



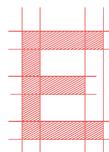
ENCIÉNDELX FANZINE

COMIENZOS DE UNA AUTOPUBLICACIÓN



Kelly H. Bobadilla

COORDINADORA Y EDITORA DE *ENCIÉNDELX FANZINE*

 **ENCIÉNDELX FANZINE** surge el jueves 17 de marzo de 2022. Su primer logo: el nombre del proyecto con una tipografía que simula las llamas del fuego, aparece en las historias de Instagram de su nueva cuenta: @enciendelx_fanzine, junto con un texto que responde a la pregunta: ¿Qué es *Enciéndelx Fanzine*?

Los fanzines han estado presentes a lo largo de la historia con una fuerte carga política dentro de las diversas subculturas, acompañando, de igual forma, a movimientos sociales. Éstos han funcionado como medios de comunicación alternativos y autogestivos realizados de manera un tanto artesanal, donde el mensaje predomina sobre la belleza, de manera que éstos experimentan y juegan con la composición

y el medio para presentar su discurso. Es así que la publicación (elaborada en sus inicios por fanáticos, de ahí el nombre de **fanzine**) se centra y gira en torno a una temática concreta, donde las y los colaboradores generan y recolectan el contenido de la misma publicación. Uno de los primeros fanzines de los cuales se tiene registro es *The Comet*, el cual fue publicado por aficionados a la ciencia ficción en Estados Unidos en 1930. Su historia en Latinoamérica ha sido igual de relevante y resonante que en otros países, siendo partícipe en varios movimientos sociales y haciendo eco de las ideologías y pensamientos de diversas comunidades y como respuesta al contexto cultural, político y social del periodo de sus creadores.



Figura 1: Primer logotipo de *Enciéndelx Fanzine*.

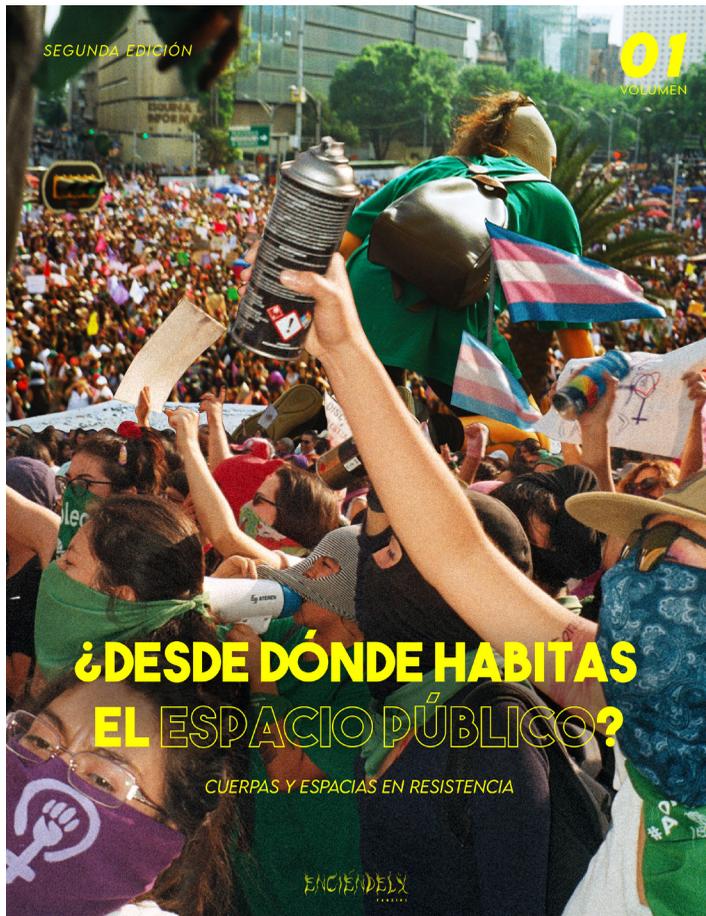


 Figura 2: Portada del volumen 01 de la edición 02 (versión digital). Fotografías en portada de Rey Ángeles, edición de portada por Kelly H. Bobadilla.

 Figura 3: Ilustración de Kelly H. Bobadilla, incluida en el volumen 02 de la edición 02 del fanzine.

Así que, ¿cuánta presencia y desarrollo han tenido los fanzines en la actualidad? A pesar de la idea popular sobre la discontinuación y el desuso del fanzine, éste ha adquirido fuerza y ha sido parte de grandes transformaciones a lo largo de su historia. De manera que, gracias a los avances tecnológicos, dichas publicaciones se han convertido en constantes entes resilientes; publicaciones cuyo formato, diseño y contenido experimentan, cuestionan y rompen con las normas tradicionales de la edición. Fue dentro de este contexto que se fundó *Enciéndelx Fanzine*, un espacio de autopublicación y autoedición independiente que responde a la necesidad de compartir y difundir información, pensamientos y opiniones a través de diferentes expresiones artísticas y científicas, de manera

que la transdisciplina impregne los contenidos al colaborar con artistas, antropólogos, biólogos, diseñadores, sociólogos y más.

Las piezas, resultado de la reflexión y el proceso creativo de los y las colaboradoras, son presentadas en un fanzine digital e interactivo que se publica en nuestra página web (diseñada por Cecilia A. Mayorga) de forma periódica. Sin embargo, así como se reconoce la importancia de las redes sociales y lo digital, somos conscientes de la necesidad de imprimir el fanzine, ya que es de suma importancia para la relación con las y los lectores, además de su constante difusión, al ser posible su venta en ferias y diferentes eventos de carácter editorial.

Hasta el momento, *Enciéndelx Fanzine* ha publicado dos ediciones en su página web y redes sociales; La primera siendo una denuncia al sistema de salud pública y privada en México, una íntima crítica que evidencia, presenta y publica algunas de las problemáticas dentro de un sistema que no garantiza un acceso efectivo, de calidad y



disponibilidad a los servicios de salud para todos y todas, lo que lo define como deficiente y discriminatorio.

La segunda edición, dividida en tres volúmenes ante la gran recepción de material, reflexiona en torno al espacio público, a habitar las calles y lo que cada persona describe e interpreta del concepto “comunidad”. La curaduría (realizada por Kelly H. Bobadilla) fue organizada en tres subtemas (volúmenes): en el primero, las y los colaboradores hablan sobre su habitar desde una perspectiva feminista, donde las *espacias* y el apropiarse de los espacios públicos desde la perspectiva de género toman lugar; en el segundo, las piezas adquieren una visión personal e íntima que se enfoca en narrar el habitar diario de seres que transitan por las calles de la ciudad; mientras que el último, pero no menos importante, tercer volumen, reúne piezas que plasman el sentir de las y los autores desde su comunidad.

Dichos autores de la segunda edición, incursionan en las áreas del diseño gráfico, las artes visuales, la antropología, la sociología y la música, quienes se mencionan a continuación: Diego Freeman, *Japonika*, Ana Romo, TAI, Maca Palma Jordan, Sofía Morales, Eli Cheng, Fernanda Zamora, Benito Juárez Pérez, Huitzil LM40, Leo Fex, Rey Ángeles, Mario Stoylov, Cecilia A. Mayorga, Elisa Magaña, MelFlaum, Güera, Matías Ochoa Andonaegui, adriano caracol y Kelly H. Bobadilla.

Actualmente, se encuentra en formación la tercera edición del fanzine, teniendo como enfoque temático: el medio ambiente (prácticas, reflexiones y proyectos relacionados, desde la ternura, el cariño y la empatía social), una perspectiva de cuidado ambiental y, por lo tanto, personal.



Para mayor información acerca de *Enciéndelx Fanzine*, así como de las y los autores participantes en la segunda y tercera edición, pueden consultar sus redes sociales: Facebook (*Enciéndelx Fanzine*) e Instagram. 



Figura 3: Portada del volumen 03 de la edición 02 (versión digital). Fotografías en portada de Benito Juárez Pérez, edición de portada por Kelly H. Bobadilla.

REFERENCIAS

- Giménez Devís, A. e Izquierdo Castillo, J. (2016) El movimiento fanzine español y su evolución en la era digital: una propuesta conceptual para el webzine, *Icono 14*, volumen 14 (2), pp. 353-376. doi: 10.7195/ri14.v14i2.978
- Analco Martínez, Aída. (2007) Cuerpos en papel: la representación del cuerpo juvenil en el fanzine, *Revista Fuentes humanísticas: imágenes corporales y cultura de masas*. Dossier. Año 19, número 34, pp 73-87. Disponible en: <http://zaloamati.azc.uam.mx/handle/11191/2418>



@enciendelx_fanzine

