

ESTILOS DE ENCUADERNACIÓN

La encuadernación es el arte que da forma y protección a los libros; donde la habilidad y la creatividad se entrelazan para crear algo más que páginas unidas: es la materialización de ideas, un refugio para historias que aguardan ser descubiertas entre costuras y tapas.

espacio
diseño



Japonesa

Se cosen las páginas con la portada y contraportada, la costura forma parte del diseño y no se oculta tras el lomo.

Japonesa en acordeón

Antiguamente se usaba este método en que las hojas están dispuestas en una tira larga que se dobla en forma de acordeón.



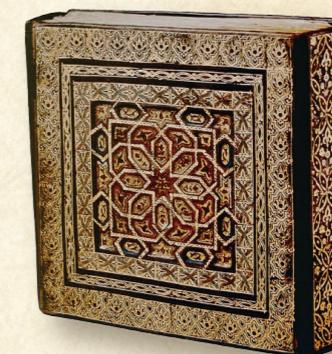
Libro de cinto

Es una encuadernación medieval donde el material que cubre el libro tiene un excedente suelto para atarlo al cinturón y facilitar su transporte. Hay dos tipos: con capa suelta de material, y otro con las tapas unidas a solapas para poder proteger el libro.



En Bizancio

En el período Bizantino se marcó un estilo único, donde las encuadernaciones podían incorporar tapas decoradas de oro, piedras preciosas, iconografía religiosa y la escritura en el interior incluía caligrafía ornamentada.



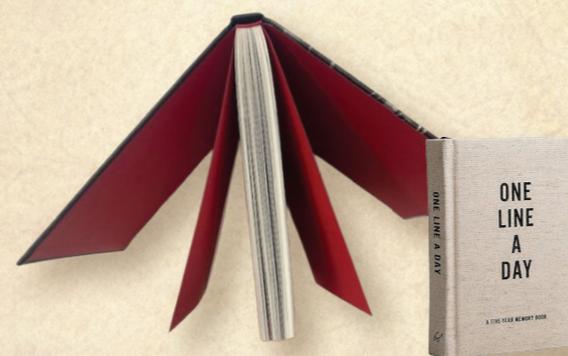
Mudéjares

Se usaban pieles con adornos metálicos, como clavos o placas de latón reflejando así la pasión por la geometría y las matemáticas a través de lacerias trenzados y círculos.



En rústica

Se caracteriza por su simplicidad, se unen pliegos de 16 a 32 páginas, los cuadernillos se cosen por un lado, se les agrega una cubierta blanda y se cortan los tres lados restantes.



Fresada

Se crea una superficie áspera en el lomo de las hojas, luego se aplica adhesivo a esa superficie y se adhieren tapas rígidas al libro, logrando un acabado uniforme y eficiente.



Lomo redondo y cuadrado

En estos estilos se ve afectada la forma del lomo, en el redondo el lomo tiene una forma curva, brindando mayor flexibilidad, en el lomo cuadrado es plano, dando mayor rigidez a la encuadernación.



Con nervios expuestos

Esta técnica de costura usa cuerdas naturales o piel como soporte al coser, conectando el cuerpo del libro con la cubierta mediante los nervios, estos quedan expuestos.