



CALIGRAFIA UNCIAL



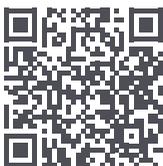
96-97

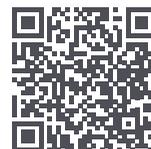


04

ABRIL-JUNIO 2024

TU ESPACIO





FLOR BERNAL AMPUDIA
Licenciada en Diseño Gráfico, UVM

El ser humano a través del tiempo ha tenido la necesidad de comunicarse y dejar sus maravillosas ideas plasmadas en distintas formas para transmitir las de generación en generación, así que las ideas se fueron materializando hasta llegar a la creación de los alfabetos, los griegos y los fenicios se identificaron por utilizar ese rasgo de elementos culturales con los que dieron nombre a objetos y lugares. Fue una forma de que las situaciones vividas se quedarán en alguna superficie, por lo que idearon la orientación de la escritura de izquierda a derecha, característica que es reconocida mundialmente, y por ello hoy en día la seguimos utilizando.

La caligrafía, sin embargo, se originó en China hace más de 4,500 años con sus ideogramas, de ahí la sutileza y elegancia de los trazos; en el oriente, los árabes desarrollaron un alfabeto con su propio sistema caligráfico.

Con el paso del tiempo, hemos descubierto formas diversas de dibujar cada letra; con tantas opciones que se han generado familias tipográficas para poder identificarlas y clasificarlas para utilizarlas con objetividad. Podríamos seguir y seguir con la historia, pero eso puede quedar para otro momento, ya que el enfoque que hoy quiero resaltar es ese tipo de escritura realizada a mano de



un solo trazo, esa manera de escribir que nos delata cuando estamos tristes, melancólicos, alegres o eufóricos, en la cual se nota nuestro estado de ánimo y momentos especiales que junto a un rasgo coordinado se produce con un sentido emotivo, me referiré a la caligrafía.

¿Por qué es tan importante la caligrafía?, Considero que además de cumplir con la finalidad de comunicar, llena la vista de una belleza en los trazos y formas; también, facilita la lectura. La creación de estas letras se logra con la práctica, pues no olvidemos que los rasgos son libres, a mano, donde la personalidad del escribano y su temperamento logró plasmar cada palabra con cierta sutileza y nos hace disfrutar de su bella silueta.



Figura 1: Caligrafía de Flor Bernal Ampudia, pluma estilográfica Pilot Parallel tinta negra y lápices de color

Este tipo de escritura se realiza usando herramientas especiales, desde cálamo, plumas de ganso, plumillas caligráficas, plumillas planas, plumas rápidas, pinceles, tiralíneas, rulling pen, plumillas de punta, brush pens, hasta herramientas de nuestra cotidianidad; los soportes varían: papiros, pergaminos, papel, cartulinas y vidrio.

Otro elemento muy importante a considerar es la tinta; en sus inicios, fue natural, elaborada con insectos triturados como las cochinillas, hollín de alguna madera quemada o arcillas, pero a través del tiempo se fueron elaborando tintas con pigmentos puros y aglutinantes especiales, después se crearon las metalizadas, nacaradas y de colores variados, materiales mucho más fáciles de conseguir en alguna tienda de arte, aunque no por ello se elimina la sutileza de este arte caligráfico.

Al ser trazos personales, con el pasar del tiempo, se desarrollaron diversos alfabetos: la caligrafía en el Occidente se origina con los roma-

nos, quienes se basaron en el alfabeto latino, el más utilizado a nivel mundial y que consta de 25 letras. Reconocemos la letra romana, uncial, insular gótica, itálica y copperplate, ejemplos de alfabetos donde las letras tienen su propia construcción, la cual caracteriza su diferencia.

Cuando hablamos de la caligrafía experimental, es interesante ver como nos sumergimos en otra manera de expresión: el uso de la letra con un sentido distinto, una forma de visualizar la letra en un sentido figurativo, la construcción del manejo de trazos jugando con la anatomía de las letras, el movimiento como una danza de rasgos libres llenos de color, manchas formando texturas entre letras, la fusión de ligaduras y un conjunto de elementos visuales, que en conjunto es la formación de caligrafía experimental y artística.

Figura 2: Letra uncial, tomado de: Directorio de caligrafía, David Harris, Barcelona, Acanto, 2004.



Uncial

Originada en el siglo II o III, fue de los textos cristianos primitivos y es una adaptación latinizada de la Uncial griega. Los orígenes de nuestras minúsculas se pueden detectar en esta escritura, en la cual algunas letras sobresalen por encima de la alineación superior, mientras que otras lo hacen por debajo de la alineación inferior.



LA LETRA UNCIAL

Es una escritura preciosista, fruto de un lujo netamente definido en el tiempo, condenada a la esterilidad, nacida del sistema de epítome, del que mantiene su robustez y el contraste entre gruesos y perfiles, a partir del siglo IV se impuso como la grafía predilecta para las obras de lujo y los textos sagrados; a raíz de la desintegración del imperio romano, fue protegida en el seno de los monasterios para evitar su extinción y la característica de esta letra es que su forma básica es curva y redondeada. (figura 2).

Así que hoy le invito estimado lector a explorar el mundo de la caligrafía y retomar ese tipo de escritura llena de trazos, rasgos sutiles, colores y emociones para comunicarnos de una forma bella. 