

ARQUITECTURA Y URBANISMO DESDE FRONTERAS DISPERSAS

ARQ. ALBERTO GONZÁLEZ POZO

María Fernanda Hernández Flores
Jorge Alberto Ruiz Regalado

LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA, UAM-X



CON EL PROPÓSITO de rendir homenaje y reconocer la destacada labor del arquitecto y profesor en la UAM-X, Alberto González Pozo, cuya obra ha dejado una marca significativa en los campos de la arquitectura y el urbanismo, se presentó la exposición Arquitectura y urbanismo desde fronteras dispersas, misma que fue inaugurada el 26 de mayo del 2023 en la sala Yvonne Domenge de la Unidad Xochimilco.

A través de esta muestra, se brindó la oportunidad de contemplar la trayectoria y visión de González Pozo, destacado arquitecto que ha logrado ser distinguido con prestigiosos premios, incluyendo el Premio Nacional de Arquitectura de la Asociación de Ingenieros y Arquitectos de México en 2017, así como la Medalla Bellas Artes en Arquitectura en 2022 que otorga el INBAL. La exposición resalta su enfoque innovador y su compromiso con la preservación del patrimonio.

Entre sus obras más emblemáticas se encuentra la Iglesia de Santa María de los Apóstoles, ubicada sobre la avenida Periférico Sur, una construcción financiada por donantes con una cubierta de cascarones de concreto armado y vitrales que ilustran la Virgen Patrona y los apóstoles. Aunque demolida, la Casa Estudio en la avenida

El arquitecto Alberto González Pozo obtuvo su título por la UNAM, en el período 1952-1957, y posteriormente, completó su Doctorado en Diseño en la UAM Azcapotzalco entre 1996 y 2001, años más tarde se desempeñó como coordinador de la Licenciatura en Arquitectura en esta misma institución en dos ocasiones, primero, en el periodo de 1981-1987 y posteriormente de 1996-2000.

Desde 1960, también ha ejercido como docente en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, y desde 1982, ha realizado funciones docentes en el Programa de Posgrado en Arquitectura de la misma institución. Desde 1980, se desempeña como profesor-investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, en el Departamento de Teoría y Análisis de la División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Ha escrito y colaborado en aproximadamente 20 libros, así como en la redacción de alrededor de 100 artículos y capítulos de libros, tanto en México como en el extranjero. Entre sus publicaciones se encuentra *Tipología de vivienda mazahua de 1996*, *Una cuestión de fronteras de 1958*, *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, *Universo por explorar y Entorno y cultura Reflexiones sobre arquitectura, urbanismo y patrimonio* de la colección Antologías, entre otros. Además, ha participado en conferencias y presentaciones en diversas partes del mundo. A lo largo de su trayectoria académica, su enfoque principal se ha centrado en los campos de teoría e historia de la arquitectura.



Figura 1: Fachada casa estudio Xotepingo.



Figura 2: Maqueta de la Parroquia Santa María de los Apóstoles.



Figura 3: Presentación a la exposición *Arquitectura y urbanismo desde fronteras dispersas*.



Figura 4: Sala Yvonne Domenge, UAM-X.



Figura 5: Edificio Monterrey, Polanco.

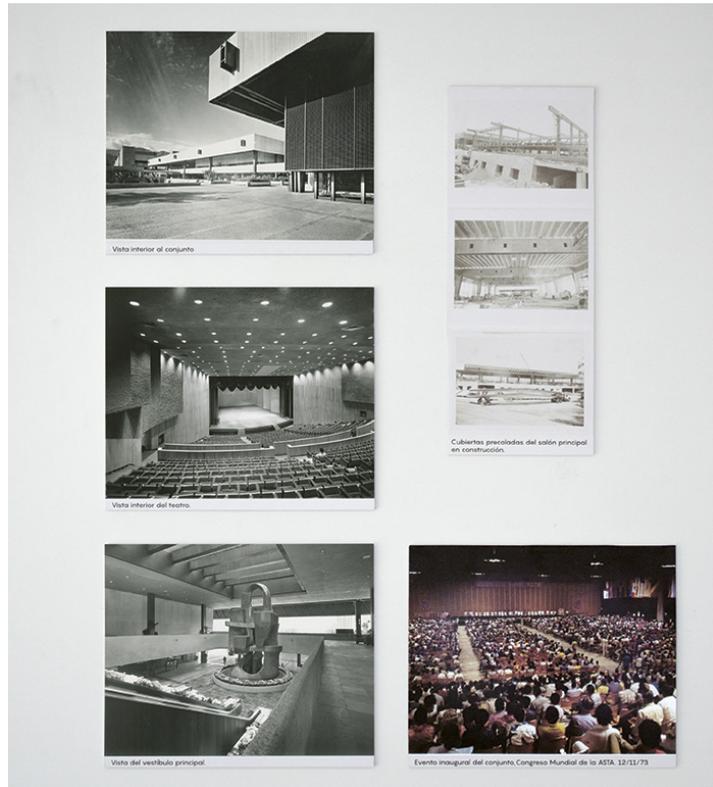
Fotografías: Jetzibe González Yerena y Diego Adrián Fernández Avalos.

División del Norte (1967-1968) dejó una marca muy significativa con su diseño inspirado en la obra de Juan O’Gorman y elementos tradicionales del Valle de Cholula. El plan maestro de conservación para la Catedral Metropolitana refleja su compromiso integral con la preservación del patrimonio arquitectónico.

Uno de sus proyectos más extensos ha sido la conservación en Xochimilco y Tláhuac, donde ha protegido un territorio de 75 km² desde 2005. Su enfoque multidisciplinario aborda desafíos como la expansión urbana y los problemas hidrológicos, catalogando, diagnosticando y proponiendo medidas para preservar las chinampas y el patrimonio construido en la región.

Como parte de la celebración, la División de Ciencias y Artes para el Diseño llevó a cabo una serie de tres coloquios en reconocimiento a la destacada trayectoria de González Pozo tanto como profesional de la arquitectura como en el ámbito académico. Los coloquios, titulados *Alberto González Pozo: Obra y Aportes*, tuvieron lugar en el auditorio Tanía Larrauri en la UAM Xochimilco.

La primera sesión, *Perspectiva Profesional: Aportes en la Arquitectura*, se



llevó a cabo el día 22 de septiembre de 2023. El doctor Iván San Martín, arquitecto por la UNAM, compartió reflexiones sobre figuras destacadas en la carrera de González Pozo, maestros, colegas y discípulos, destacando sus contribuciones a la arquitectura en el ámbito religioso y los templos en los que colaboró. También, se abordó su

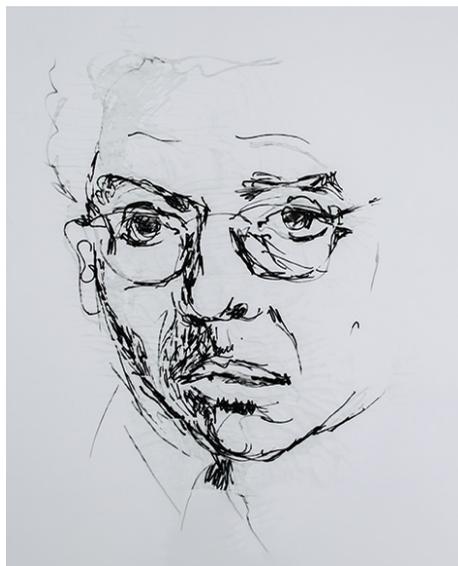
▲ **Figura 6:** Fotografías del Centro Cultural y de Convenciones, Acapulco. Fotografía: Jetzibe González Yerena y Diego Adrián Fernández Avalos.



▲ **Figura 7:** Presentación a la exposición *Arquitectura y urbanismo desde fronteras dispersas* en Sala Yvonne Domenge, UAM-X. Fotografía: Jetzibe González Yerena y Diego Adrián Fernández Avalos

Figura 8: Retrato del arquitecto Alberto González Pozo.

Fotografía: Jetzibe González Yereña y Diego Adrián Fernández Avalos.



Conversatorios:
“Aportes en la arquitectura”

22 de septiembre del 2023

Conferencia: Dr. Iván San Martín Córdova.

Comentarios: Dr. Alejandro Ochoa Vega.

Moderado por: Dr. José Ángel Campos Salgado.

“La planeación y conservación del patrimonio”

29 de septiembre del 2023

Conferencia: Mtro. Vicente Flores Arias.

Comentarios: Dr. Rodolfo Santa María González.

Moderado por: Arq. Francisco Haroldo Alfaro Salazar.

“Docencia, investigación y servicio”

06 de octubre del 2023

Conferencia: Dr. Manuel Ángel Sánchez de Carmona y Lerdo de Tejada.

Comentarios: Dr. Francisco Javier Soria López.

Moderado por: Mtro. José Gabriel Castro Garza.

trabajo teórico, su visión antropológica de la arquitectura y su inclusión de la poética en su labor.

El 29 de septiembre tuvo lugar la segunda sesión, *Perspectiva Urbana: Planeación y Conservación del Patrimonio*. El maestro Vicente Flores Arias analizó el desarrollo urbano en la carrera de González Pozo, destacando obras como el Plan de Conservación del Centro Histórico de San Miguel Allende y el de Tampico, la Rehabilitación de la Plaza Mayor de la Ciudad y Puerto de Veracruz, y los Planes Maestros de Conservación. También se reconoció su colaboración en proyectos de vivienda popular y asesoramiento en situaciones de desastres naturales, como el sismo de 1985 en la Ciudad de México.

Finalmente, la serie de conversatorios concluyó el 6 de octubre de 2023 con la sesión *Perspectiva Académica: Docencia, Investigación y Servicio*. El maestro José Gabriel Castro compartió algunas experiencias en proyectos de investigación con González Pozo, resaltando su compromiso y calidez humana. El doctor Manuel Ángel Sánchez de Carmona y Lerdo de Tejada compartió

anécdotas y el doctor Francisco Javier Soria López, rector de la UAM-X, mencionó su experiencia aprendiendo del arquitecto y destacó sus habilidades como profesor.

La exhibición de *Arquitectura y urbanismo desde fronteras dispersas* ha sido un testimonio de la colaboración del equipo de la Coordinación de Difusión Cultural de la Facultad de Arquitectura, fue dirigido por Malena Mijares, Julieta Amigo Catalán, Fernando Escobedo Pliego, Carolina Magis Weinberg y Diego Rojo Espinosa. La curaduría de la exposición estuvo a cargo de Carolina Magis Weinberg, mientras que la museografía y el montaje fue desarrollado por Fernando Escobedo Pliego. La línea de tiempo fue realizada por Erika Cecilia Muñoz Toledo, el modelado 3D a cargo de Hanzel Noeller Álvarez y en el área de diseño gráfico general Emilio Reyes Molina. Además, contaron con un dedicado equipo de servicio social y prácticas profesionales de difusión cultural integrado por Azahalia Sophia Ayuzo Clavel, Bryan Rodrigo Cruz Espinosa, Valeria García González, André Guerrero Anaya, Luis Hilario Hernández Acosta, Héctor Mota Guerrero, Liliana Navarrete Salazar, Elena Ortega Garibay, Olivia Rivera Solís, Ernesto Salazar Cortés y Fernando Francisco Navarrete Luna.

La exposición se mantuvo abierta hasta el 20 de octubre de 2023, celebrando no sólo la habilidad arquitectónica de González Pozo, sino también su papel como protector del patrimonio cultural mexicano, cuyo impacto trasciende las fronteras de la arquitectura y el urbanismo. Esta exhibición fue un homenaje a su legado perdurable y una inspiración para las generaciones futuras.

