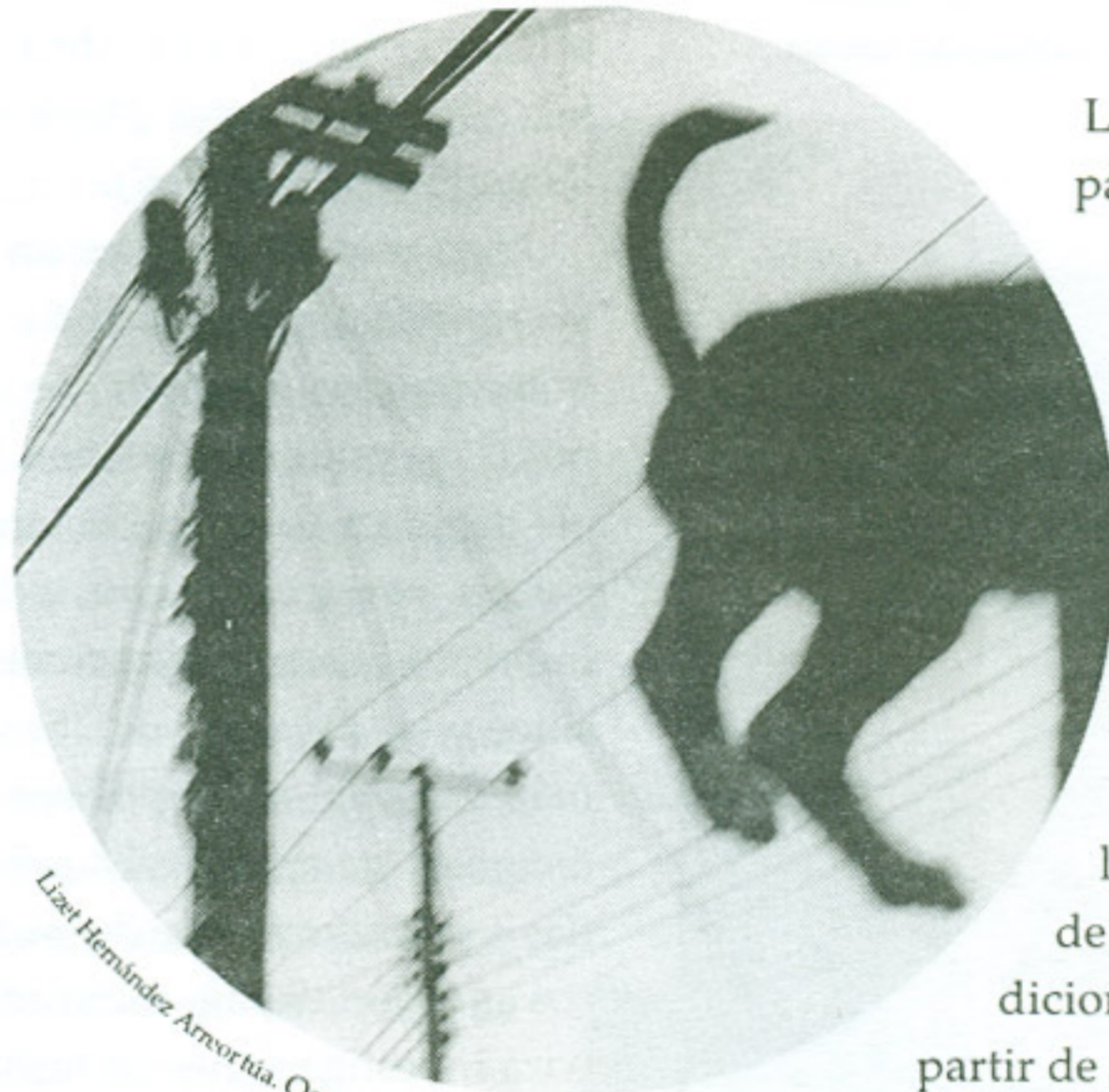


30 años de fotografía

Rogelio Flores Sánchez

Diseño de la Comunicación Gráfica

“La fotografía en los últimos treinta años ha sufrido una transformación fundamental en cuanto a quitarse dogmatismos y en cuanto a que, el creador y los materiales, son para saberlos transformar a partir de lo que queremos decir”, afirmó Patricia Mendoza en la mesa redonda “Fotografía” que se llevó a cabo el pasado 16 de marzo en esta casa de estudios. El tema central de esta charla fue la fotografía en México en las tres últimas décadas, y para hablarnos sobre ello estuvieron presentes, además de Patricia Mendoza, Lourdes Grobet y Antonio Juárez Caudillo.



Lizet Hernández Arreortúa. Oaxaca. 1999.

La primera en participar fue Lourdes Grobet que nos relató cómo era el mundo de la fotografía en la década de los setenta en México, con muy pocos espacios y oportunidades para quienes se dedicaban a esto, y los que lo hacían era de una manera muy tradicional, y cómo ella, a partir de sus experiencias en el

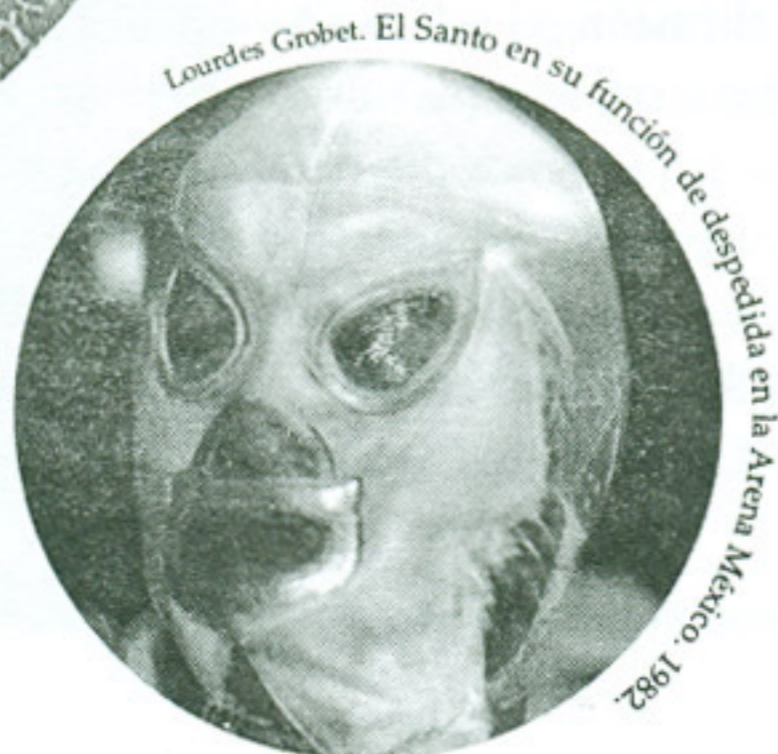
extranjero, rompió con todo lo establecido mediante sus instalaciones fotográficas inspiradas, sobre todo, en el Kine-tismo, con el cual tuvo contacto en un viaje que realizó a París. En sus años de estudiante universitaria trabajó con Mathias Goeritz como pintora, aparte de ser su alumna, pero a partir de aquel viaje decidió encaminar su carrera hacia la fotografía, ya que como ella misma afirmó: “La imagen es mi lenguaje”. En sus trabajos siempre ha experimentado con las imágenes, lo que le ha valido muy malos comentarios de parte de la comunidad fotográfica, pero esto no la detuvo en su carrera, y al respecto comentó: “Nunca he sido una fotógrafa ortodoxa”.

La obra de Lourdes, realizada en los setenta, sigue vigente porque mucho de lo que actualmente se hace en fotografía es muy parecido a ésta, y ha contribuido a transformar la fotografía en México.

La segunda intervención corrió a cargo de Patricia Mendoza quien, de 1994 a 2001,



Graciela Iturbide. Ciudad de México. 1971.



Lourdes Grobet. El Santo en su función de despedida en la Arena México. 1982.



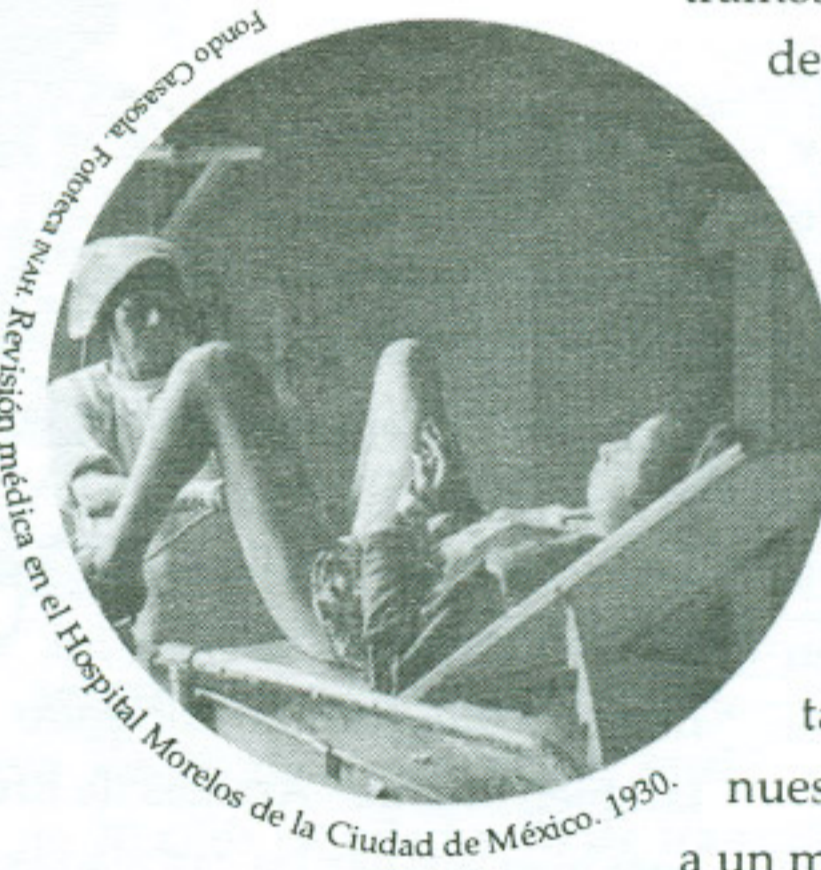
Graciela Iturbide. Alemania. 1884.

fue directora del Centro de la Imagen, uno de los muchos proyectos que ha desarrollado para la difusión y promoción de la fotografía mexicana.

Comentó que en los setenta las oportunidades para la fotografía eran muy pocas porque no había un espacio de reflexión ni de aprendizaje sobre lo que la fotografía era para nuestro país, hasta que un grupo de fotógrafos se unen y planean organizar un coloquio latinoamericano de fotografía, donde reflexionaron acerca de la importancia de la fotografía en la construcción de México. "De este coloquio surge la dogmatización y definición de la fotografía documental como la fotografía latinoamericana".

Definió a la década de los setenta como "un período de reconocimiento del valor de la fotografía y del valor del fotógrafo como aquel que construye una sociedad... los setenta fueron muy importantes porque fue asumir la importancia y la fundamental actitud ética que implica ser fotógrafo y mirar fotografía; el construir y reflexionar una sociedad y sobre alguien que se expresa a partir de la imagen y que, a partir de la deformación de la realidad, nos puede hablar de otra realidad, o a partir de su percepción de la realidad, nos va a poner en contacto con ella".

Respecto a los ochenta señaló que: "se modifica la fotografía de prensa y surge el nuevo documentalismo que implica la



Fondo Casasola. Fotografía MAM. Revisión médica en el Hospital Morelos de la Ciudad de México. 1930.

aceptación del valor subjetivo, enfrentar al mundo desde un ángulo, el del fotógrafo, quitarle a la foto el peso de la verdad. Se acepta que la documentación más importante es aquella que se hace aceptando la percepción íntima y es la interpretación personal la que tiene un peso y nos enfrenta a la verdad". Para Patricia Mendoza en el lenguaje fotográfico cabe todo aquello que transforma a quien lo mira: "la fotografía en sí misma es un proceso vivo y aún en sus materiales tiene una vida interna".

Antonio Juárez Caudillo fue el encargado de cerrar esta charla, compartiendo con los presentes un texto que él mismo escribió y que se titula "La fotografía: dolor, percepción y creación", y del cual me pareció interesante la siguiente frase: "capturar un instante tiempo-espacio no te diferencia de un pintor o escultor, todos encontramos en la estética nuestra propia forma de visión para con el mundo". También

presentó un audiovisual sobre el trabajo fotográfico de más de 350 artistas, así como de su obra personal dedicada en gran parte al performance y al fotoperiodismo.

A manera de conclusión nos quedamos con estas palabras de Patricia Mendoza: "En estos treinta años la imagen ha construido nuestro mundo... ahora la imagen entra a un mundo digital, virtual, se abren caminos, no se cierra ninguno... A los creadores, y a los que amamos la imagen, nos toca revertir la creación de un mundo nuevo, y entender que entrar a esta nueva era implica aceptar la responsabilidad de lo que es la construcción de un mundo vía imagen". ♦



Lourdes Gorbet y Patricia Mendoza

Fotografía: Seth González