

La mente y el crimen, una propuesta innovadora del cine documental mexicano

Mtra. Verónica De la Luz García

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM-X



En la actualidad, existe a nivel global una gama interminable de producciones fílmicas que abordan los casos más sórdidos del crimen y de la nota roja; hay una fascinación por este tipo de temáticas y existe un público cautivo que los consume vorazmente. En este sentido, la demanda es tan amplia que este tipo de contenidos se han normalizado entre el público; lo sensacionalista que surge de la nota roja de los periódicos locales, se vuelve una temática rentable: biografías de asesinos en serie, películas de *true crime* basadas en los hechos reales o series documentales de crimen marcan las tendencias actuales.

Así pues, ante una lista interminable de filmografía inspirada en el crimen y la violencia, sumado a la accesibilidad para ver la variada oferta sobre dicho tema que existe en la actualidad con las plataformas digitales de streaming, hay una producción poco conocida que merece ser destacada dentro del cine documental mexicano: *La mente y el asesino* de Alejandro Galindo.

En su libro *Mex Noir, cine mexicano policiaco*¹, Rafael Aviña menciona dicho largometraje que, sin duda, fue adelantado a su época desde el punto de vista narrativo y por la temática que se aborda. Es un documental con fecha de producción de 1961 que explora e indaga a detalle sobre la práctica de la criminología y la criminalística en México. A partir del hallazgo del torso de una mujer en un canal de aguas negras en la Ciudad de México, el documental plantea de manera cronológica, durante 105 minutos de duración, el proceso de la investigación policiaca de dicho hallazgo, respondiendo de manera precisa a las siete preguntas de oro de la



Figura 1. *La mente y el crimen* (película 1961, Alejandro Galindo, México, 105 min).

En: <https://www.imdb.com/title/tt0055166/>

criminalística: ¿Qué ha ocurrido? ¿Cuándo sucedió el hecho? ¿Quién es la persona asesinada? ¿Dónde se consumó el crimen? ¿En qué forma fue realizado el asesinato? ¿Con qué instrumento se perpetró el delito? ¿Cuál fue el móvil del homicidio?

En *La mente y el crimen*², como su título lo revela, Alejandro Galindo trata lo siguiente: por un lado, la ciencia criminológica (la mente) donde se reflexiona sobre el comportamiento humano, los psicópatas sexuales, las tipologías, sus características y el medio social en el que

¹ Rafael Aviña, *Mex noir: cine mexicano policiaco*, Cineteca Nacional, Ciudad de México, 2017.

² Alejandro Galindo, *La mente y el crimen*, México, 1961.



Figura 2. *La mente y el crimen*.

En: <https://moreliafilmfest.com/la-mente-y-el-crimen-inclasificable-ra-reza-de-alejandro-galindo>



se desenvuelven; por el otro, la ciencia criminalística (el crimen), donde a partir de investigaciones especializadas en diversas áreas científicas se puede lograr el esclarecimiento de un crimen.

Para analizar la estructura narrativa que plantea Alejandro Galindo, es conveniente mencionar las tipologías sobre cine documental que propone Bill Nichols en *Introducción al cine documental*³, las cuales divide en cuatro; el modo observacional, el modo reflexivo, el modo interactivo y el modo expositivo. Respecto al modo expositivo, se “hace énfasis en el comentario verbal y en la lógica argumentativa”, en este sentido, el documental está narrado de manera cronológica y emplea elementos gráficos como intertítulos para ser más concisos con los términos científicos. Nichols señala que “el modo expositivo se dirige directamente al espectador, con títulos o voces que proponen una perspectiva o postulan un argumento”. El director emplea el uso de la voz *en off* o voz de Dios como el hilo conductor de toda la película, donde explica y describe lo que se ve en pantalla y, aunque en la mayoría de las estructuras narrativas en este modo de documental, *la voz en off* suele tener un tono neutro, en algunas secuencias de esta película el tono es enfático para generar sorpresa o intriga en el espectador.

Por otro lado, Carlos Mendoza en *El guión para cine documental*⁴ apunta que el modo “expositivo se centra en presentar un hecho ante el espectador, su función principal es informar, si bien no está vedado a interpretar los sucesos que muestra, por lo que una de sus características es un análisis breve y directo”, así, Alejandro Galindo informa al espectador sobre un tema científico y, para lograr esa brevedad, utiliza y emplea la ficción para ejemplificar un hecho complejo.

El esquema de análisis de Carlos Mendoza para la estructura de un relato se basa en cuatro puntos: gancho, planteamiento, desarrollo y remate. *La mente y el crimen* emplea como gancho una reflexión sobre el crimen y el incremento desmedido que se ha gestado en las sociedades contemporáneas y, sin duda alguna, logra su objetivo al capturar de manera inmediata al espectador; en el planteamiento, el hallazgo del torso de una mujer flotando en aguas negras es el detonante de la historia; en el desarrollo se expone a detalle la investigación criminológica y criminalística para obtener la identidad de la víctima y así conseguir las pistas del perpetrador y,

³ Bill Nichols, *Introducción al documental*, UNAM, México, 2013.

⁴ Carlos Mendoza, *El guión para cine documental*, unam, México, 2010.

finalmente, el remate, donde se logra la captura del asesino.

Si bien el documental está formulado para exponer un tema científico, se utilizan recursos del cine de ficción para lograr el objetivo de ser más claro y conciso en la exposición de disciplinas científicas desconocidas para el común de los espectadores. Alejandro Galindo recurre a elementos propios de la ficción, a partir de un guión con trama de detectives, utiliza actores, filma en locaciones y sets, con la finalidad de ejemplificar, paso a paso, la práctica criminológica y la criminalística en el proceso de investigación de un homicidio, partiendo desde el hallazgo de un cadáver y culminando en la captura del perpetrador del crimen.

Es importante mencionar no obstante, que esta producción, aún con sus acercamientos a la ficción, en realidad se encuentra adscrita al cobijo del género documental. Para Bill Nichols, un documental “habla acerca de situaciones y sucesos que involucran a gente real (actores sociales) que se representan así mismos ante nosotros en historias que transmiten una propuesta plausible con respecto de, o una perspectiva respecto a, las vidas, las situaciones y sucesos retratados, el punto de vista particular del cineasta, moldea de tal manera la historia, que vemos de manera directa el mundo histórico más que una alegoría ficcional”.

Tomando en cuenta lo anterior, Galindo parte de un hecho real y preciso, desde un punto de vista científico, utilizando herramientas propias de la ficción, dentro del documental posee un arco dramático con la finalidad de hacerle



Figura 3. La mente y el crimen.

En: <https://www.filmarchiv.at/program/film/la-mente-y-el-crimen/>

creer al espectador que finalmente se ha encontrado al asesino.

En la estructura narrativa que se desarrollan con una serie de análisis de laboratorio para darle seguimiento al crimen, y de ver en pantalla en acción a las diversas especialidades de la criminalística y la criminología para obtener la identidad de la mujer, las investigaciones arrojan a un sospechoso, quien resulta ser el novio de la víctima. Dicha secuencia es la más destacable de la película en términos de la propuesta visual y sonora, ya que el sospechoso será sometido el examen del polígrafo y será llevado a la sala para el interrogatorio. La *voz en off* explica con detalle en qué consiste la prueba y el procedimiento, y justo cuando el sospechoso está a punto de iniciar la prueba, emprende la destreza del montaje. A partir de la sucesión de varios planos, se va generando *suspense*; la yuxtaposición de varios planos, la pantalla dividida entre los resultados del polígrafo y el interrogatorio al sospechoso, la ausencia de la *voz en off*, con el fin de



Figura 4. La mente y el crimen.

En: <https://www.cultura.unam.mx/evento/arcadia-2024-la-mente-y-el-crimen-1>



Figura 5. *La mente y el crimen*.

En: <https://www.locarnofestival.ch/festival/program/film.html?fid=068cabdb-bf21-4799-9c0a-3fd5ecba44a>



dirigir toda la atención del espectador hacia la reacción del actor, crean el clímax de la película. Al concluir la prueba, el sospechoso es declarado inocente.

Alejandro Galindo utiliza pietaje de archivo para ilustrar el concepto de *la mente*, y como analogía usa secuencias de volcanes en erupción, desastres naturales, danzas, escenas bélicas, tomas de la urbe y el caos, también utiliza efectos especiales para ejemplificar las adicciones como el alcoholismo y sus efectos, y además emplea el uso del plano holandés para sugerir la inestabilidad mental del ser humano; para ejemplificar el concepto del *crimen*, filma a actores que representan a los científicos en práctica, quienes desempeñan su especialidad con maquetas y tablas con datos duros para complementar la información.

La aportación que hace Alejandro Galindo al cine documental mexicano, resulta innovador como precursor de propuestas narrativas y de temáticas poco exploradas en las producciones nacionales de la época. La investigación que realizó para el desarrollo de este proyecto contó con las asesorías de figuras relevantes de ese momento, como el criminólogo Alfonso Quiroz Cuarón y, la asesoría médica, legal y psicológica de expertos de diversas áreas científicas, así como del departamento de policía de la Ciudad de México. Este documental fue galardonado por su contenido en el Festival de Cine Científico de Roma en 1962, un año después de su fecha de producción.

La mente y el crimen es un documental que por su estructura clara y concisa fue

usado con fines didácticos y docentes para ilustrar y ejemplificar los métodos empleados en la ciencias de la criminología y la criminalística; a pesar de que en el desarrollo de la película se hacen aseveraciones y conjeturas que en el presente ya son obsoletas, la metodología que se enfatiza, como las siete respuestas de oro continúan en la práctica actual.

Si bien *La mente y el crimen* se cataloga como un documental expositivo por su estructura narrativa, es de relevancia resaltar que Alejandro Galindo empleó recursos vanguardistas en su propuesta audiovisual para elaborar una narrativa más elaborada dentro del contexto en producciones documentales nacionales de la época. Los elementos de ficción que se incorporaron al documental consiguieron enriquecer una estructura narrativa con el objetivo de generar historias atractivas para el espectador y así abrir brecha a nuevas propuestas cinematográficas acordes a un público más diverso.



Referencias

Aviña, Rafael, *Mex Noir. Cine mexicano policiaco*, México, 2017.

Cineteca Nacional, Mendoza, Carlos, *El guión para cine documental*, UNAM, México, 2011.

Nichols, Bill, *Introducción al documental*, UNAM, México, 2013.