



Reseña
Reseña
Reseña

Diseño, vida y sociedad

10º COLOQUIO ALGUNAS LECTURAS DE LA CIUDAD Y EL DISEÑO

RICARDO A. PINO HIDALGO Y JUANA MARTÍNEZ RESÉNDIZ

COORDINADORES DEL DÉCIMO COLOQUIO. ALGUNAS LECTURAS DE LA CIUDAD Y EL DISEÑO¹

En el mes de diciembre de 2023 tuvo lugar en el Auditorio Tania Larrauri el 10º coloquio *Algunas Lecturas de la Ciudad y el Diseño* en el contexto de la 10ª Feria del Libro y la Ciudad; eventos simultáneos que desde 2012 se vienen realizando año tras año en la UAM Xochimilco, con excepción de los años 2020 y 2021, cuando la pandemia nos impidió reunirnos en torno a unas mesas de diálogo y discusión académicas. Colocado en la trayectoria Rumbo a los 50 años de la fundación de la Universidad Autónoma Metropolitana, el Coloquio, pero también la Feria, buscaron constatar la complejidad que se hace cada vez más presente en los problemas que la Universidad debe de afrontar a la hora de generar y transmitir conocimiento y; reconocer que la UAM Xochimilco se ha caracterizado por rebasar fronteras disciplinares y diversificar perspectivas; por ello, en esta ocasión el interés se centró en la pertinencia del trabajo colaborativo y transdisciplinar en la producción de conocimiento, la formación académica y la vinculación y difusión de la cultura.

Así, al articular *Diseño, Vida y Sociedad* se pretendió sintetizar el quehacer académico de nuestras tres divisiones de Ciencias y Artes



Autoridades y organizadores del evento.



Conferencia Magistral del doctor Alberto González Pozo.

para el Diseño, Ciencias Biológicas y de la Salud y Ciencias Sociales y Humanidades, pretexto para reflexionar sobre las múltiples lecturas y los cruces disciplinares... El intercambio se dio en tres días en torno a una conferencia magistral, dos conversatorios y tres mesas que reunieron a investigadores de la UAM y de otras instituciones invitadas.

La *Conferencia Magistral* que abrió los trabajos del coloquio estuvo a cargo del doctor Alberto González Pozo (CyAD) y estuvo moderada por el arquitecto Francisco Haroldo Alfaro Salazar, en ella se reflexionó sobre el diseño en las diversas disciplinas, profundizándose en el diseño de la ciudad, considerando diversos territorios (metrópolis, ciudades, barrios y conjuntos urbanos). Se destacó la relevancia del diseño en tanto acto de anticipar o prefigurar el control sobre algo, explorando la evolución tecnológica y su impacto en los procesos y la representación, subrayando que, las técnicas modernas no son superiores a las antiguas; por

¹ Agradecemos el apoyo en la elaboración de la Relatoría del coloquio a las/los alumnas/os del Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño: Daniela Castro Garza, Omar Alan Pérez García, Teresita Saraí García Marín y Mariana Isela Valdez Galindo.



Presentación del libro *Encuentros disciplinarios y debates metodológicos. La investigación crítica sobre las relaciones espacio/territorio*.

el contrario, se complementan, de ahí la importancia de la historia del diseño (que fue abordada como un reflejo de la sociedad) dentro de los planes de estudio de las licenciaturas que integran la División de CyAD, señalando finalmente, su preocupación por la disminución de esta disciplina en los últimos años.

La mesa *Pueblos originarios, política y territorio* convocó a la maestra Ma. Guadalupe Figueroa Torres (CBS), la doctora Martha Angélica Olivares Díaz (UACM) y el doctor Francisco Javier De la Torre Galindo (CyAD, UAM-Azcapotzalco), bajo la moderación del doctor Ricardo A. Pino Hidalgo. Los panelistas destacaron la urgencia de reflexionar sobre la situación y emergencia de estos pueblos que podríamos denominar como un “nuevo y viejo” actor social, oficialmente reconocido, pero políticamente negado. Se enfatizó cómo la sociedad contemporánea rechaza la cultura ancestral y medicinal de estos pueblos, en particular se llamó la atención sobre la relación entre espacios urbanos y la creciente urbanización extrema, proponiendo una lectura urbano-rural, campo-ciudad, como clave para comprender nuestras ciudades; de ahí que elaborara una importante crítica sobre el propósito de la planificación contemporánea, destacando la desigualdad que viven los pueblos originarios en la Ciudad de México.

El conversatorio Patrimonios, espacio público y nuevas relaciones sociales reunió a la doctora López Levi Liliana (CSH), la doctora Diana E. Barcelata Eguiarte (CyAD) y la doctora Mónica Olmedo Muñoz (El Colegio de Sonora) con la moderación del maestro Abraham Armijo Peña. Partiendo de considerar que el espacio público es un lugar generador de dinámicas y relaciones sociales, articulador de la construcción de la memoria colectiva que da origen al patrimonio cultural y sus prácticas, la conversación arrojó que el espacio público surge del conflicto, al igual que las memorias; de ahí la importancia de reflexionar sobre el significado del espacio público en términos de la diversidad cultural y en el cómo se expresan los derechos universales y las prácticas socioculturales dentro de él. Así, el espacio público quedó planteado como el articulador de la vida urbana y de la historia, por lo que el patrimonio se constituye en un elemento de unión social y de arraigo sobre un territorio concreto.

La doctora Aleida Azamar Alonso (CSH), el doctor Gilberto Sven Binnquist Cervantes (CBS) y el doctor Felipe de Jesús Moreno Galván (CyAD) dialogaron en torno a la mesa *Ecología urbana, áreas naturales y biodiversidad*, con la moderación del maestro Braulio Cárdenas Cansino. El abordaje partió del cuestionamiento a





Conversatorio Salud, Discapacidad e Inclusión socioespacial.

los megaproyectos que deben considerar diversos aspectos en su planificación, en particular el bienestar de la comunidad (social, ambiental y cultura). La discusión tocó su eficiencia, la planificación, así como el enorme gasto que genera su realización, a pesar de que presentan múltiples ventajas. En este contexto, se acudió a la noción de justicia ambiental para abordar desde el enfoque urbano las áreas verdes que tienen (generación de micro climas y ser espacios de recreación social); de ellas se destacó su distribución inequitativa y ausencia en zonas marginadas, lo que deriva en una injusticia ambiental. Finalmente, al abordar la planificación de proyectos urbanos en zonas turísticas se destacó que es necesaria la inclusión y participación ciudadana para evaluar el grado de aceptación y entender el impacto social, ya que económicamente puede ser factible, pero generar impactos socio-ambientales negativos.

Por su parte, la doctora María Isabel Arbesú García (CyAD), la maestra Sofia De la Mora Campos (CSH) y el doctor Leonel Pérez Expósito (CSH) con la moderación del maestro Gabriel A. Loyo Romero abordaron el tema *Pedagogías, diversidad cultural y experiencias educativas* en la última mesa; en ella se partió de una analogía entre ciudad y universidad, de tal manera que ésta es vista como un espacio donde se vive, estudia y trabaja. La vida universitaria en la UAM Xochimilco es vista como una ciudad activa y vibrante, donde el Sistema Modular

es su “corazón”, el órgano rector que impulsa el pensamiento crítico en el proceso de aprendizaje. En este sentido se enfatizó que no existe una receta para activar el deseo lector, señalando la tensión entre la obligatoriedad de la lectura y el deseo inherente de aprender. Por otro lado, al abordar las cuestiones de la evaluación del aprendizaje, las sociedades escolarizadas y la educación obligatoria, se criticó la tergiversación que coloca la evaluación antes del aprendizaje, señalándose que evaluar el aprendizaje es emitir un juicio, por lo que el ejercicio de evaluar debe de ser cuidadoso y crítico, partiendo del cuestionamiento del “por qué” y “para qué” del aprendizaje y la evaluación.

El cierre del Coloquio se realizó con el conversatorio *Salud, Discapacidad e Inclusión socioespacial* en que participaron la doctora Berthana María Salas Domínguez (CyAD), el doctor Alejandro Cerda García (CSH), la doctora Guadalupe Staines Orozco (CBS) y el maestro José Tapia Blanco (CyAD), con la moderación de la doctora Juana Martínez Reséndiz quien orientó la conversación en torno a un conjunto de preguntas que permitieron desarrollar una discusión y reflexión en torno a las realidades que enfrenta la atención a las personas con discapacidad y la interpretación de las acciones de inclusión en la esfera pública y privada. Se destacó papel de la académica en la mejorar las condiciones de vida de las personas con discapacidad a través de sus investigaciones, y se identificaron los principales retos que significa incorporar la colaboración de otras disciplinas para ampliar el campo de conocimiento de los diseños y lograr la articulación tan necesaria con otros sectores de la sociedad.

Así, una vez más el Coloquio Algunas lecturas de la ciudad y el diseño demostró ser un espacio abierto al intercambio de conocimientos y saberes, de formas múltiples de acercarse a la realidad, de entenderla y por su puesto de cuestionarla. Diseño, vida y sociedad reunió a nuestra comunidad en torno a aspectos coyunturales que la universidad está trabajando en su cotidianidad académica.

CyAD EN LA FILPM 2024

DAVID ESCALONA CRUZ, LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA, UAM-X

La Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) participó activamente en la edición 45 de la Feria Internacional del Libro (FIL) en el emblemático Palacio de Minería de la Ciudad de México. Con un extenso programa que abarca más de 1800 títulos y 60 novedades provenientes de sus cinco sedes académicas y la Dirección de Publicaciones y Promoción Editorial, la UAM se destacó como uno de los principales participantes de esta celebración literaria.

La directora de la UAM, Freja Ininna Cervantes Becerril, enfatiza la importancia de esta Feria para la comunidad universitaria, que este año conmemoró con el lema “50 años de libros UAM”, subrayando la relevancia del evento para difundir el conocimiento y la producción editorial de la institución. Entre las novedades más destacadas se encuentra *Repensar la economía social y solidaria*, coordinada por destacados académicos de la UAM; además, la oferta incluye una amplia gama de temas que van desde derecho fiscal hasta salud y género, reflejando la diversidad académica y editorial de la universidad.

La Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería se llevó a cabo del 22 de febrero al 4 de marzo, ofreciendo a los amantes de la lectura una oportunidad única para explorar las últimas novedades editoriales y participar en diversas actividades culturales y académicas.

Nuestra División de CyAD Unidad Xochimilco tuvo una destacada participación en la Feria, con diversas presentaciones a lo largo de ella. Entre éstas, el día 23 de febrero se realizó la presentación del libro *Un arquitecto mexicano en la construcción de la modernidad del siglo XX*, escrito por Xavier Guzmán Urbiola. En esta ocasión, el autor compartió con el público asistente su obra, que aborda de manera profunda la contribución de un arquitecto mexicano al desarrollo de la modernidad en el siglo xx.

Entre los aspectos destacados se mencionó que Segura fue responsable de la construcción de más de 150 casas en la Colonia Condesa entre los años veinte y cuarenta, aunque muchas de ellas se han perdido con el tiempo. Se subrayó la relevancia de reconocer a arquitectos como él, quienes no necesariamente formaban parte de la corriente predominante de su época, pero cuyo legado es invaluable para



Stand UAM. Fotografía: Alberto Ruiz.



comprender la diversidad del panorama arquitectónico de México.

Importante fue también la colaboración de la Fundación Mier y Pesado en la preservación de la obra de Segura, especialmente en la restauración del Beneficio Ermita, un edificio emblemático que pronto será reinaugurado. Se expresó gratitud hacia Guzmán Urbiola por su dedicación en recopilar la obra de Segura y se alentó a seguir investigando y dando voz a arquitectos olvidados. La presentación concluyó con la reflexión sobre mantener viva la memoria de arquitectos y preservar sus obras.

El día 28 de febrero destacó con dos presentaciones de libros significativos en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería. En primer lugar, la presentación del libro *El imaginario editorial* de Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo, durante la presentación se contó con la doctora Lorena Loyola Piña, el maestro Octavio Mercado González rector de la UACM, el doctor. Francisco Javier Soria López rector de la UAM-x, quienes ofrecieron valiosas perspectivas sobre la obra.

La doctora Loyola Piña, investigadora y profesora en la Facultad de Diseño de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, comentó sus impresiones sobre la obra, resaltando su importancia como una exploración profunda del mundo editorial.

El libro aborda aspectos cruciales como la rentabilidad de la industria editorial, la identi-



Presentación del libro *El imaginario editorial*

Fotografía: Alberto Ruiz.

dad de los actores involucrados y la relevancia del diseño editorial utilizando una metodología etnográfica; ofrece un análisis detallado de los procesos editoriales y los imaginarios que rodean a los diversos actores de la cadena editorial.

Durante la presentación, se argumentó que, a pesar de los cambios y desafíos en la industria editorial, el diseño continúa siendo relevante y funcional. Se hizo hincapié en la importancia de comprender la interacción entre el diseñador y el campo editorial, así como la necesidad de perfiles que combinen habilidades tanto de diseño como editoriales.

El libro explora los imaginarios sociales del diseño editorial, señalando dos perspectivas importantes: la del artesano y la del empresario editorial; además, se discutió la evolución de la legibilidad y la importancia del diseño editorial en la reducción de la incertidumbre cognitiva del lector.

Se ofreció un análisis detallado sobre la relación entre la lectura y los procesos mentales cerebrales, así como las diferencias entre legibilidad y lecturabilidad. Se planteó el desafío del mito de la muerte del libro, destacando su transformación en diferentes formatos y su continuo éxito en el mercado. El autor cerró el libro con reflexiones y tareas pendientes, destacando su relevancia para profesionales del diseño y editores.

El mismo día, se realizó la presentación del libro *Siglo XIX. El libro a la nueva conquista de*



Presentación del libro *Un arquitecto mexicano en la construcción de la modernidad del siglo XX.*

Fotografía: Berenice Loeza.



Presentación del libro “*Siglo XIX. El libro en la nueva conquista de América (Vols. I, II y III)*” Fotografía : Alberto Ruiz.

América (Vols. I, II, III), del autor Arnulfo Uriel de Santiago Gómez. Contó con la participación de la doctora Mariana Osuna Castañeda y la doctora Lucía Martínez Moctezuma. La doctora Lucía Martínez Moctezuma, profesora investigadora de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, compartió sus reflexiones sobre la obra en tres volúmenes del doctor de Santiago. Destacó la relevancia de la investigación en la historia cultural y de la educación, especialmente por su enfoque en la librería española y su papel en la difusión del conocimiento durante el siglo XIX.

La obra aborda el desarrollo del comercio internacional del libro y su impacto en la sociedad, explorando la relación entre Francia y América Latina en la producción y distribución de libros escolares. El autor realizó una exhaustiva investigación, incluyendo la búsqueda de fuentes en bibliotecas extranjeras y librerías de antigüedades, lo que proporciona una visión detallada de la industria editorial de la época.

Lamentaron la necesidad de continuar investigando sobre el tema, especialmente en áreas como la influencia de la edición escolar francesa en América Latina y los desafíos que enfrentaron los autores y editores en la producción de libros adaptados a la realidad mexicana y latinoamericana.

La doctora Mariana Osuna Castañeda reflexionó sobre la trilogía presentada, destacó cómo los impresores franceses aprovecharon la ruptura del monopolio comercial con España

para ingresar al mercado americano, especialmente con la producción de cartillas, cartones y catecismos. Estos materiales, aunque no atractivos para los lectores contemporáneos, eran garantía de ganancias para los impresores franceses debido a su bajo costo de producción y su constante demanda en un contexto predominantemente católico en el siglo XIX.

La doctora también señala que el estudio de Arnulfo de Santiago arroja luz sobre la complejidad del comercio editorial en el siglo XIX, donde la lengua se convirtió en un factor determinante para la competencia entre los impresores franceses y españoles. Es tan elemental comprender cómo la industria editorial creció y se desarrolló con miras a dominar a su público lector y consumidor.

Osuna divergió sobre la implicación de que el comercio editorial era una forma de conquista cultural europea sobre América ya que sugiere que este enfoque limita la comprensión del fenómeno estudiado y desvía la atención de otros aspectos importantes que aborda el trabajo de Arnulfo de Santiago.

La presentación de estos tres volúmenes dio cuenta de la labor conjunta con otros colegas y la importancia de la retroalimentación de expertos en el proceso de investigación; también se reconoció el apoyo de editores y colegas en la realización de esta obra.

Arnulfo de Santiago dijo que es necesario establecer puentes entre la investigación desarrollada en México y la de otros países, como Francia y España, para comprender mejor el fenómeno del comercio editorial en el siglo XIX.

Respecto al título del libro, se reconoce que puede ser objeto de críticas y reflexiones, especialmente por la implicación de la palabra “conquista”, pero se enfatiza que este título puede servir para despertar el interés del público en el tema.

Al final, se evidenció que la conquista en el siglo XIX no sólo se dio a través de la religión o la lucha militar, sino también a través del pensamiento y la difusión de ciertos valores de los diseñadores.

El día 29 de marzo, se presentó *El debate*



en la investigación de los diseños, coordinado por Luis Niegas, la doctora Lizeth Márquez y la maestra Gabriela Gay. Este libro explora debates contemporáneos e históricos sobre la práctica del diseño, con un enfoque en el fortalecimiento de la investigación universitaria, especialmente liderada por mujeres académicas. La doctora Lizeth Márquez López, profesora investigadora en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, sustrajó las contribuciones de las compañeras involucradas en el proyecto, junto con la participación de la maestra René Raite Hernández como coordinadora adicional.

El libro se originó a partir de un seminario que reunió a investigadores de diversas universidades para reflexionar sobre los cambios en los diseños en campos de la arquitectura, la planeación territorial, el diseño gráfico y el industrial, así como la investigación científica y tecnológica.

Organizado en cuatro partes, el libro aborda la investigación en los diferentes campos del diseño, la investigación en campos particulares del diseño, el enfoque humanístico en la investigación sobre arquitectura, y la formación de investigadores en diseño. El trabajo permite reflexionar críticamente sobre el desarrollo de la investigación en diseño y su impacto en la formación de estudiantes y en los programas de investigación.

Además, se evidenció lo significativo de



Presentación del libro "El debate en la investigación de los diseños". Fotografía: María Fernanda.



Presentación del libro *Encuentros Disciplinarios y Debates Metodológicos. La Investigación crítica sobre las Relaciones Espacio/Territorio*. Fotografía: David Escalona.

abordar las problemáticas actuales de manera multidisciplinaria y transdisciplinaria para contribuir al conocimiento y la solución de desafíos en la sociedad contemporánea.

Posteriormente se expuso el libro *Encuentros Disciplinarios y Debates Metodológicos. La Investigación crítica sobre las Relaciones Espacio/Territorio*, escrito por la doctora Blanca Rebeca Ramírez Vázquez. Acompañaron a la autora Carla Alexandra Filipe Narciso y Liliana López Levi. Alexandra Narciso, quien es investigadora titular del centro de investigaciones en escritura, urbanismo y paisaje, y miembro del sistema nacional de investigadores, compartió así como su experiencia con la autora, como maestra, amiga y colega, así como su compromiso con el feminismo; estos aspectos han influenciado su lectura. Reconoció el extraordinario trabajo de la autora al abordar la reflexión sobre el espacio-territorio desde una perspectiva crítica y feminista, desafiando las normas hegemónicas de la academia.

La autora nos comentó que presenta una propuesta teórico-metodológica que trasciende las tradicionales posturas críticas y nos invita a pensar el espacio-territorio como una categoría política comprometida con la transformación de las desigualdades de género. Su enfoque desagrega las dimensiones de análisis de espacio-tiempo, como naturaleza, diferencia, escalas y relaciones, también, nos brinda herramientas valiosas

para revisar nuestras concepciones sobre el espacio desde una perspectiva feminista.

De acuerdo con Narcizo, se requiere superar los binarismos y reconocer la naturaleza cambiante del espacio, así como la necesidad de considerar las formas específicas de opresión que enfrentan las mujeres en diferentes contextos históricos y geográficos. La propuesta de la autora de abordar las desigualdades desde una perspectiva latinoamericana, a decir de ella, permite comprender mejor las múltiples formas de violencia espacial que enfrentan las mujeres y promover la igualdad de género en nuestros análisis y prácticas.

El segundo punto relevante es la particularización de la universalización y cuestionamiento sobre el impacto del giro culturalista global dentro del contexto capitalista en las mujeres. En el libro se discute cómo este giro hacia el universalismo ha llevado a la desaparición de las estructuras y saberes ancestrales de las mujeres, reemplazados por una cultura hegemónica patriarcal. Se critica el concepto de hibridación como explicación de los procesos globales, ya que parece describir más que explicar, generando contradicciones entre un

espacio abierto al capital, pero cerrado al reconocimiento de las desigualdades desde una perspectiva de geografía social.

El tercer punto resalta la desvinculación entre la teoría, la metodología y el método en el marco de la investigación praxis en disciplinas como la arquitectura, el urbanismo y la geografía. Se señala que, aunque se reconoce la importancia del espacio relacional en la teoría crítica urbana, en la práctica investigativa se sigue priorizando el marco teórico en detrimento del estudio de casos específicos.

Así el texto aborda la cultura en relación con la modernidad y la posmodernidad, para no perder la perspectiva de las relaciones multiescalares. Se discute cómo las relaciones sociales, además de las relaciones de producción señaladas por el marxismo, también son configuradas por elementos culturales que involucran una diversidad de agentes y redes.

Blanca Rebeca Ramírez, se distinguió por su enfoque crítico y riguroso, cuestionando ideas antes de utilizarlas y teniendo en cuenta el contexto y la tradición epistemológica de los autores citados. En contraposición a la práctica común de disociar teoría y metodología, Ramírez sostuvo que son inseparables y que la teoría es una herramienta de abstracción que permite poder interpretar la realidad desde cierta perspectiva.

El libro, fruto de años de investigación y contribuciones de diversos alumnos y colegas, es una reflexión sobre los debates teóricos y metodológicos en los estudios sobre espacio territorial en América Latina. Ramírez comentó seguir avanzando en la comprensión de la realidad desde esta perspectiva y agradeció a todos los que han contribuido a este trabajo colectivo.

Igualmente, hago incapié en llevar a cabo una reflexión crítica sobre conceptos como la verdad singular o universal, la objetividad y la neutralidad del observador en la investigación académica. Se cuestiona la dicotomía entre la verdad fija y estática y la realidad mutable, así como la exclusión de las perspectivas feministas en la construcción del conocimiento científico.



Presentación del libro *Encuentros Disciplinarios y Debates Metodológicos. La Investigación crítica sobre las Relaciones Espacio/Territorio*. Fotografía: David Escalona.



Para finalizar con la participación en la feria del libro se presentó el 1 de marzo *Zona de Riesgo*, una recopilación de la obra artística del Carlos Aguirre. En ésta Pilar García, directora de Curare, un espacio dedicado al análisis crítico de las artes, tomó la palabra y comentó sobre la trayectoria artística de Aguirre, abordando en su interés por la historia del arte, su especialización en el arte mexicano de los años sesenta y setentas, así como, su participación en proyectos curatoriales, incluyendo su rol como curador en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Se destacó la importancia del libro como una compilación de 40 años de trabajo de Aguirre, abordando temas políticos, ambientales y de experimentación artística.

Carlos Aguirre también compartió algunas reflexiones sobre su obra, como su interés en la contaminación y el lenguaje visual, así como su formación en el diseño industrial y arte. También menciona sus colaboraciones con otros artistas, su participación en eventos internacionales y sus reconocimientos.

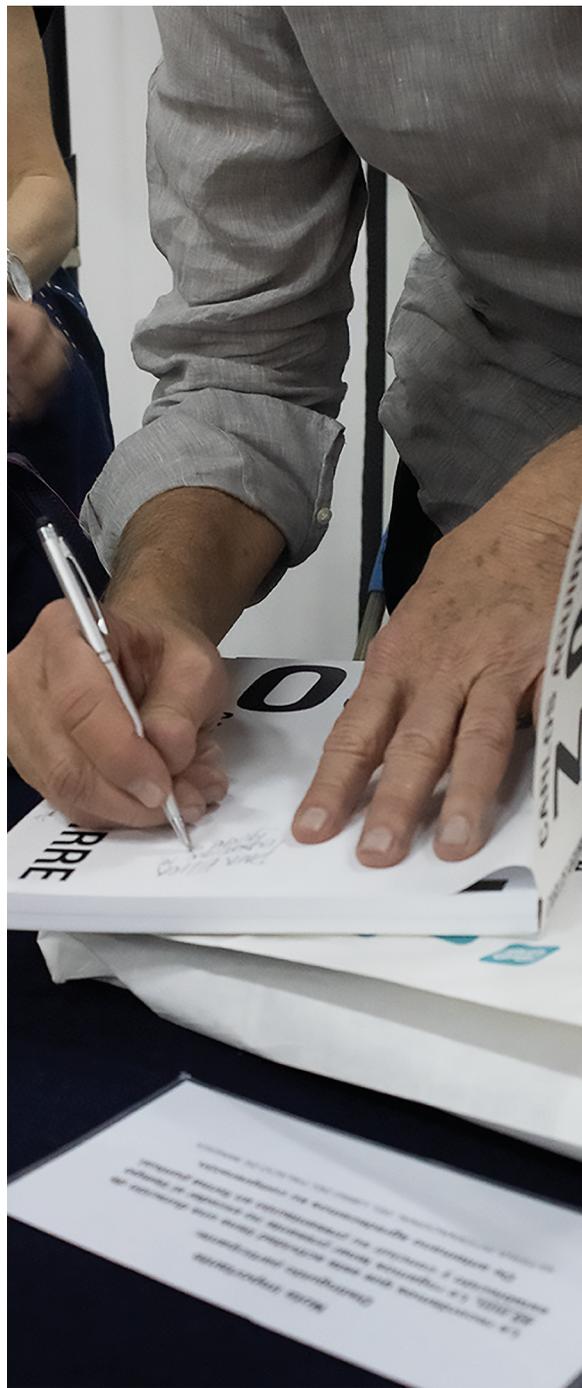
Hizo la observación del predominio de materiales no convencionales en su obra y su innovación en instalaciones digitales. Algunas de sus obras abordaron la contaminación, la violencia urbana y el poder político, con un fuerte impacto en la escena artística mexicana.

La discusión se centró en el proceso creativo de Aguirre, incluyendo su enfoque en el lenguaje y la comunicación visual. Se compartieron anécdotas relacionadas con el uso de cenizas humanas y su enfoque en la experimentación artística.

La presentación del libro ofreció una visión detallada del trabajo de Carlos Aguirre, en su capacidad para innovar y cuestionar las convenciones artísticas, así como su compromiso con la reflexión y la crítica social. Este libro es de gran importancia como un documento que captura la diversidad y la profundidad de la obra de Aguirre a lo largo de los años.

La participación de la UAM Xochimilco en la Feria Internacional del Libro en el Palacio de Minería fue un éxito rotundo. La comunidad

universitaria se enorgullece de haber llevado una muestra representativa de su trabajo académico y cultural a este importante recinto literario. Agradecemos a quienes nos visitaron, a aquellos que asistieron a las presentaciones y las actividades.



Firma del libro "Zona de riesgo".

Fotografía: Yerena Jetzibe.

Shinzaburo Takeda

VII BIENAL DE ARTES GRÁFICAS

GONZALO BECERRA PRADO, LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA, UAM-X

Con gran satisfacción, desde su creación en 2006, la Bienal Nacional de Artes Gráficas Shinzaburo Takeda fue recibida en la Galería del Sur de la UAM, Unidad Xochimilco, en sus tres salas, Bienal que lleva el nombre de pintor y grabador de origen japonés, quien es considerado uno de los artistas más representativos de Oaxaca, donde reside actualmente, y que desde hace 60 años fue atraído a nuestro país por el movimiento muralista mexicano.

Con gran éxito y presencia a nivel nacional e internacional, la Bienal llegó a su VII edición, con la obra gráfica de jóvenes grabadores que han participado en cada convocatoria destacando el gran nivel de la gráfica de México, teniendo en esta ocasión como país invitado a Indonesia.

La inauguración de la Bienal se realizó con la presencia el doctor Francisco Javier Soria López, rector de la UAM-X, en compañía del jefe de Cancillería de la Embajada de Indonesia en México, el Sr. Bimo Ariawan; la Sra. Aya Kawahata, jefa de la Sección de Información y Cultura de la Embajada de Japón en México; la doctora Angélica Buendía Espinosa, secretaria de la Unidad; la doctora Martha Isabel Flores Ávalos, Coordinadora de Extensión Universitaria y Difusión Cultural y el promotor de arte y cronista Jorge Pech Casanova.



Autoridades y organizadores del evento.

Fotografía: José Ventura Flores Velasco.

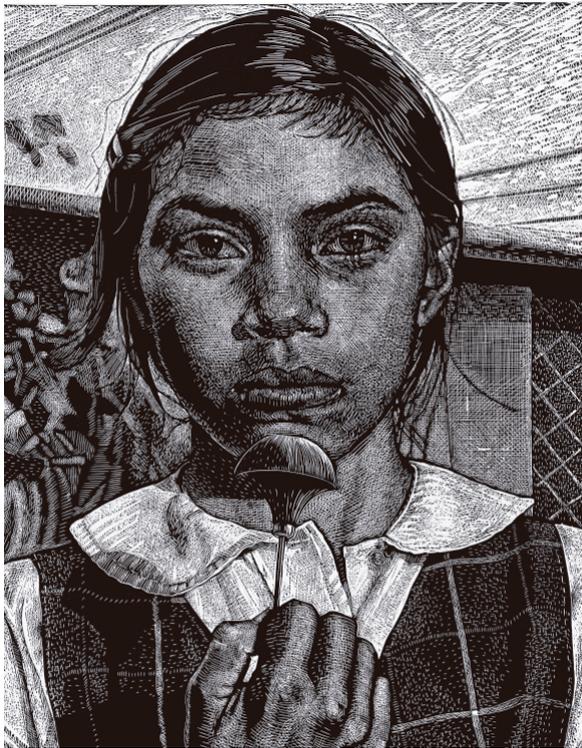


Shinzaburo Takeda. Fotografía: José Ventura Flores Velasco.

En su intervención, el rector de la Unidad, el doctor Soria describió que esta muestra ha “contado con la participación de artistas de los diferentes estados de la República y de otros países, lo que le ha valido el reconocimiento internacional en el cual se enaltece el talento de jóvenes creadores mexicanos y extranjeros”. Asimismo, comentó que Takeda decidió radicar en Oaxaca desde 1978, “lugar del cual se enamoró por sus costumbres, tradiciones, colores y sabores y, desde entonces, se ha dedicado a formar generaciones de artistas, muchos de ellos indígenas mixtecos y zapotecos que han sido reconocidos a nivel mundial”.

Alumnos y alumnas, profesorado y público invitado recibieron con gran aclamación al maestro Shinzaburo Takeda, creador de la Bienal, quien con gran humildad y sencillez agradeció a las autoridades y los presentes la cálida bienvenida, en particular a la diseñadora gráfica Mariana Beltrán Palacios, responsable de la Galería del Sur, quien cada dos años se pone en contacto con el maestro para traer las obras ganadoras y seleccionadas de la Bienal Nacional de Artes Gráficas, y de esta manera dar inicio a la exposición itinerante, misma que tiene el pro-





1er lugar: *Escolar*, Alberto Barriga Reyes.

pósito de reconocer la importancia de las artes gráficas en el ámbito nacional.

El maestro Takeda llegó a este recinto acompañado por los artistas oaxaqueños Fulgencio Lazo, Israel Nazario y Abraham Torres, quienes son parte del comité organizador de la Bienal y son integrantes de la Fundación Takedarte A. C. quienes con la colaboración de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca han impulsado el proyecto cultural que tiene como base la expresión artística a través de la obra gráfica.

Es importante mencionar que el maestro Shinzaburo Takeda, entre otros reconocimientos, en el año 2012, el emperador Akihito de Japón le otorgó la medalla de la Orden del Tesoro Sagrado, grado tercero, por su labor como artista y maestro de varias generaciones de artistas oaxaqueños.

En esta VII edición de la Bienal fueron recibidas 369 obras de 23 estados de la República Mexicana, de 283 artistas: 186 de hombres y 97 de mujeres, de las cuales se seleccionaron 55 obras gráficas. Se otorgaron seis premios,

así como menciones por trayectoria y mención honorífica. Las obras galardonadas pasarán a formar parte del acervo de la Bienal y serán exhibidas durante dos años en museos y galerías nacionales y extranjeras.

El primer lugar fue otorgado a los grabadores Alberto Barriga Reyes por su obra *Escolar*, así como a Iván Bautista por *Ofidiario*, quienes con distintas técnicas y estilos resaltan por su talento artístico; el tercer lugar fue para María Jacqueline Juárez Arcos, por un grabado en linóleo sin título; Daniel Luis Hernández obtuvo el Premio Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca por su obra; Mariela López González fue galardonada con el Premio joven de la Bienal por la obra una obra sin título; Hazel Eufragio Hernández recibió el Premio Takeda por su obra gráfica; Víctor Manuel Hernández Castillo e Isabel Rosalía Mendoza Vidal, recibieron mención por trayectoria, mención honorífica.

Las obras premiadas seleccionadas se exhibieron en las tres salas de la Galería del Sur: Leopoldo Méndez, Yvonne Domenge y Gilberto Aceves Navarro, hasta el 24 de enero de 2024.



1er lugar: *Ofidiario*, Iván Bautista.