

78-90



04

ABRIL-JUNIO 2024

ACONTECER CYAD





Espacios distantes... aún vivos:

Presentación de libro

ZELTZIN VANESSA ESPINOSA ZUÑIGA

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM-X

Espacios distantes... aún vivos. Las salas cinematográficas de la Ciudad de México no sólo examina la historia arquitectónica de las salas de cine en México, sino que también explora su impacto en la cultura y la sociedad a lo largo del tiempo. Las salas cinematográficas, en su apogeo, eran mucho más que simples lugares de proyección; eran centros culturales vibrantes que reflejaban el estatus social y la sofisticación de la época. El libro nos transporta a una era en la que la llegada al cine en trolebús o tranvía ya fuera de gala o informal, era un ritual que marcaba el comienzo de una experiencia cinematográfica única, era un suceso en la sociedad que iba de la mano con la vivencia de una gran experiencia visual.

La presentación del libro *Espacios distantes... aún vivos*, de Francisco Harroldo Alfaro Salazar y Alejandro Ochoa Vega, se llevó a cabo el pasado 18 de marzo en la Cineteca Nacional, en compañía de los autores y con Lourdes Cruz González Franco como moderadora. Esta publicación ofrece una inmersión profunda en el mundo de las salas de cine en México, destacando su evolución desde su surgimiento, época de mayor auge y trascendencia hasta la modernidad. Publicado por primera vez en 1997 y reeditado en 1999, con una actualización significativa en 2020 en edición bilingüe, español-inglés, esta obra es el fruto de más de dos décadas de rigurosa investigación y es una pie-

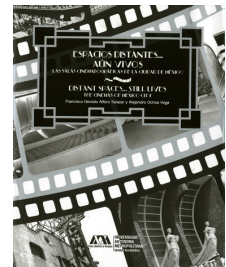


Figura 1: De izquierda a derecha: Alejandro Pelayo Rangel, Francisco Harroldo Alfaro Salazar, Lourdes Cruz González Franco, José Ángel Campos Salgado y Alejandro Ochoa Vega. **Fotografía:** Jorge Alberto Ruiz Regalado

za clave para entender el desarrollo del cine y sus espacios en el país.

Alejandro Pelayo Rangel, comentarista del evento menciona que durante las primeras décadas del siglo xx, México vivió un auge en la construcción de imponentes salas de cine, dichos recintos, con sus lujosos interiores y arquitectura que se daba a notar, eran el corazón de la vida cultural urbana. La particular Ciudad de México, se convirtió en un verdadero centro cinematográfico, sin embargo, con el paso del tiempo, muchas de estas grandes salas de cine han sido reemplazadas por cadenas de cines transnacionales y locales comerciales (Cinemex, Cinépolis). Este cambio refleja una transformación significativa en la manera en la que se consume el cine y cómo se perciben estos espacios en la actualidad.

Espacios distantes... aún vivos exa-



Espacios distantes... aún vivos. Las salas cinematográficas de la Ciudad de México, UAM, MÉXICO, 2020.

mina la evolución de estas salas, desde sus comienzos hasta su declive y eventual transformación. Los autores nos presentan en su obra una detallada cronología de la transformación de los cines, documentando cómo estos grandes recintos, que alguna vez fueron el centro de atención de la audiencia, se han convertido en edificaciones arquitectónicas de un pasado glorioso con una historia única. Este fenómeno es un testimonio de los cambios sociales y económicos que han moldeado la industria cinematográfica.

Por otro lado, recibimos por parte del comentarista José Ángel Campos Salgado información crucial del análisis en *Espacios distantes... aún vivos*, pues menciona que va de el impacto del cambio en la dinámica del espectador, en el pasado, las salas de cine ofrecían una experiencia inmersiva gracias a su diseño arquitectónico, como el concepto del “cubo oscuro” descrito por Gabriel Petula. Según este autor, las salas estaban diseñadas para maximizar la concentración y la inmersión del espectador, creando un espacio separado del exterior que fomentaba una comunidad de espectadores enfocados en la narra-

tiva de la película. Esta experiencia se ha visto alterada con la aparición de la televisión y, más recientemente, las plataformas de *streaming*, que han cambiado la forma en que el público consume cine y han disminuido la intensidad de la experiencia cinematográfica.

Por otro lado, y a pesar de los cambios que han existido en el mundo de la cinematografía, el surgimiento de recintos actuales como lo es la Cineteca Nacional surgió de sucesos inesperados, en este caso Francisco Haroldo Alfaro Salazar relata como la historia de las salas de cine en México también está marcada por eventos trágicos, como el incendio del 14 de marzo de 1982 en la Cineteca Nacional en los Estudios Churubusco, que destruyó una parte importante de los archivos cinematográficos del país. Este evento subrayó la necesidad de preservar el patrimonio cinematográfico, llevando a la construcción de una nueva sede en la Plaza de los Compositores, inaugurada el 27 de enero de 1984. Esta nueva Cineteca Nacional, que fue sometida a una gran remodelación en 2012, continúa siendo un gran recinto para el cine como arte y cultura, ofreciendo una ventana al pasado mientras se enfrenta a los desafíos de la modernidad.

Francisco Haroldo Salazar, arquitecto y autor de *Espacios distantes... aún vivos*, enfatiza la importancia de documentar estas historias no contadas, destacando que las salas de cine merecen un lugar destacado en la historia cultural de México. El contraste entre la esplendorosa experiencia cinematográfica del pasado y la realidad actual, marcada por la modernización y la transformación de muchos edificios antiguos, resalta la necesidad de preservar y valorar el

Figura 2: Autores del libro, moderadora y comentaristas del evento.

Fotografía: Jorge Alberto Ruiz Regalado



patrimonio cinematográfico. *Espacios distantes... aún vivos* es más que un estudio sobre la arquitectura y la evolución de las salas de cine; es una reflexión sobre la relación entre el cine, la arquitectura y la sociedad.

La presentación del libro nos ofrece una oportunidad para redescubrir y valorar el impacto histórico y cultural de estos espacios arquitectónicos emblemáticos, recordándonos que, a

pesar de los cambios, el cine sigue siendo una forma poderosa de conectar con nuestra historia y nuestras emociones además de recordarnos lo importante que es preservar y consumir no sólo el cine moderno de innumerables efectos especiales, sino también el cine de arte o de autor pues cada filme busca transmitir y prevalecer en nosotros como sociedad.



Habitar en la UAM-X

Exposición de la Galería Estudiantil de Arquitectura

ANDREA LÓPEZ LUGO

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM-X

Con el propósito de celebrar la vocación de arquitectos y arquitectas, destacando la importancia de las experiencias y recuerdos en los espacios habitados, se llevó a cabo la inauguración de la Galería Estudiantil de Arquitectura en la UAM Xochimilco el 2 de abril de 2024, en la inauguración además de la comunidad estudiantil, estuvieron presentes el doctor Francisco Javier Soria López, rector de la UAM Xochimilco, el Arquitecto Francisco Haroldo Alfaro Salazar y la Coordinadora de la Licenciatura en Arquitectura, Jaell Durán Herrera quien nos compartió en la inauguración la importancia de la exposición, “la Galería Estudiantil de Arquitectura se erige como herramienta de sensibilización en torno a la importancia del acto de observación y su relación con el aprendizaje en arquitectura. A través de las obras que serán exhibidas, existe el potencial para cultivar la inspiración de los futuros profesionales.”

La Galería estudiantil ubicada en el tercer piso del edificio “P”, de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, además de ser un espacio para la apreciación estética, también es un tributo al pasado y al presente de la disciplina, es por eso que se honra a figuras influyentes en el campo de la arquitectura, como el querido profesor Mario Larrondo, cuyo pensamiento sobre cómo el valor cotidiano resalta el

Figura 1: Recorre, primer lugar.

Fotografía: Diego Bautista Ayala

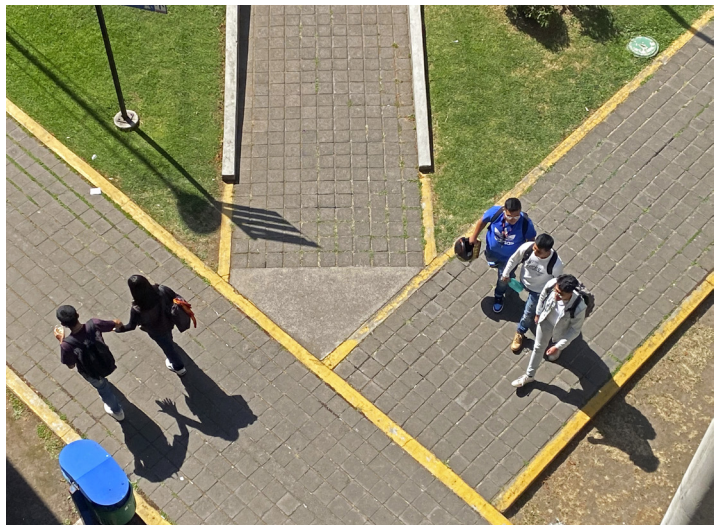




Figura 2: Inauguración de la Galería Estudiantil de Arquitectura.

Fotografía: Jaell Durán Herrera

cometido de la arquitectura, además de destacar la importancia de observar los detalles aparentemente insignificantes y la capacidad de estos para guiar decisiones proyectuales.

La exposición también aborda temas contemporáneos y futuros, como el diseño sostenible y el urbanismo centrado en lo humano, buscando generar diálogos sobre estos temas, contribuyendo a un mejor entendimiento del entorno académico y social. La Galería, a través de sus obras, busca recordar la condición común de ser universitarios y la importancia de habitar espacios dignos y sostenibles.

HABITAR LA UAM-X | RELATOS FOTOGRÁFICOS DE APROPIACIÓN EN LOS ESPACIOS UNIVERSITARIOS

En paralelo a la inauguración de la Galería Estudiantil de Arquitectura, se presentó la primera edición del Concurso Fotográfico “Relatos fotográficos de apropiación en los espacios universitarios”. Este concurso organizado por la Coordinación de Arquitectura, subrayó la importancia de la mirada y la percepción en el acto

de habitar los espacios universitarios. Como indicó John Berger, “hay modos de ver”, y esto se reflejó en las fotografías que mostraron diversas formas de habitar, desde la interacción con edificios hasta la captura de sombras y formas.

El jurado, compuesto por Abraham Armijo, Jaell Durán, César Herrera, Alejandro Ramírez y Armando Rodríguez, miembros de la comunidad académica, evaluó las fotografías basándose en la idea del momento decisivo de Henri Cartier-Bresson y en la temporalidad en las historias del habitar universitario. Los ganadores fueron, 1er lugar para Diego Bautista Ayala, en 2do lugar José Diego Sánchez y en 3er lugar Adie Clio Martínez Almanza, además de las diferentes fotografías presentadas en la Galería por María Andrea Palacios García, María Fernanda Cano Zepeda y Fernanda Espíritu Valladares. Las imágenes ganadoras retratan momentos transformadores y significativos que dan sentido de pertenencia a la comunidad, mostrando tanto la permanencia de los edificios como la transitoriedad de sus habitantes.

El concurso destacó la importancia de cuidar y valorar el espacio universitario, reconociéndose como una “Casa abierta al tiempo”. Las fotografías exhibidas capturaron no sólo la belleza arquitectónica, sino también la esencia de la vida cotidiana en la universidad, promoviendo un sentido de pertenencia y amor por el entorno académico.

Ambos eventos, la inauguración de la Galería y el concurso fotográfico, resaltaron la relevancia de la observación y la reflexión en la arquitectura, fomentando una mayor conciencia y apreciación de los espacios habitados entre los estudiantes y la comunidad universitaria.



Zona de Riesgo

Presentación del libro

PERLA YUKARI LEYVA CASTAÑEDA

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM-X

Zona de Riesgo, es una obra que no sólo es una recopilación de la obra del autor, sino también un testimonio de su impacto en el arte contemporáneo mexicano, explorando críticamente temas de la actualidad con una narrativa visual poderosa y comprometida. Carlos Aguirre autor del libro es un destacado artista visual y académico de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, quien ha influenciado a varias generaciones de estudiantes con su trabajo, es reconocido por ser pionero en instalación e innovación gráfica, abordando temas ambientales y socio-políticos mediante nuevos lenguajes y materiales desde los años ochenta.

El 19 de abril de 2024, en el Museo de Arte Contemporáneo (MUAC), en el marco de la Feria del Libro y la Rosa 2024 de la UNAM, se presentó el libro *Zona de Riesgo*, coeditado por la Coordinación de Extensión Universitaria y Difusión Cultural (CEUXYDC) y la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD), apoyado por la fundación BBVA. En la presentación del libro participó la doctora Martha Flores Ávalos, Coordinadora de CEUXYDC y contó con la colaboración de Pilar García y Néstor García Canclini. La doctora Martha Flores hizo mención que *Zona de Riesgo* fue una exposición que tuvo Aguirre en el Museo de Arte Moderno de México en 2015, siendo la causa que inspiró la publicación.



La publicación ofrece un recorrido de cuatro décadas de trabajo, el cual examina siete temas clave en su obra, abordando problemas como la contaminación y la destrucción del medio ambiente, denuncia del ejercicio del poder, condiciones relacionadas con la justicia legal, la semiótica, el registro del narcotráfico, la historia, la pederastia y la experimentación gráfica.

Durante la presentación del libro, Carlos Aguirre mostró su proceso creativo, resaltando su experimentación con técnicas industriales aprendidas en su formación en diseño industrial. Sus instalaciones, que incluyen elementos como fotografía digital, collages y materiales orgánicos, han sido innovadores y provocativos en la escena artística mexicana.



Figura 1: Presentación del libro *Zona de Riesgo*.

Fotografía: José

Ventura Flores Velasco

Una de sus instalaciones más impactantes fue la utilización de pulmones humanos enfermos de antracosis en la década de los noventa, destacando así su compromiso con la denuncia ambiental y la salud pública frente a la contaminación.

Con la presentación del libro *Zona de Riesgo*, Carlos Aguirre no sólo consolida su legado como artista visual y reafirma su compromiso con las

problemáticas contemporáneas más urgentes. Su obra no sólo explora temas como la contaminación ambiental y el abuso de poder, también desafía las convenciones artísticas mediante una innovadora experimentación gráfica. Aguirre ha dejado una huella indeleble en el arte mexicano, inspirando a generaciones con su creatividad incisiva y su profundo mensaje social.

<h2>Senda Urbana</h2> <p>Presentación de la serie televisiva</p>	
<p>XALI DANAE MEJÍA HERNÁNDEZ Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM-X</p>	

Figura 1: Presentación *Senda Urbana*, aparecen Arq. Haroldo Alfaro, Dr. Javier Soria, Mtro. Alberto Rosado, Mtra. Ana Ruth Quiroz y Sandra Ortega.

Fotografía: Equipo Espacio Diseño



Para algunas personas, encontrar una relación entre los campos fundamentales del diseño y la vida diaria puede llegar a ser complicado. Como alumnos, a veces la pregunta ¿para qué? ronda nuestras mentes, pues si no establecemos un vínculo entre lo aprendido en la aulas y nuestro día a día no le hayamos ningún sentido. *Senda Urbana*, es un proyecto de serie televi-

siva que consta de 13 episodios que abordará problemáticas de la ciudad apoyándose de la opinión de docentes de esta universidad especialistas en las áreas de Ciencias y Artes para el Diseño y Ciencias Sociales y Humanidades.

El 26 de abril del año en curso a las 10:00 de la mañana, el auditorio Tania Larrauri de la División CyAD se dio a conocer el desarrollo de esta serie televisiva. El evento comenzó con una bienvenida por parte del rector de la Unidad, el doctor Francisco Javier Soria López, quien reconoció y agradeció el esfuerzo y dedicación de todos los integrantes del proyecto. A continuación la Maestra Ana Ruth Quiroz hizo un recuento de los antecedentes que acompañan a este proyecto, el cual estaba planeado para realizarse en enero de 2020 como un programa de radio, sin embargo, derivado de la pandemia mundial generada por el COVID-19, se aplazó hasta 2022, cuando surgió la idea de realizarlo en un formato más ambicioso: el televisivo.



Posteriormente el Maestro Alberto Rosado Briseño relató como fue el proceso de diseño del set de grabación para el programa que contará con la conducción de Fernando Lozano Ramírez y el apoyo de alumnos de servicio social de la Carrera de Comunicación Social, para unificarlo con la identidad gráfica de nuestra universidad. Se planeó que *Senda Urbana* sea un proyecto audiovisual informativo y de opinión con trece capítulos en total, cada uno con una duración aproximada de 52 minutos, y contando con el apoyo de dos o tres invitados por episodio, los cuales se planean para estar conformados por cuatro momentos destacables; Introducción, Primer desarrollo, donde se expondrá el tema en cuestión, Segundo desarrollo, momento en el que los invitados mostrarrán su punto de vista, para finalizar con el cierre.

El evento continuó con la presentación de los temas que se tocarán en cada uno de los episodios, y para finalizar el arquitecto Francisco Haroldo Alfaro Salazar, director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño y la Directora General de Canal 14, Sandra Ortega Tamez, nos compartieron su experiencia y opinión relacionados con el proyecto.

Sin duda *Senda Urbana* es un proyecto que ayudará a la comunidad estudiantil a conectar mayormente con su entorno y la forma en que aplica los conocimientos adquiridos en las aulas de nuestra universidad al mismo tiempo que conecta con un público más variado y amplio. Del mismo modo, es una prueba de cómo la universidad hace lo posible por compartir sus aprendizajes con la población en general.



Barbara Paciorek:

In memoriam

MARÍA LUISA LARA MATA

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM-X

Artista plástica polaca, profesora de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco, ícono del cartel polaco, colega y amiga, fueron las palabras para retratar a Barbara Paciorek el 26 de abril de 2024 en el homenaje y exposición que tuvo lugar en la Sala Leopoldo Méndez de la Galería del Sur, ubicada en el edificio central de la Unidad Xochimilco.

En el marco de la celebración del 50 aniversario de la UAM y a trece años del fallecimiento de la maestra Barbara Paciorek, este evento celebró su vida y

legado, en donde compartieron anécdotas y reflexiones sobre su impacto en la comunidad académica y cultural.

En dicho homenaje se mencionó a artistas destacados y la importancia del cartel polaco, el cual era muy bien representado por la profesora Paciorek.

Entre los participantes estuvieron la doctora Martha Flores Ávalos, el doctor Francisco Javier Soria López, el Excelentísimo Embajador de la República de Polonia Maciej Zięta, el profesor Gonzalo Becerra y el maestro Xavier Bermúdez, quienes recordaron con gran cariño y respeto a



Figura 1: De izquierda a derecha, Martha Isabel Flores Ávalos, Xavier Bermúdez Bañuelos, Francisco Javier Soria López, Maciej Ziętara y Gonzalo Becerra Prado.
Fotografía: Jorge Alberto Ruiz Regalado



la profesora Barbara, destacando su trayectoria profesional, sus contribuciones al arte y la educación, así como su compromiso con la investigación y la difusión cultural.

El doctor Soria López reconoció el amor y dedicación de la maestra Paciorek por la docencia y cómo día a día la compartía con sus estudiantes que la llevó a inaugurar el Taller de Grabado de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, con el Profesor Gonzalo Becerra y el Profesor Mauricio Gómez Morín.

Así mismo, el Excelentísimo Embajador Maciej Ziętara mencionó la venida a México de la maestra Paciorek junto con su esposo a México, debido a los problemas sociales y políticos que estaban ocurriendo en su país natal hacia 1980, y con eso abrió la conversación de la importancia del intercambio académico, abriendo las puertas de Polonia para los estudiantes mexicanos que quisieran tener algún tipo de estudio en dicho país.

Siguió el Profesor Gonzalo Becerra, quien compartió un escrito emotivo, el cual fue publicado en el número 195 de *Espacio Diseño*, que fue dedicado a

la profesora Barbara Paciorek, a quien recuerda como una persona serena, llena de fortaleza, con una inquietud por aprender, así como enseñar, y llena de energía. Del mismo modo contó que él presenció la última clase impartida por la maestra Paciorek, donde habló del cartel a sus alumnos del profesor Becerra en la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.

El conversatorio concluyó con las palabras del ex profesor y director de la Bienal del Cartel en México, Xavier Bermúdez, reconociendo a Barbara Paciorek como una colaboradora importante en la difusión del cartel y cómo consiguió que Polonia participará como país invitado en la publicación del libro *Cartel contemporáneo polaco*, contando con 350 imágenes provenientes del mismo país.

Es hermoso y conmovedor cómo una persona puede dejar una marca positiva en la sociedad, como Barbara Paciorek cultivó en la UAM Xochimilco, y que a pesar de los años, su trabajo sigue siendo un referente para la comunidad artística y académica, dejando un legado de cultura y amor a la docencia.

Teoría y Análisis, Tecnología y Producción y Maestría en CyAD

Nombramiento de jefaturas y coordinación

ZELTZIN VANESSA ESPINOSA ZUÑIGA

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM-X

En un acto significativo para la División de Ciencias y Artes para el Diseño se dio la bienvenida a las jefaturas de departamento, así como a la coordinación del Programa de la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño, en el auditorio Tania Larrauri, el pasado 24 de mayo de 2024.

En el acto estuvieron presentes el doctor Francisco Javier Soria López, rector de la Unidad Xochimilco de la UAM, el director de la División de CyAD, el arquitecto Francisco Haroldo Alfaro Salazar, así como la maestra Sonia Orozco Nagore, secretaria académica de CyAD.

La ceremonia contó con la presencia de la doctora Juana Martínez Reséndiz quien fue nombrada por el Consejo Divisional de CyAD el 31 de enero de 2024, como jefa del Departamento de Teoría y Análisis, maestra en estudios regionales y doctora en urbanismo, en su intervención mencionó que su principal objetivo es proporcionar un sólido apoyo, tanto a estudiantes como académicos, facilitando el desarrollo óptimo de sus actividades. Por otra parte, estuvo presente Felipe de Jesús Moreno Galván, arquitecto y doctor en Ciencias y Artes para el Diseño, quien fue presentado como el nuevo coordinador de la Maestría en CyAD desde el pasado 16 de febrero del presente año; el doctor Felipe de Jesús destacó la necesidad de renovar el enfoque del



posgrado, señalando así la importancia de incorporar nuevas tecnologías para así lograr la actualización de la plantilla docente e integrar nuevas perspectivas para enfrentar desafíos ambientales y sociales.

Se contó también con la presencia de Christian Byron Hernández Gutiérrez, Diseñador Industrial con maestría en CyAD, quien asumió el cargo de jefe del Departamento de Tecnología y Producción el pasado 28 de febrero del presente año. Christian Hernández hizo mención de su compromiso por gestionar el cambio generacional de manera armónica y a fomentar el compromiso con la institución entre los involucrados.

La doctora Juana Martínez, el maestro Christian Byron Hernández y el doctor Felipe de Jesús fueron bienvenidos a sus nuevos cargos con cálidas palabras del doctor Francisco Javier Soria López, rector de la Unidad Xochimilco, destacando sus respectivas capacida-



Figura 1: De izquierda a derecha: Francisco Javier Soria López, Sonia Orozco Nagore, Felipe de Jesús Moreno Galván, Juana Martínez Reséndiz y Christian Byron Hernández Gutiérrez.

Fotografía: Gonzalo Becerra Prado

des para afrontar los próximos retos y así mismo, fomentar la excelencia educativa.

Para hacer cierre de esta ceremonia de nombramiento, el arquitecto Francisco Heroldo Alfaro Salazar, director de CyAD, reiteró la importancia de construir una comunidad sólida basada en la responsabilidad compartida y enfatizó que el compromiso diario y la cooperación son esenciales para superar dificultades; a estas palabras de cierre se unió la secretaria académica de CyAD, la maestra

Sonia Orozco Nagore, destacando que la colaboración, el respeto y la autoexigencia son fundamentales para el éxito en la gestión y para lograr construir un equipo de trabajo eficaz y armonioso.

Para nuestra División de CyAD este evento marcó el inicio de una nueva etapa para la institución, orientada hacia la renovación y el fortalecimiento de sus procesos académicos y administrativos, con claro compromiso hacia la excelencia y un desarrollo favorable.

Congreso de Investigación Modular

Planeación Territorial: Resultados del análisis territorial



MARÍA LUISA LARA MATA

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM-X

Figura 1: Inauguración del Congreso de Investigación Modular.

De izquierda a derecha, Sandra Luz Bacelis Roldán, Francisco Javier Soria López y Francisco Haroldo Alfaro Salazar.

Fotografía: José Ventura Flores Velasco

Con el propósito de mostrar el trabajo colectivo de los estudiantes y docentes de la Licenciatura en Planeación Territorial realizado en el trimestre 23 invierno, se llevó a cabo el Congreso de Investigación Modular el 27 mayo de 2024, mismo que inició con la maestra Sandra Luz Bacelis Roldán presentando al doctor Francisco Javier Soria López y el director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño en la UAM Xochimilco el arquitecto Francisco Haroldo Alfaro Salazar. En su intervención, el arquitecto Fran-

cisco Alfaro explicó que la realización del congreso nos mete en tres dinámicas, de organización y de visión colectiva, el tema demostrando el desarrollo de investigación de los alumnos para generar un análisis y concientizar la formación del estudiante.

Le continuó el doctor Francisco Javier Soria López, que, como rector de la UAM-X, dijo unas palabras para inaugurar el evento, reconociendo la Carrera de Planeación Territorial, felicitando a los alumnos por la presentación que sería expuesta más adelante e invitando al alumnado a mantener el compromiso con la Licenciatura y en sus proyectos futuros.

Para amenizar el evento se contó con la presencia del concertista Luis Vargas, quien brindó una presentación con su flauta de pico, previo al inicio del evento.

El congreso siguió con la presentación de los módulos, la moderadora para el primer bloque sería la maestra



Gabriela Gay, sin dejar de agradecer a los exponentes por la participación.

La dinámica inició con el grupo AE01P, que corresponde al 5° Módulo, presentando el proyecto *Sistema Urbano Regional*, los expositores fueron Alexa Juárez y Héctor Cruz, donde nos explicaron cuál fue el protocolo de investigación que siguieron para dicho proyecto. Este proyecto tenía como objetivo conocer el sistema urbano de la Región Centro del país y cómo se organiza. La segunda exposición fue del grupo AE02P mostrando *Sistemas Urbano Regionales en la Región Centro de México*, los ponentes fueron Owen Ramírez y Adriana Murguía, siguiendo la dinámica anterior, explicaron cómo la concentración urbana y actividades económicas actúan como desarrollo regional.

Siguió el 6° Módulo, con los grupos AF01P y AF02P, donde hablaron de los asentamientos rurales, presentado por Gloria Ruíz, Fabian Márquez, Karen Bolaños y Uriel Ordoñez, explicando los análisis y el objetivo de la investigación durante ese trimestre.

Al terminar el primer bloque para darle lugar a Roberto Rojas, felicitó el esfuerzo del alumnado y los docentes, reconociendo con gran ánimo el trabajo hecho ese trimestre.

Posteriormente, se dio inicio al segundo bloque del congreso, con la exposición del grupo AH01P, perteneciente del octavo módulo, con el proyecto *Territorios para la reproducción de la población Cautlancingo, Puebla*, presentado por Luis Jesús Lara Díaz y Roberto Quezada Martínez, su objetivo fue examinar la vivienda como soporte material, su papel para la producción social y la fuerza de trabajo. Siguió el grupo AH02P con *Cautlancingo, Puebla*



¿Un lugar para vivir? presentado por Anete Sánchez Narvarte y Valencia Vargas Cortés, con el fin de lograr un diagnóstico para elaborar propuestas de reorganización del territorio para mejorar la calidad de vida de los residentes del territorio.

Luego continuó el 9° Módulo, con el grupo AI01P con *Estructura Territorial de Atotonilco el Grande, Hidalgo*, expuesto por Jaded Tamara Espinosa Cortes e Isaac Dael Toledo Hiedra, hicieron un análisis de riesgo para gestionar los problemas del municipio. Continuó con el grupo AI02P con *Estructura Territorial de Atotonilco el Grande, Hidalgo* presentado por Fernando Omaña y Daniel Valencia, hicieron un análisis de los elementos de la estructura territorial de Atotonilco, Hidalgo.

Para terminar el bloque, el maestro Christian Pierre destacó la labor de los grupos por los análisis hechos durante los proyectos, el lenguaje expositivo, la detección y resolución de problemas.

Llegando al bloque final, el 11° Módulo, con el grupo AK01P presentó *Plantación Urbana e Instrumentación Villa de Tezontepec Hidalgo*, expuesto por Frida Butrón y Kelly Pérez, el desarrollo del módulo era crear un Programa Sectorial que pudiera beneficiar a la población de Villa de Tezontepec. Después se pre-



Figura 2: Exposición de alumnos de planeación Territorial.
Fotografía: José Ventura Flores Velasco

sentó el grupo AK02P con *Programa Parcial de Desarrollo Urbano San Cayetano-Santa Julia* con los ponentes Marijosé Gonzales y Carlos Puc, que con el trabajo que recolectaron en su trimestre pasado, pudieron seguir con el proyecto y planteando un programa parcial de desarrollo.

Siguió el 12° Módulo con el grupo AL01P con *Proyectos Urbanos Arquitectónicos Análisis de la Administración y Gestión Urbana en Tula de Allende,*

Hidalgo. Retos y Mejoras del Entorno Urbano, el cual tiene una investigación de dos trimestres, este proyecto tenía como objetivo comprender los desafíos y oportunidades de la gestión cultural de Tula.

Para finalizar el último bloque del Congreso de Investigación Modular la maestra Teani Torres, comentó la importancia de los planificadores territoriales, llamándose “una sociedad trabajando para una sociedad”.

Exposición modular

Diseño de la Comunicación Gráfica 24-I



XALI DANAÉ MEJÍA HERNÁNDEZ

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM-X

Figura 1: De izquierda a derecha: Mayra Bedolla Torres, Francisco Haroldo Alfaro Salazar y Silvia Zarid Álvarez Lozano **Fotografía:** José Ventura Flores Velasco



Para concluir las actividades del trimestre 24-I, la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica realizó su tercera exposición modular, donde los alumnos tienen la oportunidad de realizar una muestra gráfica de los conocimientos que adquirieron a lo largo de este periodo en los diferentes talleres de diseño y apoyos de la carrera.

Gracias al esfuerzo colectivo entre estudiantes y profesores, a las 11:00 de la mañana del 28 de mayo, la doctora Mayra Bedolla Torres, coordinadora de nuestra Licenciatura, inauguró el recorrido que se llevó a cabo en todos los salones del edificio R, en el cual pudimos encontrar las espléndidas galerías montadas por la comunidad estudiantil donde se mostraron desde dibujos hechos con lápices de grafito, colores, acuarelas y grabados hasta la creación de manuales de identidad, carteles, productos en serigrafía, encuadernados, *stickers* y juegos de mesa.

En los stands de los grupos de 5° y 6° trimestre, que ocuparon los salones 05, 06 y 07 del primer piso y 08 del segundo piso, tuvimos la fortuna de encontrar algunos dulces y golosinas que nos obsequiaron al observar los proyectos trimestrales. En el último nivel, los acompañaron los grupos del área terminal de 11° y 12° trimestre





Figura 2, 3 y 4: Exposiciones de los alumnos de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica.

Fotografía: Equipo Espacio Diseño



en el taller de ilustración quienes presentaron una gran variedad de trabajos donde pudimos ver diseños para tatuajes y diseño textil, en este mismo nivel se encontraron los alumnos de diseño editorial en los salones 09, 10 y 11 quienes mostraron los avances de sus distintos proyectos.

En la planta baja, la oficina de *Espacio Diseño* realizó una muestra del proceso que se llevó a cabo para la creación del número “El diseño en la moda”, publicado durante julio y agosto de este año, donde los alumnos pudieron apreciar los bocetos e ideas que dieron origen a este número, además de darse una idea de cómo es la gestión editorial que se necesita seguir para desarrollar una publicación profesional como lo es la revista.

Esta exposición nos mostró el compromiso que tiene el estudiantado con

la Licenciatura, así como la gran pasión y gusto que sienten por ella, ya que nos sólo demostraron la calidad de los trabajos que se realizan en nuestra universidad, sino también la capacidad de organización entre grupos y la importancia del trabajo en equipo, que en este caso fue necesario para adecuar cada espacio a su conveniencia y de ese modo hacer lucir sus trabajos.

La existencia de actividades como ésta, da a los alumnos y alumnas un espacio para mostrar sus habilidades y talentos mientras se les hace el reconocimiento que se merecen por el esfuerzo realizado durante todo el trimestre. Al mismo tiempo sirve para inspirar a futuras generaciones a que se involucren en los proyectos que sus compañeros realizan, lo cual es una manera en la que el alumnado se motiva entre sí para seguir avanzando.