



CyAD EN LA FIL 2023

PALACIO DE MINERÍA

Jorge Alberto Ruiz Regalado

LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA, UAM-X

LA FERIA INTERNACIONAL del Palacio de Minería (FILPM), organizada por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de la Facultad de Ingeniería, celebró con emoción su edición número 44 junto con la participación activa de 180 expositores, más de 420 firmas editoriales, conferencias, charlas, lecturas en voz alta, talleres y presentaciones de libros. En este fascinante escenario cultural, el equipo de *Espacio Diseño* se congregó los días 23 y 24 de febrero de 2023 en el Palacio de Minería, en representación de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), y la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CYAD).

La atención se centró en la presentación del libro *Investigación tipológica para el diseño arquitectónico* del doctor Luis Fernando Guerrero Baca. La obra, respaldada por la participación destacada de expertos como el maestro Gabriel Konzevik Cabib, el doctor Alejandro Ochoa Vega y como moderador, el licenciado Gonzalo Becerra Prado, se estableció como un pilar fundamental para alumnos y profesores de arquitectura. Al examinar la arquitectura desde un enfoque histórico, el libro proporcionó las herramientas cruciales para la formulación de propuestas contemporáneas, destacando la importancia de la investigación en este campo.

▲
Figura 1: De izquierda a derecha: Gonzalo Becerra Prado, Gabriel Konzevik Cabib, Alejandro Ochoa Vega y el autor del libro *Investigación tipológica para el diseño arquitectónico*, Luis Fernando Guerrero Baca.
Fotografía: Diego Adrián Fernández Avalos.

Además del libro antes mencionado en la FILPM, se presentaron las obras *Reutilización e historia. Reflexiones y casos* y *Urbanismo e historia. Reflexiones y casos* de Leonardo Meraz Quintana. Este evento enriquecido contó con la presencia del rector de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco, el doctor Francisco Javier Soria López, así como la participación del doctor Roberto Reyes Pérez, del arquitecto Francisco Haroldo Alfaro

Salazar y como moderador el licenciado Gonzalo Becerra Prado.

Estas obras se presentaron como elementos claves para la reflexión sobre la reutilización de espacios arquitectónicos y la historia urbana. Este retorno a la interacción presencial representó un reencuentro con la riqueza literaria y académica, subrayando la importancia de la investigación y la reflexión dentro de la arquitectura y el urbanismo contemporáneo.

INVESTIGACIÓN TIPOLÓGICA PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

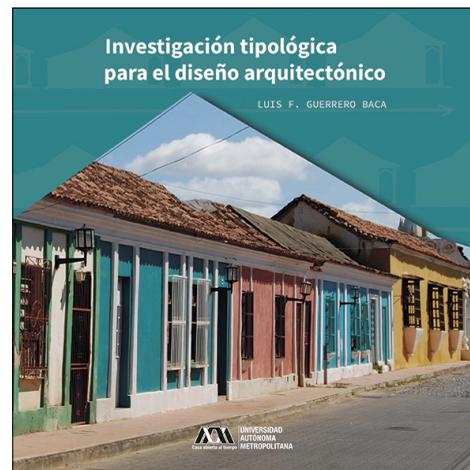
Xanat Sotelo Galván
Diego Adrián Fernández Avalos

LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA, UAM-X

Figura 2: Portada del libro *Investigación tipológica para el diseño arquitectónico*.
Fotografía: Programa editorial de CyAD.

La investigación para este libro surge a partir de un problema al que el doctor Luis Fernando se enfrentó recién de haber entrado como profesor en la Licenciatura en Arquitectura dentro de la Universidad Autónoma Metropolitana, pues se encontró con la necesidad de enseñar a sus alumnos y alumnas los antecedentes históricos de esta disciplina, de esta manera planeó una serie de actividades que permitieran encontrar elementos en común entre obras arquitectónicas que sean analizadas a partir de su naturaleza. Fue así como profundizó en el estudio y encontró autores que se cuestionaban qué hacer con el pasado, pues la tipología surge en momentos de crisis y la sociedad tiene que mirar atrás para encontrar respuestas.

Es importante destacar que la tipología no es un concepto exclusivo en el área de la arquitectura, pero es un recurso que clasifica, interpreta y enriquece el proceso de investigación



ante la creación de una obra arquitectónica, que ayuda a reconocer cualidades y nos acerca a lo que ya existe, es decir, cada proyecto se enfrenta a la historia. De esta manera, la tipología permanece en el tiempo a pesar de los cambios sociales y simultáneamente, se adapta al cambio cultural al incorporar los conceptos de configuración como la reinterpretación, reutilización y restauración.

Este libro da muchas pautas y herramientas para el diseño arquitectónico, la relación de historia con diseño y observar la historia desde la perspectiva de un recurso que interactúa y alimenta el proceso de diseño de cualquier proyecto. Si bien el libro no pretende ser un manual con pasos por seguir, invita a las y los lectores a ser analíticos y utilizar la tipología como una herramienta de investigación que da un vistazo al pasado y toma referentes para crear algo totalmente nuevo.



REUTILIZACIÓN E HISTORIA. REFLEXIONES Y CASOS URBANISMO E HISTORIA. REFLEXIONES Y CASOS

Xareni Vázquez Contreras
Jorge Alberto Ruiz Regalado

LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA, UAM-X

Las publicaciones corresponden a la colección Antologías, editada y diseñada por alumnos de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica y por el Programa Editorial de la División de CyAD, UAM-x, en las cuales el doctor Leonardo Meraz Quintana reúne una colección de 24 textos enfocados en la reutilización de la existencia arquitectónica. Además de resaltar la importancia de la formación integral del arquitecto, no sólo en cuestiones técnicas y de estructura, sino ver a la profesión como un pilar histórico y social, una visión arquitectónica que Meraz adquirió desde estudiante y que consolidó en sus primeros años como docente, de acuerdo con el doctor Sorria López. Además agrega que:

Por otro lado diría también que refleja el trabajo compartido con diversos colegas en diferentes momentos y que realizaron en coautoría un trabajo de reflexión, de

análisis, incluso reflexión y debate sobre la arquitectura, la reutilización, la valoración de la arquitectura patrimonial.

En este espacio se recopilan 40 años de trayectoria con artículos que abordan la reutilización de espacios arquitectónicos existentes, la ubicación del sitio a valorar e intervenir incluyendo su espacio geográfico, trazado y emplazamiento, contextualizado a partir del resultado de un producto histórico, con una riqueza de orden cultural, social y ambiental.

La publicación fue realizada en colaboración con sus alumnos y alumnas de la Licenciatura en Arquitectura, a quienes inculcó el compromiso de no dejar de lado la importancia de entornos con valor patrimonial y que son vitales para el análisis de la historia arquitectónica de nuestro país. Con esta colaboración tanto Leonardo Meraz como la UAM-x fomentan una formación fuera de las aulas, generando

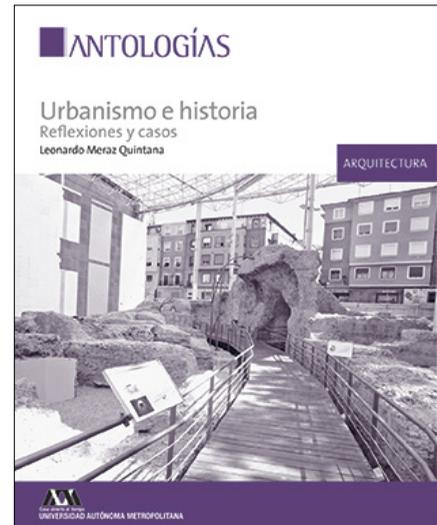


Figura 3: De izquierda a derecha: Gonzalo Becerra Prado, Gabriel Konzevik Gabib, Alejandro Ochoa Vega y Luis Fernando Guerrero Baca.
Fotografía: Isela Xanat Sotelo Galván.

▶
Figura 4:
Portada del libro
Reutilización e historia.
Reflexiones y casos.
Fotografía: Programa
Editorial de CyAD.



▶
Figura 5:
Portada del libro
Urbanismo e historia.
Reflexiones y casos.
Fotografía: Programa
Editorial de CyAD.



un quehacer profesional fundamentado en la reflexión y colaboración de ideas, fortaleciendo las prácticas presentes y futuras con respecto a asuntos socialmente relevantes.

El arquitecto Meraz Quintana presenta una compilación de textos que engloban décadas de su experiencia profesional y académica. Su extensa formación, destacada por títulos como arquitecto, maestro de conservación arquitectónica y doctor en historia urbana, respalda la profundidad y amplitud de los temas tratados. A lo largo de los años, ha compartido su conocimiento con generaciones de arquitectos, como evidencian sus obras, entre las que se destaca *La reutilización del diseño*, reconocida por el IAHN. Además, su participación activa en cursos y reuniones internacionales, así como su participación en el Sistema Nacional de Investigadores, reflejan un compromiso duradero con la investigación y la preservación del patrimonio arquitectónico. La presentación de estas antologías en medio de la pandemia resalta la importancia de la reutilización arquitectónica y humana del patrimonio, tema que ha sido central en la carrera del doctor Meraz y que

espera continuar motivando e incrementando el interés en su estudio, conservación y reutilización.

En su intervención durante la presentación, el investigador agradeció a la UAM y a quienes lo han apoyado a lo largo de cuatro décadas, destacando la importancia de la reutilización arquitectónica y humana del patrimonio en su formación como arquitecto y académico. También, Meraz reflejó un profundo aprecio por el proceso de recopilación de estos artículos, describiéndolo como un gozoso viaje personal lleno de nostalgia y aprendizaje; expresó la esperanza de que la lectura de estas obras motive el interés en el estudio, conservación y reutilización del patrimonio universitario y universal. Su reconocimiento a la UAM, familiares, amigos y colegas subraya la colaboración y el apoyo que han contribuido al éxito de estas antologías.

En conjunto, estas conclusiones resaltan la importancia de la experiencia de Meraz Quintana y la relevancia continua de sus contribuciones en el ámbito de la arquitectura y la conservación del patrimonio.

En la siguiente presentación, destacó la intervención de Roberto Reyes



Pérez, ya que sus palabras reverenciaron la obra del doctor Leonardo Meraz, resaltando su dedicación y pasión en campos tan diversos como la arquitectura, urbanismo y conservación del patrimonio arquitectónico. La antología, elogiada como más que una simple recopilación, se presenta como una conclusión cuidadosa de elementos dignos y valiosos. Se subraya la capacidad del doctor Meraz para expresar claramente sus posturas sobre la conservación del patrimonio y la construcción de espacios equitativos, incentivando al lector a cuestionarse, reflexionar y construir sobre sus ideas. La diversidad de temas abordados, desde la arqueología urbana en Puebla hasta reflexiones sobre la conservación del patrimonio en China, refleja la habilidad del autor para navegar expertamente por las distintas perspectivas temáticas.

En cuanto a Leonardo Meraz Quintana, su presentación revela un autor con una destacada trayectoria profesional y académica. La gratitud expresada hacia la UAM y la valoración del apoyo de colegas, amigos y alumnos durante cuatro décadas resaltan la importancia de la comunidad en su vida. La relación entre la publicación de las antologías y los desafíos del confinamiento por la pandemia subraya la relevancia multifacética del evento. El énfasis en la reutilización arquitectónica y humana del patrimonio como la faceta fundamental en su formación, junto con el respaldo entusiasta de los presentadores, demuestra el impacto duradero del doctor Meraz en el ámbito de la arquitectura y la conservación.



▲
Figura 6: Presentación de los libros *Reutilización e historia*, *Reflexiones y casos y Urbanismo e historia*, *Reflexiones y casos*.
 Fotografía: Xareni Vázquez Contreras.