasado 18 de julio de 2024, se llevó a cabo el congreso departamental *La investigación de Métodos y Sistemas, resultados y avances*. Se realizaron 5 mesas de investigación: Arquitectura, Educación y Vinculación, Cambio climático, Resiliencia, Mitigación y prevención de desastres, Diseño patrimonio cultural tangible e intangible, y una Mesa de ocupación socioespacial de poblaciones rurales urbanas y Arquitectura, ciudad y paisaje.

Los principales planteamientos que se generaron alrededor de las investigaciones presentadas en las conferencias ponen en perspectiva la importancia de la investigación académica, poniendo sobre la mesa las necesidades e inquietudes de los alumnos. La inclusión de los futuros arquitectos y planeadores territoriales en las perspectivas de necesidad social, económica y de convivencia son uno de los pilares entre la vinculación de la proyección del nuevo futuro y el mejoramiento de la sociedad actual.

Uno de los temas más recurrentes se situaron alrededor del cambio climático y sus afectaciones, se plantearon modelos de cambio, accesibilidad en el sector salud, espacios dignos, las condiciones de vivienda y su regulación, tanto en

zonas rurales y la ciudad; el doctor Salvador Duarte Yuriar, el maestro Manuel Lerin Gutierrez y el Dr. Carlos Muñoz Villaverde, plantearon un plan de prevención y mitigación de desastres, cambio climático, sustentabilidad y espacios habitables en México con una investigación planteada de 1980 a 2015, manejando así pruebas de riesgos y pruebas estructurales ante sismos, y diagnósticos de vulnerabilidad estructural en escenarios futuros planteando una transversalidad entre la educación y la investigación.

La segregación socioespacial y vulnerabilidad social en ciudades turísticas costeras se manejaron de carácter urgente para planteamientos y propuestas de desarrollo individual de la vivienda y el desarrollo urbano, apropiación y despojo de recursos naturales, vinculando cadenas productivas en economía, con un diseño que permita la convivencia entre áreas sociales y de turismo, priorizando la equidad en la investigación de proyectos urbanos, la tipología de vivienda y formas de habitar mejorando las estructuras según su clima y zona topográfica.

A medida que se acercaba el cierre de la sesión los ponentes analizaron la dinámica urbana contemporánea, los nexos entre la sustentabilidad y la yuxtaposición de las áreas de oportunidad en la



**Figura 1:** Ponentes del Departamento de Métodos y Sistemas

**Fotografía:** Maria Luisa Lara y Danae Mejía.



organización de la vivienda, el plazo progresivo de los cambios en la distribución del espacio público y el hábitat del cobijo urbano y un espacio menos agresivo mejorando la dinámica del convivir social.

Como idea final, los profesores dieron como consejo aprovechar las redes de información y comunicación global, el *big*

*data* y la digitalización de los medios de proyección; para estar actualizados en el mejoramiento de una ciudad híbrida conservando la identidad cultural de México es un punto clave en el desarrollo de nuevos proyectos y la integración de una ciudad veloz, transitable, y hecha para la sociedad mexicana.

## Seminario Permanente Teorías y Análisis de los Diseños 2024

Dra. Juana Martínez Reséndiz

Jefa de Departamento de Teoría y Análisis, UAM-X

**E**l Seminario Permanente Teorías y Análisis de los Diseños se creó por iniciativa del Departamento de Teoría y Análisis en 2021, el primero se realizó en abril de 2021, el segundo en agosto de 2022 y, el tercero se realizó del 23 al 25 de julio de 2024 en el Auditorio Tania Larrauri. Desde su origen el Seminario se planteó como un espacio de reflexión y discusión de la investigación departamental en los campos contemporáneos del diseño, tiene como objetivo fortalecer la discusión teórica y metodológica para apoyar el desarrollo y avances de las investigaciones del profesorado de las áreas académicas del departamento y del área interdepartamental, desde una perspectiva interdisciplinaria, entre sus objetivos específicos se encuentran:

- Crear un espacio para la discusión teórica y metodológica sobre los campos del diseño.
- Generar un diálogo entre el profesorado con la finalidad de abordar las problemáticas de los campos del diseño.
- Contribuir en la discusión interdisciplinaria de corte académico, en torno a los campos del diseño y las transformaciones de las relaciones sociedad-diseño.
- Ofrecer un espacio para la discusión de avances de investigación del profesorado y de tesis de maestría y de doc-

torado vinculados en las temáticas y líneas de investigación de las áreas académicas del departamento y el área interdepartamental, con la finalidad de promover el debate crítico sobre las relaciones sociedad-diseño.

- Concretar los proyectos específicos de investigación del profesorado y posibles publicaciones colectivas sobre los productos académicos generados en el Seminario.

El Seminario se vincula con las actividades sustantivas de la División de CyAD y de la UAM y, con el tiempo se pretende que se convierta en un espacio interinstitucional que reúna a estudiantes, profesores e investigadores con interés académico en los campos del diseño y lograr el desarrollo de proyectos de investigación colectivos con las divisiones de la Unidad Xochimilco y con las unidades hermanas.

La jornada del Seminario fue intensa en la que participaron profesores e investigadores y estudiantes del posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño, la inauguración contó con la asistencia del director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, el arquitecto Francisco Haroldo Alfaro Salazar y la doctora Juana Martínez Reséndiz, jefa del Departamento de Teoría y Análisis. La conferencia magistral *Ciencia e Investigación reflexiva del Diseño* dictada por el

SEMINARIO • PERMANENTE  
**TEORÍAS Y ANÁLISIS DE LOS DISEÑOS**

**MARTES** 23 de julio

**Conferencia Magistral: Ciencia e investigación reflexiva del diseño**  
 Dr. Francisco Pérez Cortés

**MESA: PROCESOS TEÓRICOS E HISTÓRICOS DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO**

**Moderador:** Mtro. José Gabriel Castro Garza  
 Dr. Ricardo A. Pino Hidalgo  
 Dra. Juana Martínez Reséndiz  
 Dra. Mónica Olmedo Muñoz

**MESA: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MATERIAL E INMATERIAL**

**Moderador:** Mtro. José Gabriel Castro Garza  
 Arq. Itzel Jacqueline Villagómez Amaro  
 Arq. Ángel Manuel Pérez Ayala

**MIÉRCOLES** 24 de julio

**MESA: ESTÉTICA, ARTE Y METODOLOGÍAS DEL DISEÑO**

**Moderador:** Dra. Diana E. Barcelata Eguiarte  
 Dr. César Daniel Herrera Valdez  
 Mtra. María de Jesús Gómez Cruz,  
 Mtra. Sandra Luz Bacellis Roldán,  
 Dr. Abraham Aguirre Acosta  
 Mtro. Gabriel Simón Sol

Lic. Israel Rodríguez Alamillo  
 Mtro. Octavio Cuéllar Rodríguez  
 Mtro. Javier García Zamudio  
 Mtro. Braulio Rodrigo Cárdenas Cansino  
 Mtra. María Penélope Vargas Estrada

**JUEVES** 25 de julio


**MESA: TECNOLOGÍA, TERRITORIO Y SUSTENTABILIDAD**

**Moderador:** Dra. Lisett Márquez López  
 Dr. Bernardo Navarro Benítez  
 Dra. Blanca Rebeca Ramírez Velázquez  
 Mtra. Celeste García Jaimes  
 Dra. Celia Hernández Diego

**MESA: CONCEPTUALIZACIÓN DE IMAGEN Y FORMA URBANA E IDENTIDAD**

**Moderador:** Dr. Jorge Alberto Pacheco Martínez  
 Dra. Diana E. Barcelata Eguiarte,  
 Mtra. Bettina Valeria Mondragón Ruíz  
 Mtra. Thianny Torres Pelenco,  
 Mtra. Carmen Citlali Hernández Jiménez  
 Dra. Lisett Márquez López  
 Dr. Eduardo Luis Espinosa Rodríguez  
 Dr. Alejandro Ochoa Vega  
 Dr. Homero Mendoza Sánchez

doctor Francisco Pérez Cortés inició las actividades programadas para el evento con la presentación de 22 ponencias distribuidas en cinco mesas: Procesos teóricos e históricos de la arquitectura y el urbanismo; Conservación del patrimonio material e inmaterial; Estética, arte y metodologías del diseño; Tecnología, territorio y sustentabilidad y Conceptualización de imagen y forma urbana e identidad. En la organización del Seminario participaron las y los jefes de las áreas académicas del departamento y del área interdepartamental: maestro José Gabriel Castro Garza, doctora Lisett Márquez López, doctora Diana Barcelata Eguiarte, maestro Felipe Maya Bernal y doctor Jorge Alberto Pacheco Martínez, respectivamente. El apoyo logístico estuvo a cargo de las y los ayudantes del departamento: Daniel Balderas Monterrubio, Natalia Ortiz Garnica, Héctor López Aguilar, Sandra López Villegas, Israel Rodríguez Alamillo, Estefanía Hernández Cerón y Rodrigo Zumaya Tapia, además del apoyo de la licenciada María del Rosario Chavarría González, secretaria del Departamento de Teoría y Análisis.

 **Figura 1:** Programa de actividades del Seminario Permanente Teorías y Análisis de los Diseños 2024.

## Inauguración de exposición

*La Mirada Insurrecta*  
 de Mauricio Gómez Morín

**Ivana Morales Negrete**

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM-X

*Sin la pretensión de compararme con el osado Ulises, esta exposición de mis imágenes que ahora se inaugura en la querida UAM Xochimilco la he sentido como la contradicción entre la querencia y la imposibilidad de regresar a ese territorio añorado. Muchos y variados recuerdos pelean dentro para hacerse presentes. Trataré con todas mis fuer-*

*zas de darles un cauce medianamente coherente y espero denodadamente lograrlo... La mirada insurrecta, no se trata de una mirada enrarecida o rijosa, se refiere más bien a una mirada libre no domesticada, tal como la zorra en el famoso cuento de El principito. Mi mejor recompensa será que estas imágenes les sotelengan un momento la mirada.*

Estas palabras fueron expresadas por el artista Mauricio Gómez Morín en la inauguración de la exposición *La Mirada Insurrecta*, pinturas, dibujo e ilustraciones

realizada en el marco de los festejos del 50 aniversario de nuestra casa de estudios. A través de la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural, así como

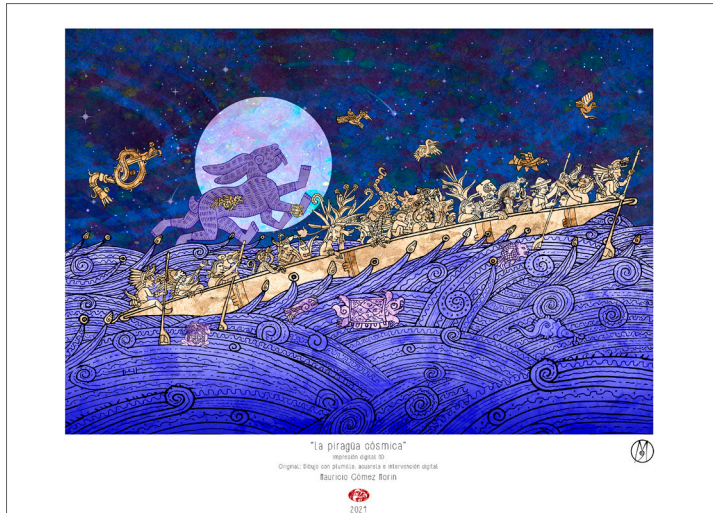
de la Galería del Sur, se inauguró la exposición *La mirada insurrecta, pinturas, dibujo e ilustraciones* el 23 de Julio de 2024 en la sala Leopoldo Méndez de la UAM-X; con la participación del doctor Francisco Javier Soria López, rector de la Unidad Xochimilco, el arquitecto Francisco Haroldo Alfaro Salazar, Director de la División de CyAD, el Maestro Eduardo Juárez Garduño, académico de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, el maestro Walter Jay psicoanalista, escritor, editor y fundador de la editorial *De otro tipo* y el maestro Mauricio Gómez Morín.

Esta exposición tuvo lugar en las tres salas (Leopoldo Méndez, Gilberto Aceves Navarro, Yvonne Domenge) de la Galería del Sur; los asistentes pudieron sumergirse en una colección que desafía y reinterpreta nuestras percepciones a través del arte contemporáneo del maestro Morín, en la cual, se desarrolla un estilo único que combina el surrealismo, la abstracción y el realismo figurativo, donde se exploran temas como la identidad, la memoria y la relación del ser humano con el entorno bajo la concepción de un arte social influenciado por el muralismo y por artistas mexicanos comprometidos con el arte popular.

La trayectoria de Mauricio Gómez Morín es vasta, se formó en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, y con influencia de grupos como Suma, Proceso Pentágono y TAI, fundó junto con otros artistas el Grupo Germinal.

La exposición reunió 71 piezas de obra gráfica, pictórica e ilustración que ha creado a lo largo de los últimos 30 años. Podemos ver a través de la mirada al pasado, el gran legado que ha dejado el maestro Morín, quien, a lo largo de 10 años fungió como docente en la UAM Xochimilco y recordamos cómo una de sus mayores aportaciones fue la creación del Taller de Gráfica Monumental, junto con Carlos Ocegüera y Eduardo Juárez Garduño, en los años ochenta, y fue incluida en los planes de estudio de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.

El taller de Gráfica Monumental y las propuestas de murales realizadas por los estudiantes, que se encuentran en las



paredes y edificios de la propia institución, son un legado del maestro Morín, los cuales otorgan una identidad única a la UAM Xochimilco.

Tal como mencionó el Maestro Eduardo Juárez, *la mirada es la que hace todo, la mirada de Mauricio Gómez Morín nos invita a la reflexión de ejercer la mirada hacia la crítica y el análisis, pero también es una mirada intensa y un grito, una exigencia a denunciar la injusticia total del mundo; la mirada rebelde, la mirada que trasciende. La mirada de Mauricio es al mismo tiempo una mirada hacia adentro y de regreso*

La obra de Gómez Morín siempre fiel a su propósito de reflexión a través de sus “murales con patas” (refiriéndose a la pin-



**Figura 1:** *La piragua cósmica* de Mauricio Gómez Morín.

**Fotografía:** La Galería del Sur.



**Figura 2:** El doctor Francisco Javier Soria López y el maestro Mauricio Gómez Morín.

**Fotografía de** María Luisa Lara.



tura sobre manta usada en las marchas) generando experiencias de carácter social.

La semilla que Mauricio plantó entre los estudiantes en la década de los setenta se transformó en una red de influencia que se extendió por diversas zonas y tiempos, su obra siempre fiel al propósito de reflexión a través de sus “murales con patas” para estar presentes

en las manifestaciones sociales, contribuyendo a la construcción de la memoria de las luchas sociales en el país.

Esta experiencia artística es un reconocimiento no sólo al maestro Gómez Morín, sino también de toda la comunidad que participa activamente en la creación y desarrollo de ideas en el Taller de Gráfica Monumental.

## Procesos de Diseño, exposición del maestro Carlos Aguirre

**Mtro. Roberto A. Padilla Sobrado**

Jefe del Departamento de Síntesis Creativa



**Figura 1:** Carlos Aguirre y Roberto Padilla.

**Fotografía:** María Luisa Lara.

La exposición *Procesos de diseño*, del maestro Carlos Aguirre Pangburn, surgió de una conversación que Carlos y un servidor tuvimos acerca de sus primeros años como artista y diseñador, y de los trabajos profesionales que realizaba al inicio de su carrera, cuando diseñaba portadas de libros, logotipos, informes anuales para empresas, y obra artística utilizando técnicas como el dibujo a lápiz, el pincel de aire y la exploración en el uso de materiales.

El objetivo de la exposición fue mostrar los procesos de diseño que Carlos utilizó para la realización de estos trabajos, para que los estudiantes pudieran aprender de los procesos que fueron utilizados para la realización de dichos trabajos.

La selección la realizamos con los trabajos que Carlos Aguirre proporcionó de su archivo personal, dividiendo la muestra en

secciones donde se agrupaban trabajos en común, para que se pudiera apreciar cada una de las etapas y los procesos de realización en las técnicas utilizadas.

Se expusieron trabajos inéditos a lápiz, originales que Carlos conserva, junto con fotografías para portadas de libros que se presentaron en formato de diapositiva, antes de la edición para su impresión. Se expusieron también dibujos de su libreta de bocetos y diseños originales de sus instalaciones, realizadas a lápiz en donde se muestra el dominio del dibujo tanto para bocetaje y diagramación como para la realización de obra artística.

También se expusieron publicaciones originales de trabajos editoriales, en donde se encuentran informes anuales diseñados por él, junto con diseños para una gran cantidad de productos que incluyen incluso etiquetas para productos comerciales como detergentes.

La muestra incluyó obras murales en donde destaca la síntesis de las formas y su exploración de materiales, y el uso de las nuevas tecnologías para causar el mayor impacto en el público.

Su dominio de la fotografía tanto para proyectos comerciales como artísticos se pudo apreciar en la selección de trabajos expuestos, fotografías con las cuales realizó múltiples portadas con el uso de esta técnica, realizando composiciones con objetos no sólo comprados en bazares o tiendas, sino pintados o realizados enteramente por él.

Dentro de las múltiples exposiciones de obra de Carlos Aguirre a lo largo de su extensa carrera como artista, esta exhibición destacó por contener trabajos nunca expuestos, enfocarse en los procesos de diseño junto con los trabajos finales, y mostrar la obra de Carlos Aguirre no sólo como artista, sino su labor profesional en el campo del diseño.

Agradecemos al maestro Carlos Aguirre por haber elegido a la Galería del Pasillo para una exposición tan personal, con tra-

bajos inéditos de sus primeros años como diseñador y artista, compartiendo sus procesos de diseño a la comunidad de la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica, y abrir una discusión académica que fomente y aporte a la producción de mejores trabajos de diseño por parte de los alumnos de la Licenciatura.

La exposición ubicada en el edificio "R" de la Unidad Xochimilco, se presentó en la Galería del Pasillo, del 23 de julio al 14 de agosto de 2024.

## Congreso Internacional Nueva Humanidad

Mtra. Silvia Oropeza Herrera  
Departamento de Síntesis Creativa, UAM-X

Con motivo de la presentación del *Congreso Internacional Nueva Humanidad*, organizado por la maestra Silvia Oropeza, y celebrado del 24 al 26 de julio de 2024. Dicho evento se llevó a cabo en la Sala de Seminario Raúl Hernández Valdés, ubicada en el edificio "Q", piso 2, 214 y por medios de difusión del Departamento de Síntesis Creativa UAM-X (Twitch, Facebook, Youtube).

El congreso tuvo como objetivo iniciar una construcción de conciencia a través de tres aspectos clave que pueden generar cambios significativos para la humanidad en el futuro, lo cual se logró mediante la presentación de experiencias, visiones e investigaciones que desafían los paradigmas existentes.

Los temas abordados incluyen la posibilidad de generar cambios en la concepción del mundo, donde se enfatiza que todo forma parte de un vertiginoso proceso de transformación. La sociedad está en constante evolución, y hoy la flexibilidad y la adaptabilidad son esenciales. Los nuevos paradigmas establecidos en diversos campos han cambiado de manera fundamental, lo que nos lleva a un continuo discernimiento sobre cómo debemos vivir y coexistir, así como a una reflexión sobre nuestro planeta y nuestra existencia en él. Un segundo aspecto contemplado fue la

nueva humanidad desde la perspectiva del ser interior. Se discutió la humanidad cambiante como un reflejo del cambio que cada individuo experimenta. Desde esta perspectiva, el crecimiento de la conciencia personal se suma a la conciencia colectiva. Esta nueva conciencia colectiva está impulsando transformaciones en aquellos que previamente no se habían introspectado. La búsqueda de nuevos elementos del ser nos proporcionará respuestas innovadoras sobre la



Figura 1: Calendario del Congreso Internacional Nueva Humanidad.



**Figura 2:** Marco Moreno, Silvia Oropeza Herrera, Sebastian Chacón Flores.  
**Fotografía:** Perla Leya y Danae Mejía



convivencia, las relaciones y nuestra autopercepción. El 24 de julio con el seminario de Nueva Humanidad en la concepción del mundo se contó con la presencia de Azrahel del Mayor, Jaume Rigual, Ac tah, y Yahir Hernández; el 25 de julio con el seminario de Nueva Humanidad en la concepción de tu ser interior estuvieron presentes Andrés Melchor Audirac, Belen Segobia Valera, Francisca Fuenzaldida Mour y Sebastián Chacón Flores; el último día del congreso, 26 de julio, con el seminario de Nueva Humanidad en la enseñanza se contó también con la presencia de Nieves Martínez, Claudia Varela Turrubiates, Marco Antonio Moreno Melo, por último con una conferencia magistral Alberto Mercado Pérez y Carlos Guadarrama Rosas.

Todo esto nos lleva a la conclusión de que esta nueva humanidad también se manifiesta en el ámbito educativo. La enseñanza se convierte en un reflejo de los cambios, generando nuevas formas y formatos que incluyen temas que antes no se contemplaban en la formación académica, como la respiración, la introspección y la meditación. Estas prácticas no sólo fomentan la interiorización personal, sino que también permiten a nuestros alumnos alcanzar su máximo potencial, ser creativos y encontrar nuevas respuestas a los procesos mentales, promoviendo así la sabiduría.

## DE LOS PONENTES

Durante el congreso participaron 12 ponentes internacionales, todos ellos estudiosos e investigadores en diversos campos de la humanidad, formadores de nuevas ideologías, tecnologías y métodos de enseñanza. Contamos con la participación de ponentes de España, Colombia, Chile y México.

La interacción entre estos países fue facilitada por el formato online del congreso, que logró más de 900 reproducciones en plataformas como Facebook, YouTube y otras redes del Departamento de Síntesis Creativa.

Adicionalmente, se llevaron a cabo tres talleres, tanto presenciales como virtuales. En estos talleres, los participantes experimentaron diversas técnicas de respiración, meditación, tai chi y creación de una mentalidad proactiva para los negocios. Bajo la guía de instructores capacitados, los asistentes vivieron experiencias únicas que les permitieron crear, vivir y disfrutar del proceso de diseño.

La finalidad de este congreso radica en explorar cómo, desde el diseño del aula, podemos transformar nuestros aspectos visuales y humanísticos para facilitar una interacción que potencie el aprendizaje. Esto, a su vez, contribuirá a cambios en la actitud, promoviendo un pensamiento proactivo y una mayor humanidad en cada estudiante.

Es fundamental señalar que cuando estos factores se activan en los alumnos, se incrementan significativamente los cambios en su comportamiento, desarrollo y creatividad. Las diversas instituciones que implementan una formación holística son un claro ejemplo de los resultados positivos que se pueden obtener al conectar a los estudiantes con la esencia de su ser, con la naturaleza de su planeta, y al fomentar una nueva

conciencia más empática y profunda de sí mismos, lo que a su vez potencia sus capacidades innatas.

El congreso ha suscitado el interés tanto de los participantes como de los investigadores involucrados en este proyecto, lo que abre la puerta a la posibilidad de seguimiento que incluya a más instituciones y ponentes, contribuyendo así a los cambios que esta nueva humanidad está experimentando.

## Presentación de Libro:

### *El imaginario Editorial*

*Cambio y resistencia de los editores  
(y los diseñadores editoriales) en México*

**Frida Arteaga Silva**

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM-X

**E**l *imaginario editorial* recopila las experiencias y reflexiones de diferentes profesionales en el ámbito editorial, explorando las complejidades y desafíos del proceso. A través de diversas perspectivas, se examinan tanto los aspectos conceptuales como los factores prácticos y técnicos necesarios para llevar un proyecto de la idea a la publicación final. Este recorrido incluye análisis del panorama editorial, de las estrategias de los editores y diseñadores para abordar los retos de la industria, así como de los procedimientos involucrados en la creación y difusión de una obra publicada.

El pasado 8 de agosto de 2024 se llevó a cabo, en el marco de la feria Tiempo de libros de la UAM-X, la presentación del libro del doctor Gerardo Kloss Fernández del Castillo quien nos habló de su última publicación *El imaginario editorial: cambio y resistencia de los editores (y los diseñadores editoriales) en México*; con la presencia del maestro Alejandro Tapia Mendoza como comentarista y el profesor Gonzalo Becerra Prado como moderador. El evento tuvo lugar en el Centro Cultural UAM-X, organizado por la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural.

Gerardo Kloss Fernández del Castillo, es un destacado académico y profesional mexicano en diseño, edición y comunicación gráfica. Con formación en Diseño de la Comunicación Gráfica (UAM-X), una maestría en Edición (UDG), y un doctorado en Imagen y Cultura (UAEM), ha ejercido como profesor-investigador en la UAM-X y ha desempeñado roles clave en la coordinación de programas editoriales y académicos. Su investigación se centra en las relaciones sociológicas dentro de la cadena editorial.

En la presentación del libro, el maestro Tapia Mendoza explica que debemos superar la noción de que un editor sólo produce objetos y comprender que debemos adentrarnos en la teoría del proceso editorial. Además, comparte cómo descubrió que escritores como Juan Rulfo y Gabriel García Márquez, figuras del “boom” latinoamericano, dependían en gran medida del trabajo de una editora. Siendo este un rol que no sólo involucra perfeccionar textos, sino también reunir autores y darles visibilidad. Así como desarrollar tácticas de presentación y atracción en el punto de venta para captar la atención de los lectores, pues es fundamental analizar





**Figura 1:** LAV Gonzalo Becerra Prado, Mtro. Alejandro Tapia Mendoza y Dr. Gerardo Kloss. Presentación del libro *El imaginario Editorial*.

**Fotografía de Andrea López y Vanessa Espinosa.**

cómo el lector se acerca a los libros en un entorno que ahora compite con opciones como el internet. Por otro lado, nombra la importancia de abordar un tema central del libro: la sociología, que permite comprender el mundo editorial como un campo con reglas internas propias. Estas reglas están definidas por diversos capitales culturales, los cuales determinan el valor y el estatus de las contribuciones que cada participante realiza en este ámbito.

El doctor Gerardo Kloss expone las dificultades que se pueden presentar en el proceso editorial, aborda los desafíos y adaptaciones de la industria editorial mexicana frente a los cambios culturales, tecnológicos y económicos. Este análisis explora cómo los editores y diseñadores trabajan

para preservar la identidad y calidad en el libro impreso, mientras enfrentan la presión de las tendencias digitales y el mercado global. El texto resalta la creatividad y resiliencia de los profesionales editoriales mexicanos, destacando su papel en la conservación y renovación del sector editorial en el país. Este trabajo forma parte de su tesis doctoral, por lo que hay material que aún no es publicado, sin embargo, el doctor Kloss mencionó en la presentación que próximamente se reanudarán las siguientes etapas posibles de cada una de estas líneas de investigación.

Para finalizar, menciona que lo importante no es defender al libro como soporte a pesar de que la máquina diga que cualquiera puede editar, incluso ahora que cualquiera puede tener una inteligencia artificial, no cualquiera puede ser inteligente con una máquina. El núcleo principal está en qué hace la gente con los productos y para qué hacemos los productos, retomando el ejemplo de diseño industrial, donde cada silla responde a necesidades específicas (comer, estudiar, etc.), es en esa parte donde el diseño debe estar atento para cumplir la función. Al gestionar los contenidos que a la gente le sirve para tener experiencias estéticas, experiencias de aprendizaje, de resolución de problemas, etc., nos hace menos vulnerables al cambio tecnológico.

## Carlos Carrera en la UAM Xochimilco

**Daira Akari Ortíz Hernández**

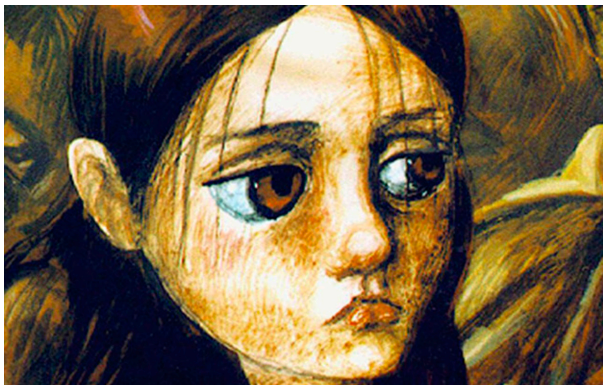
Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM-X

**A**sala llena, con espectadores de todas las edades y con aplausos constantes, se llevó a cabo la *Master Class* con Carlos Carrera el pasado 1 de agosto de 2024.

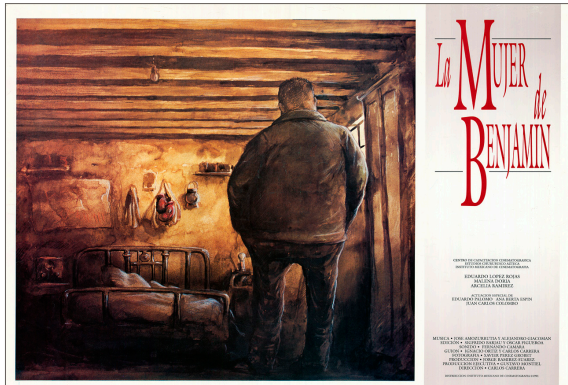
La UAM Xochimilco, a través del Departamento de Teoría y Análisis y el Taller de Medios Audiovisuales, abrió sus puertas al reconocido cineasta. Entre anécdotas, material inédito y una charla amena, Carrera compartió con la audien-

cia el proceso que lo llevó desde sus inicios en la animación hasta su nominación al Oscar en 2002 y más.

Luis Carlos Carrera González habló sobre su constante trabajo y vocación por contar historias con los recursos que tenía a mano: la animación. Desde los 12 años, comenzó a experimentar con técnicas como *stop motion* y la animación 2D. Estos primeros pasos lo llevaron a estudiar cine en el Centro de Capacita-



**Figura 1:** *El héroe*.  
Fotografía: <https://www.milenio.com/espectaculos/cine/heroe-historia-cortometraje-mexicano-gano-palma-oro>.



**Figura 2:** *La mujer de Benjamín*.  
Fotografía: <https://ntrzacatecas.com/2024/04/vamos-a-ver-la-mujer-de-benjamin/>



**Figura 3:** Carlos Carrera en la UAM-X.  
Fotografía: María Luisa Lara.

ción Cinematográfica, en la Ciudad de México. Durante su trayectoria, ha dirigido nueve cortometrajes animados, entre ellos *El Héroe*, que ganó la Palma de Oro en Cannes bajo la presidencia de Clint Eastwood en el jurado. En 2004, su cortometraje *De Raíz* obtuvo nuevamente el Ariel al Mejor Cortometraje Animado.

“Me considero un tipo con suerte”, mencionó Carrera cuando le preguntaron cómo logró tantos reconocimientos. Explicó que, aunque el cine requiere arduo trabajo y una visión propia del mundo, también es fundamental la suerte para que ese trabajo sea visto. Animó a los asistentes a seguir creando y experimentando con los recursos disponibles, sin detenerse por ninguna limitación.

Además de su pasión por la animación, Carrera ha dirigido siete largometrajes de acción viva. Su ópera prima, *La mujer de Benjamín*, recibió premios internacionales. *Sin remitente* le valió el Ariel a Mejor Dirección y Mejor Película, mientras

que *Un embrujo* le permitió repetir ese reconocimiento. Su filme más controversial, *El crimen del padre Amaro*, fue nominado al Oscar en 2002 y, durante más de una década, fue la película más taquillera en la historia del cine mexicano.

El director mostró imágenes de *storyboards* detallados, evidenciando cómo cada uno de sus proyectos se construye con ideas estudiadas y analizadas. Esto le permite comunicar su visión de la vida de manera efectiva al público. Por esta razón, entre 2010 y 2012, fue nombrado presidente de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Al finalizar la ponencia se abrieron los micrófonos para el diálogo y los espectadores pudieron interactuar directamente con Carlos Carrera, quien recibió una ovación y agradeció a la audiencia por su atención. Su mensaje final fue claro: el cine es un trabajo constante, pero siempre merece la pena cuando se cuenta con pasión y dedicación.

# 50 años de enseñanza de diseño en el Sistema Modular

**Alondra Espinosa Galán**

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM-X



**Figura 1:** Dr. Francisco Pérez Cortes, Dr. José Luis Lee Nájera y el Dr. Jaime Irigoyen. Día 2 del congreso *Balances y Perspectivas, 50 años de enseñanza en de diseño el Sistema Modular*.  
Fotografía de María Luisa Lara.



**A** 50 años de la UAM Xochimilco se realizó un ejercicio de análisis y reflexión sobre el Sistema Modular, un sistema que fue innovador y respondía a las necesidades de la sociedad de su época y buscaba transformar la desigualdad social, a través de una enseñanza centrada en los problemas sociales.

Durante el congreso *Balances y Perspectivas, 50 años de enseñanza en el Sistema Modular*, se expusieron diferentes temas como los fundamentos y bases del Sistema Modular, la enseñanza del Diseño, la sustentabilidad y las perspectivas a futuro que debe tener el Sistema Modular.

## FUNDAMENTOS Y BASES DEL SISTEMA MODULAR

El Sistema Modular, a diferencia de otros sistemas educativos, se enfoca en la investigación y acercamiento de los estudiantes a problemas reales de la sociedad, además cambia el objeto de estudio por objetos de transformación, ya que busca crear un cambio en la sociedad.

Dentro de este sistema, los personajes importantes son el profesor y el alumno, quienes entran en una dinámica de enseñanza aprendizaje, en la que el alumno es creador de su propia formación y el docente sirve como guía. Al estar el alumno encargado de su conocimiento, la experiencia de aprendizaje es única y siempre está en evolución. Esta experiencia se construye con el trabajo en equipo, el Sistema Modular fomenta la participación activa de los estudiantes y el trabajo colaborativo, de ahí también parte la transdisciplina que se busca alcanzar.

## LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO EN EL SISTEMA MODULAR

En el congreso también se discutió la enseñanza de disciplinas creativas como las que pertenecen a la División de CyAD. Los participantes expusieron cómo el Sistema Modular es un modelo de enseñanza ideal para el Diseño.

El diseño está compuesto por distintas disciplinas, como lo son la arquitectura,



planeación territorial, el diseño gráfico y el diseño industrial; en el Sistema Modular, los estudiantes pasan por el Tronco Divisional, en el cual pueden intercambiar saberes entre las cuatro disciplinas del diseño.

Aunque las cuatro disciplinas de CyAD tienen sus propias particularidades, pueden interactuar entre sí, conformando proyectos completos y transdisciplinarios.

Por otro lado, también se discutió la importancia de las prácticas artísticas para el ser humano, al ser generadoras de conocimiento y abrir otras perspectivas del mundo; sin embargo, para la universidad, el arte aún no es una prioridad y se sigue tomando como decoración.

Es necesario abrir paso a que expresiones artísticas y creativas tengan más presencia dentro del Sistema Modular y que se reconozca su importancia para la resolución de problemas de la sociedad.

## SISTEMA SUSTENTABLE

Al buscar un acercamiento con problemas de la sociedad, el Sistema Modular también busca generar prácticas de desarrollo sustentable y el carácter transdisciplinario que, también genere, un mayor impacto social.

Actualmente, existe una crisis, resultado de la producción de consumo. Para lograr un impacto, es necesario, también, hacer un cambio desde la educación. El enfoque en la investigación del Sistema Modular, permite buscar alternativas para el desarrollo sustentable a través de la interdisciplina y la vinculación con la sociedad.

## PERSPECTIVAS A FUTURO

A 50 años de la UAM Xochimilco, es necesario hacer una revisión del Sistema, conocer qué es lo que funciona y cuáles son las oportunidades de mejora. Uno de los aspectos a mejorar que se discutieron fue la docencia, al ser un Sistema de enseñanza único, los estudiantes están acostumbrados a un sistema más tradicional y los docentes no tienen guías modulares para llevar a cabo su papel.

Otro de los temas que se discutieron sobre la docencia es que todos los docentes tendrían que dar clases en algún momento en el Tronco Interdivisional, para que tengan un mayor acercamiento al Sistema Modular y a la investigación.

Por otro lado, se hizo énfasis en la falta de difusión cultural en la UAM Xochimilco, los profesores del CyAD, expresaron su preocupación porque no se le da importancia a las actividades culturales que se llevan a cabo en el plantel ni se fomenta la creación de más actividades. Además mencionaron la urgencia de crear un plan estratégico que abarque todas las divisiones y reforzar las actividades culturales que se realizan en el plantel.

Sin duda el Sistema Modular es innovador como estrategia de enseñanza, pero a 50 años de su inicio es importante reflexionar sobre su estructura y adaptarlo a las necesidades contemporáneas.

El congreso *Balances y Perspectivas, 50 años de enseñanza en el Sistema Modular* fue organizado por José Luis Lee Nágera y se llevó a cabo del 12 al 16 de agosto del 2024 en el Centro Cultural La Velaria; en el cual participaron: Gustavo Pacheco-López, José Luis Lee Nágera, Francisco Javier Soria, Francisco Haroldo Alfaro Salazar, Rosa María Nájera Nájera, Roberto Eibenschutz, Víctor López Cámara, Federico Novelo, Gustavo Rojas, Juan Jesús Arias, Fernando Sánchez Contreras, Luis Berruecos, Ricardo Yoselevsky, Concepción Vargas, José Luis Cortés, Emilio Pradilla, Carlos Aguirre,

**Figura 4:** Mtro. Víctor Manuel Muñoz Vega, Dr. Gerardo Kloss y el LAV Gonzalo Becerra. Día 5 del congreso *Balances y Perspectivas, 50 años de enseñanza del diseño en el Sistema Modular.*

Fotografía de María Luisa Lara.





Juan Manuel Oliveras, Ricardo Pita, Jorge Andrade, Rodolfo Santa María, Everardo Carballo, Francisco Pérez Cortes, Azucena Mondragón, Jaime Irigoyen, Christian Méndez, Darío González, Francisco Romero, Oscar Ignacio Hernández, María Isabel Arbesú, María de Jesús Gómez, Gabriel Simón, Luis García Galiano, Amador Romero, Horacio Sánchez, Rafael Ramírez, Sandra Martí, Martha Flores, Penélope Vargas Estrada, Francisco Romero, César Itzcóatl Guerrero, Andrea Marcovich, Ricardo Antonio Tena Núñez,

Lucía Constanza Ibarra, Juana Martínez, Jorge Alberto Pacheco, Alejandro Ochoa, Ricardo Arencibia, Luis López, Violeta Núñez, Emilio Padilla, Celia Hernández, Luis Eduardo Espinosa, Ricardo Pino, Ana Karina Sánchez, María Eugenia Sánchez, Guadalupe Figueroa Torres, José Gabriel Castro, Felipe de Jesús Moreno, José Eduardo Juárez, Laura Carrillo, Jorge Andrade, Gonzalo Becerra Prado, Martha Flores Ávalos, Víctor Muñoz Vega, Diana Elena Barcelata, Gerardo Kloss Fernández del Castillo.

## Master Class

La teoría y la práctica en el Diseño Industrial dictada por el maestro Gabriel Simón Sol

**Dra. Juana Martínez Reséndiz**  
**Mtra. Leyda Milena Zamora Sarmiento**

Departamento de Teoría y Análisis, UAM-X

**E**n el mes de agosto de 2024 se llevó a cabo la clase magistral del maestro en Diseño industrial Gabriel Simón Sol, profesor investigador adscrito al Departamento de Teoría y Análisis, quien por más de tres décadas ha dictado docencia en la Licenciatura en Diseño Industrial. Esta clase especializada que impartió el maestro Simón fue una muestra de su amplia experiencia como docente en la Universidad Autónoma Metropolitana, en ella nos planteó sus aportes en el campo del diseño industrial, disciplina que forma parte de las cuatro licenciaturas que se imparten en la División de

Ciencias y Artes para el Diseño, Unidad Xochimilco y que próximamente cumplirán sus primeros cincuenta años.

El maestro ofreció a un público conformado por estudiantes, profesores, amigos y colegas que abarrotaron el Auditorio Jesús Virchez, el porqué de su pasión por el diseño industrial y su admiración por el trabajo de grandes diseñadores y en particular por el de Clarita Porset, reconocida diseñadora a quien recuerda con nostalgia como su maestra. Durante la presentación, el maestro Simón nos compartió parte de esas vivencias profesionales y académicas que han enmarcado su vida dedicada al diseño y que sin duda dejarán huella a los futuros profesionistas.

El maestro Gabriel Simón Sol nació en los años cuarenta en Tapachula Chiapas, sus padres Don Gabriel Simón Labastida, cirujano dentista yucateco y doña Blanca Sol Sumohano, artista veracruzana. Por la profesión de su padre, la familia se mudó a la ciudad de Minatitlán, Veracruz, lugar en el que disfrutó de una vida tranquila rodeada de naturaleza, entre sus recuerdos de infancia está el haber cruzado el caudaloso río Coatzacoalcos.

**Figura 2:** Fotografía del maestro Gabriel Simón Sol.

Fotografía: Perla Yukari Leyva Castañeda.



Su madre, Doña Blanca, visionaria de la época, lo aleja sabiamente de la música y le incentiva sus habilidades artísticas como la pintura, misma que al realizar un mural en su habitación mostró el perfil y la vocación que el destino le tenía preparado para el resto de su vida. De esta manera, entre libros, naturaleza, arte, amigos transcurrieron sus primeros años de escuela.

Para terminar sus estudios básicos, sus padres decidieron que debería trasladarse a la Ciudad de México en donde vivió en el Multifamiliar Miguel Alemán ícono de la época y diseñado por el arquitecto Mario Pani, quien invitó, ni más ni menos que a Clara Porset a diseñar los muebles de aquellos departamentos. Sin duda el cambio de la provincia a la gran ciudad y el habitar esos espacios fueron una gran influencia para que el maestro Simón Sol pensara en la aplicación del arte y el diseño a la arquitectura y sobre todo darse cuenta de que esa conjunción era una enorme posibilidad de profesión en el México de entonces.

El maestro Simón Sol ingresó a la Facultad de Arquitectura de la UNAM, eran los años sesenta, tiempos de convulsiones y cambios fuertes para México y el mundo, pero al final de esta década Simón Sol era prácticamente un arquitecto, pero alentado por el espíritu del maestro Horacio Durán y la inspiración de Clara Porset, quienes, con el auge de la modernidad y el horizonte puesto en la construcción de un nuevo México, entusiasmaron a unos cuantos estudiantes y profesores para concretar un sueño: abrir el primer programa público de diseño industrial del país. En 1969, el maestro Simón Sol tomó la que tal vez sea su mayor decisión profesional: dejó sus estudios de arquitectura, a un año de concluirlos, y se sumó a la apuesta de emprender la aventura de ser la primera generación de diseño industrial de la UNAM. Este giro inesperado le tomó cuatro años más de estudio y junto a 6 valientes mujeres y 10 arrojados hombres, lograron conformar



**Figura 1:** Fotografía del maestro Gabriel Simón Sol.

Fotografía: Perla Yukari Leyva Castañeda.

esa primera generación de diseñadores industriales egresados de la UNAM.

Se dice fácil a la distancia, pero en realidad fueron ellos quienes se encargaron de buscar a los maestros que les darían clase (pues cabe decirlo, para aquella época los diseñadores industriales, eran realmente escasos, por no decir contados). El poder buscar a sus profesores les permitió, a este primer grupo, recibir clases de grandes arquitectos, ingenieros, artistas y diseñadores como: Clara Porset, Mario Laso, Ernesto Velasco, Toño Ortiz, Ulrich Scharer, el Güero Lehfeld, Douglas Scott y el mismo Horacio Durán. Durante la década de los setenta, este intrépido grupo ya tenía demanda laboral en la naciente industria mexicana.

Fue así como Muebles Dixy se convierte en el primer trabajo profesional del maestro Simón Sol y es ahí en donde se percata que el secreto del éxito para la industria nacional era justo crear sus propios productos, con identidad propia y sobre todo con el ADN principal como es el diseño. De esta manera inició su largo camino profesional, que lo llevó a diseñar para el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, y posteriormente a abrir y consolidar su propio despacho de diseño llamado Artecnia, donde tuvo la oportunidad de diseñar e implementar proyectos, principalmente de mobiliario, para diversos clientes, con propuestas

que iban enfocados para las clases sociales más altas, hasta mobiliario de interés social. Artecnia se convirtió en la vitrina que permitía ofrecer los productos diseñados a los principales decoradores de interiores de la época, que se consolidaron como uno de sus clientes constantes.

Toda la experiencia adquirida hasta el momento hace que para los años ochenta, participe en un proyecto que se convertiría en uno de los emblemas del diseño en México, Segusino. En aquella época, el gobierno mexicano comenzó a darse cuenta del diseño industrial y su importancia como un elemento clave en el desarrollo y en la economía de México, fue así como surgió Segusino como empresa integradora, con un proyecto de desarrollo a partir del diseño y fabricación de muebles, ubicado en Chipilo, pequeña localidad del estado de Puebla y que para la época se hizo famoso por ser un pueblo conformado por migrantes italianos. Con su experiencia y los diferentes aprendizajes adquiridos, el maestro Gabriel Simón Sol participó activamente en Segusino, y esto le permitió escribir una buena parte de la historia del mueble mexicano.

Simultáneo al proyecto de Segusino, el maestro, junto con su esposa, la diseñadora de interiores chilena Cecilia Romero, deciden abrir la empresa Muebles BUIN, nombre inspirado en su población de origen. Esta empresa funcionó por más de treinta años produciendo y comercializando muebles y accesorios diseñados por ellos mismos. Algunos de sus diseños han merecido premios como el tercer lugar del Premio Nacional de Diseño para la exportación en 1974 y la mención honorífica en el primer concurso de diseño y fabricación de mobiliario de interés social, organizado por Fonacot en 1978.

Cabe destacar que el trabajo de diseño desarrollado para la empresa de Muebles Rústicos Segusino S.A. de C.V. fue uno de los aspectos destacados y relevantes para que esta empresa obtuviera el Premio Nacional a la Exportación en 1996 otorgado por la Presidencia de la República del momento.

Han sido treinta años de este camino con la UAM, camino en donde ha dedicado

su tiempo a compartir generosamente todos sus aprendizajes, experiencias, conocimientos y saberes profesionales con nosotros. Toda esta trayectoria profesional y académica ha merecido una gran cantidad de reconocimientos a nivel nacional e internacional tanto por su trabajo como diseñador como por sus escritos y lo ha llevado a diferentes lugares tanto en la república mexicana como en Latinoamérica a enseñar y compartir sus experiencias. Entre sus libros más destacado encontramos textos que se consideran, hoy por hoy, básicos para el ejercicio y estudio del diseño, entre ellos se encuentra: *Diseño, arte, cultura y tecnología*, de la colección Antologías, editado por la UAM, que recopila lecturas básicas que cualquier estudiante de diseño debería leer para adentrarse en la disciplina, *Más de 100 definiciones de diseño*, coeditado entre la UAM Xochimilco y la Universidad Tecnológica Metropolitana de Chile, e ilustrado de una manera colaborativa y muy artística. *La trama del diseño* (producto de su tesis de maestría en Diseño industrial en la UNAM) de editorial Designio y *Conversatorio sobre el diseño*, del Programa Editorial de la UAM Xochimilco con el que ganaron (él y el gran equipo de trabajo del Programa Editorial de la División de CyAD, Xochimilco) el reconocimiento otorgado por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), obteniendo el Premio Caniem al Arte Editorial en la categoría de Libro de Texto: Educación Media Superior y Superior 2019.

Fue una gran sesión, en donde, a partir de imágenes, anécdotas y reflexiones aprendimos un poco de la historia viva del diseño industrial en México. Un encuentro emotivo en donde, como colegas, ex alumnos, alumnos y amigos pudimos expresar lo afortunados que fuimos de compartir con él estos espacios, reconociendo su gran aporte a la teoría, práctica y enseñanza del diseño industrial en México. Y teniendo en claro que a esta historia le falta mucho por escribir y aportar. Esta no es una despedida sino un hasta pronto maestro Gabriel Simón Sol. Estaremos esperando tus nuevos escritos para seguir aprendiendo de tus experiencias.

## Inauguración de la exposición

*Fábricas de papel Loreto y Peña Pobre.  
Más allá de la celulosa*

**Dra. Silvia Zarid Álvarez Lozano**

Departamento Tecnología y Producción, UAM-X

El pasado 19 de agosto de 2024 el maestro Roberto Padilla Sobrado, jefe del Departamento de Síntesis Creativa inauguró ante la presencia de la comunidad de diseño y algunos invitados la exposición: *Fábricas de papel Loreto y Peña Pobre. Más allá de la celulosa*, en la Galería del Pasillo de la División de CyAD; muestra realizada por la antropóloga Cecilia Espinosa Villegas y la doctora Silvia Zarid Álvarez Lozano, quienes realizaron la curaduría y la propuesta museográfica.

En la ceremonia se habló de la importancia que tiene la muestra y se agradeció la presencia de la señora Jovita Flores quien es cronista de la Alcaldía de Tlalpan y una de las personas que más conoce la historia de las fábricas. Posteriormente a la inauguración se realizó un recorrido a través de cada una de las vitrinas explicando su contenido.

El vínculo que une a los diseñadores a esta interesante historia es el papel, materia prima indispensable que ha sido el soporte de magníficas ideas, concebidas en nuestras mentes y plasmadas en sencillos bocetos, pero que evolucionan a grandes proyectos. Para nosotros los diseñadores y en general para las mentes y

espíritus creativos representa uno de los medios indispensables para la realización de nuestros trabajos.

En esta ocasión presentamos a nuestra comunidad de diseño una pequeña muestra de la interesante historia que rodea a las fábricas de papel, y gran parte de esta historia está escrita a través de las vivencias de varias generaciones de obreros y sus familias. Las fábricas fueron el medio para que surgiera una estrecha y no muy común relación entre los dueños y los obreros a partir de la primera mitad del siglo pasado, por lo cual podemos afirmar que las propuestas visionarias del fundador de la fábrica el ingeniero Alberto Lenz Adolph estaban muy adelantadas a su época.

A través de la narrativa fotográfica, invitamos al público a adentrarse a un mundo maravilloso, el cual lo podemos leer desde la visión de la ecología, la tecnología e industria, las relaciones laborales, las ciencias, la arqueología, la sociología, los diseños y mucho más.

La museografía además de ser desarrollada a través de fotografías, también se apoyó con objetos que fueron prestados y algunos donados por diferentes



**Figura 1:** Antropóloga Cecilia Espinosa Villegas, Jovita Flores, Dra. Silvia Zarid Álvarez Lozano, Mtro. Roberto Padilla Sobrado.

**Fotografía:** Andrea Lopez Lugo.





**Figura 2:** Antropóloga Cecilia Espinosa Villegas. **Fotografía:** Andrea Lopez Lugo.

ex obreros y sus familiares. Algunas de las fotografías pertenecen al acervo del ingeniero Lenz, así como a diferentes ex obreros y sus familiares que amablemente colaboraron para que se realizara esta exposición. La muestra de objetos que se exhibieron estaba compuesta por una pequeña colección de restos arqueológicos de origen cuicuilca, publicaciones hechas en las fábricas como trípticos y folletos, recuerdos de algunos eventos dentro de la fábrica como pisa papeles y un llavero; también se exhibieron dos muestras de papel fabricado en Peña Pobre, una bobina de papel amarillo y una caja llena de tarjetas, el libro: *Historia del papel en México y cosas relacionadas: 1525-1950* de Hans Lenz, entre otros. Así mismo, se contó con una obra gráfica del maestro Enrique Anzaldúa profesor de dibujo de la Licenciatura de DCG de una vista panorámica de la fábrica Peña Pobre, dicha obra fue realizada una vez que la fábrica ya había cerrado.

La exposición contó con un cedulaario introductorio, temático y objetual, así como dos cédulas de autoras. Además se complementa con códigos QR, que sirvieron para vincular a publicaciones existentes en la red que ayudaron a profundizar más en el tema, y además a través de este medio se aplicó una sencilla encuesta para saber las opiniones de los visitantes.

La exposición estuvo dividida en las siguientes áreas temáticas: Papel Loreto y Peña Pobre, Alberto Lenz Adolph, Alberto Lenz Tirado, Hans Lenz

Hauser, Walter Lenz Hauser, Viveros, Panorámicas, Máquinas, Vida cotidiana de los obreros y sus familias, Fiesta, Religión, Alimentos y Baños.

Esta exposición se desarrolló de manera paralela al trabajo editorial que se está desarrollando como proyecto del área terminal Editorial que tiene como objetivo narrar las historias que hasta hoy no se han contado, y que es importante rescatarlas como parte del patrimonio de la localidad de Tlalpan y la historia del México de ayer. Los alumnos tuvieron la oportunidad de desarrollar el diseño gráfico del cedulaario, el cartel, y las invitaciones de la exposición.

Tres días después de inaugurada la exposición, afortunadamente contamos con la honorable visita del Ingeniero Alberto Lenz Krahl, nieto del fundador de las fábricas. Acompañado por la señora. Jovita Flores, la Antrop. Cecilia Espinosa, la doctora Zarid Alvarez y un grupo de alumnas y alumnos, el Ing. Lenz, realizó un recorrido por la exhibición, lo cual resultó muy enriquecedor ya que se comentaron vivencias, recuerdos; el Ing. Lenz se reconoció en las fotos cuando era joven y nos contó varios relatos sobre las zonas forestadas por su familia, las áreas prehispánicas, los espacios que ocupaban las fábricas de celulosa y la de papel, nos contó que desde niño tenía una cámara fotográfica y le gustaba tomar fotos de las festividades y de los eventos deportivos. En verdad fue un privilegio el haber podido acompañarlo en este recorrido.

Finalmente, el objetivo de la exposición fue contribuir a que quede en el espectador una pequeña semilla de curiosidad sobre el muy interesante tema de las fábricas de papel y celulosa que son parte de la historia de nuestro país; y en propias palabras de la antropóloga Cecilia Espinosa:

*Peña Pobre es entonces una ventana al pasado, un contenedor de alegrías y tristezas, de recuerdos inolvidables con matices de nostalgia, que dejaron aquellos obreros del papel. Y cuya memoria queda forjada para que a través de voces como las nuestras sigan viviendo.*

## Feria de Libro Universitario 2024

*El imaginario editorial. Cambio y resistencia de los editores (y los diseñadores editoriales) en México*

Xali Danae Mejía Hernández

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM-X



**Figura 1:** LAV Gonzalo

Becerra Prado, Dra. Mariana Ozuna Castañeda, Dr. Gerardo Kloss Fernández del Castillo y Mtra. Astrid Velasco Montante.

**Fotografía:** Equipo Espacio Diseño.

La Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (FILUNI) es un espacio creado por la Universidad Nacional Autónoma de México dedicado a hacer promoción a la variedad de novedades editoriales relacionadas con el ámbito educativo. Este año, en su 7ª edición, los editores y editoriales de distintas universidades de América Latina dieron a conocer al público asistente su amplio catálogo de obras durante la semana del 27 al 31 de agosto del 2024 en el Centro de Exposiciones y Congresos UNAM. Para complementar este evento, los asistentes también pudieron disfrutar de diversas actividades como talleres, conversatorios, mesas de diálogo, conferencias y presentaciones editoriales.

El día 31 de agosto en el Salón Beatriz de la Fuente, se llevó a cabo la presentación del libro *El imaginario editorial. Cambio y resistencia de los editores (y los diseñadores editoriales) en México* del reconocido autor Gerardo Kloss Fernández del Castillo secretario actual de la Unidad Cuajimalpa de la UAM y fundador del boletín (ahora revista) *Espacio Diseño*. Este acontecimiento contó con la participación del LAV Gonzalo Becerra Prado

como moderador del evento, quien inició dando al público una cordial bienvenida y realizó la presentación de todos los miembros que conformaban la mesa.

Posterior a esto la coordinadora del área de Publicaciones del Centro de Investigaciones sobre América del Norte (CISAN), Astrid Velasco Montante, leyó una semblanza de la vida del autor y mostró su admiración por el trabajo y las aportaciones que éste ha realizado en los últimos años para el ámbito editorial.

El evento continuó con la participación de la doctora Mariana Ozuna Castañeda, profesora de Literatura Mexicana del siglo XIX por parte de la UNAM, quien realizó un pequeño resumen del contenido del libro, para posteriormente explicar al público la forma en que el autor decidió escribir su libro, es decir, a base de una serie de preguntas y respuestas que guían al lector a lo largo del texto. La doctora continuó su participación leyendo algunas de sus citas favoritas, e incluso se permitió realizar algunas bromas al autor por la manera en que manejó los epígrafes dentro del texto.

Para finalizar la presentación, el autor Gerardo Kloss realizó su intervención contando que fue todo aquello que lo

inspiró a la creación del libro, narrando cuales fueron sus bases y que era lo que quería transmitir al lector al incluirlas en su obra. igualmente, aprovechó la ocasión para agradecer tanto a los lectores como al público su asistencia al evento y su apoyo a las publicaciones que ha realizado a lo largo de los años.

Consideramos que el autor de *El imaginario editorial. Cambio y resistencia de*

*los editores (y los diseñadores editoriales) en México* ha sido una fuente de inspiración para aquellos pertenecientes al área editorial, especialmente para los alumnos de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM Xochimilco, quienes consideran sus obras como manuales de enseñanza y aprendizaje.

## Exposición Modular Primavera 2024

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

**Dra. Mayra Bedolla Torres**

Coordinadora de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

La Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica ha celebrado su primer año desde que comenzó a presentar los proyectos y trabajos modulares al final de cada trimestre. Esta actividad se instauró durante el proceso de Acreditación de la carrera, con el fin de que los acreditadores pudieran evaluar la calidad de los trabajos realizados por los estudiantes. Tras esta experiencia, se evidenció el entusiasmo de los alumnos al presentar y exponer sus trabajos de manera modular.

El pasado 2 de octubre de este año, tuvo lugar la exposición modular corres-

pondiente al trimestre 24 Primavera. El edificio R, sede de nuestra Licenciatura, se convirtió en el centro de atención: aulas y talleres se llenaron de proyectos, colores, texturas, imágenes, técnicas y objetos, que se transformaron en expresiones gráficas que dieron vida a este espacio.

Los trabajos presentados son el resultado de un esfuerzo constante, colaborativo y multidisciplinario, que los estudiantes desarrollan junto con sus profesores durante el trimestre. En cada uno de ellos se puede observar cómo los apoyos recibidos en diversas áreas contribuyen a enriquecer el proyecto, permitiéndoles encontrar la mejor solución posible.

Recorrer las muestras de los salones y dialogar con los estudiantes es una experiencia sumamente enriquecedora. Aunque algunos proyectos pueden repetirse de un trimestre a otro, los estudiantes son siempre diferentes, y cada generación o grupo responde de manera única a los mismos retos. Las explicaciones y la forma en que exponen la metodología y los resultados obtenidos reflejan el potencial de nuestros futuros diseñadores. Aunque a veces todavía se perciban con cierta inseguridad o temor, se les nota la firme convicción de que están aprendiendo y que, con cada proyecto, mejorarán.

**Figura 1:** Dra. Mayra Bedolla Torres iniciando la Exposición Modular 24-P.  
**Fotografía:** Vanessa Espinosa.







**Figura 2:** Alumnos en la Exposición Modular 24-P.  
Fotografía: Javier Luna Silva.



**Figura 4:** Exposición Modular 24-P.  
Fotografía: Javier Luna Silva.



**Figura 3:** Exposición modular de Espacio Diseño.  
Fotografía: Vanessa Espinosa.



**Figura 5:** Equipo de Espacio Diseño.  
Fotografía: Vanessa Espinosa.

En esta exposición se presentaron fotografías tanto impresas como interactivas, las cuales mostraron diversos enfoques e intereses sobre México, creadas por estudiantes del último trimestre del área de Editorial. Los proyectos terminales de esta área, con una duración de un año, mostraron los avances alcanzados hasta ese momento. Los alumnos de la misma nivelación en el área de Ilustración expusieron imágenes que combinaban distintas técnicas y perspectivas, buscando una diversidad de resultados. Entre estos trabajos, se destacó la señalética diseñada para el Acuario Michín.

Por su parte, los estudiantes del área básica presentaron proyectos enfocados en la identidad corporativa, como la creación de despachos de diseño y el desarrollo de empaques para diversos productos. También se incluyeron pequeños carteles que exploraban diferentes emociones y conceptos negativos, con el objetivo de trabajar su conceptualización y representación gráfica. Además, se exhibieron dibujos realizados con diversas técnicas, como lápiz, acrílico, acuarela y grafito, así

como imágenes impresas con diferentes métodos de impresión. También hubo portadas de libros creadas mediante la técnica de papercut y fotografías que reflejaron los primeros acercamientos de los estudiantes a la captura de imágenes con cámara digital.

Los estudiantes del área Intermedia trabajaron en la creación de productos gráficos editoriales sobre temas variados, como libros que exploraban diferentes corrientes artísticas y técnicas de producción, demostrando la gran diversidad que pueden alcanzar gracias a la creatividad de los alumnos. Además, presentaron folletos, catálogos, periódicos y otros formatos. En este nivel, las fotografías editoriales expuestas evidenciaron la evolución de los estudiantes, quienes ya mostraban una mayor destreza en el trabajo con modelos para portadas de revistas.

La muestra de trabajos presentados por los alumnos de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica fue, una vez más, un reflejo del excelente nivel de trabajo que caracteriza a nuestra comunidad.