



# BREVE HISTORIA DEL LIBRO



Juan Enrique Muñoz García

LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

**A**CTUALMENTE, la mayoría de nosotros disfrutamos obras de autores a través de dispositivos digitales como celulares, computadoras, laptops o tabletas, olvidando lo más importante, los libros impresos. Los autores nos permiten introducirnos a su mundo mediante sus textos, ideas y obras que podemos encontrar en catálogos o en estanterías por su título.

El acto de leer según Alberto Manguel en su libro *Una historia de la lectura*, establece una relación íntima y física, involucrando todos los sentidos: los ojos que extraen las palabras, los oídos que se hacen eco de los sonidos leídos, la nariz que aspira el aroma del papel, el tacto que acaricia la

textura de la página y la encuadernación, incluso el gusto. Muchos lectores no están dispuestos a compartir todo eso, las leyes de la propiedad son tan difíciles de respetar como las de la fidelidad en el amor. Llegamos a sentir que los libros que poseemos son los libros que conocemos...<sup>1</sup>

La historia del libro no se originó con la “invención de la imprenta”, sino que tuvo sus principios con la creación de los medios adecuados para perpetuar la palabra más allá de la memoria colectiva. Lo que actualmente conocemos como *libro*, hecho con celulosa e impreso en el sistema offset o por



Figura 1: Dispositivo  
Imagen tomada de la  
página Pexels.

---

<sup>1</sup> Manguel, A., *Una historia de la lectura*. Siglo XXI, México, 2014, p. 257.



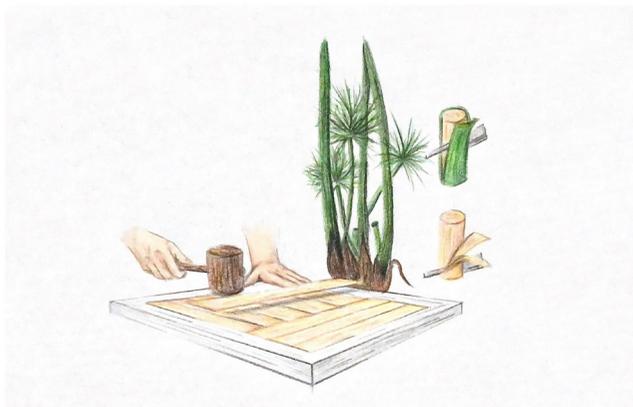
Figura 2: Papiro del antiguo Egipto alrededor del 1600 a. C. Imagen tomada de la página GetArchive.

medios digitales (libro electrónico) tiene sus antecedentes que se remontan a 4 000 a. C., aunque la necesidad de expresión escrita se dio en las primeras pinturas rupestres, algunas de éstas de más de 30 000 años de antigüedad. Podemos pensar que la historia del libro comenzó propiamente cuando la lectura se volvió accesible y portátil, y su función fue más allá de documentar posesiones, leyes, y necesidades públicas a la palabra.<sup>2</sup>

### EL PAPIRO (VOLUMEN) EN LA EDAD ANTIGÜA

Figura 3: Proceso del papiro. Ilustración hecha por Jetzibe González.

A partir del año 1 500 a. C., la mayoría de las culturas del mundo ya tenían sistemas de escritura desarrollados para la “época de oro de la escritura”.<sup>3</sup>



En Egipto se facilitó la transportación con los escritos sobre rollos de papiro, los cuales eran hechos de una planta (*cyperus papyrus*) del río Nilo. Se cortaba la médula en finas tiras que después de secas se disponían en capas paralelas superpuestas y por medio de golpes y el humedecimiento se obtenía una materia compacta. Posteriormente, había que arrollar el fragmento de papiro en torno a un palo (*umbilicus*), dando vueltas sobre sí mismo. Este envolvimiento explica la palabra latina *volumen* que significa libro o parte exenta de una obra.

Se escribía en columnas o páginas con un junco que actuaba como pincel con tinta perdurable (de hollín o carbón vegetal mezclado con agua y goma). A partir del siglo III a. C., se utilizaba la caña *calamus* (todavía se dice “cálamo corriente” a la escritura espontánea) cortada oblicuamente y cuya dureza daba la posibilidad de un trazo más fino.<sup>4</sup>

Egipto floreció en el siglo XI bajo el gobierno de los Fatimíes, enriqueciéndose con los productos del valle del Nilo y el comercio con sus vecinos mediterráneos. Según Plinio el Viejo, el rey Ptolomeo de Egipto fundador de la Biblioteca de Alejandría el *Museion* (albergaba las obras de literatura griega, llegando a albergar 700 mil rollos) prohibió la exportación del papiro para mantener en secreto su producción y favorecer a su propia

<sup>2</sup> “De los libros: somos lo que leemos” *Algarabía*, México, 2012, p. 84.

<sup>3</sup> Kloss, Gerardo, *Entre el diseño y la edición. Tradición cultural e innovación tecnológica en el diseño editorial*, 2ª ed. UAM, México, 2016, p. 25.

<sup>4</sup> Biblioteca, Salvat. *El libro ayer, hoy y mañana*, 1973, p. 19.

biblioteca, obligando a su rival, Eumenes II, rey de Pérgamo, a buscar un material diferente para los libros. Si es que Plinio estaba en lo cierto, el edicto de Ptolomeo llevó a la invención del pergamino en Pérgamo en el siglo XI a. C. Estos materiales no se usaban exclusivamente para una clase de libros: había rollos hechos con pergamino y, como ya hemos dicho, códices fabricados con papiros; que eran poco comunes y nada prácticos.<sup>5</sup>

### EL PERGAMINO (CODEX) EN LA EDAD ANTIGÜA

Junto al soporte de la escritura de carácter vegetal aparece también el cuero (o piel de animal). Los rollos descubiertos en el Mar Muerto son de cuero o pergamino, palabra que tiene su origen en Pérgamo, ciudad al noroeste de Asia menor y rival de Alejandría durante el período helenístico. El pergamino (*charta pergamen*) se hacía de piel de cordero, este sustrato era tan flexible como el papiro, y su escritura se rasaba para reutilizarlo (*palimpsesto*), haciéndolo más resistente a la humedad. La producción del pergamino no estaba limitada a Egipto, pues la especial naturaleza del fango del Nilo hacía que pudiera producirse en cualquier país donde hubiera ganadería.

Su flexibilidad le proporcionó, por otra parte, ser utilizada en forma de rollo o volumen (la ley mosaica o Torá todavía se lee en las sinagogas de esta manera), quitando así la incomodidad del libro enrollado, que dificultaba su consulta cuando había que retroceder—desenrollando— para descubrir un ejemplar concreto.

El pergamino empieza a disponerse en superficies cuadrangulares. De hecho, en la antigüedad (sobre todo



en las escuelas) se utilizaban tabletas de madera de esta forma cubiertas de cera, sobre las que se escribía con punzones de metal (*stylus*) formando pequeños cuadernillos, bien de dos “páginas” (*díptica*) o de varias (*políptica*).

Esta misma técnica se aplica al pergamino, llamado por los romanos membrana y provocando la desaparición del papiro en el siglo IV d. C. Las superficies de cuero permitieron coserlas en forma de cuadernos adquiriendo así todas las condiciones del libro. Esta forma de juntar el material escrito se denomina *codex*, que solemniza ciertos libros importantes o códigos, por lo que se obliga la foliación o paginación, dando un número a cada hoja o folio para el caso de perder una página.

Sobre el pergamino se escribe con pluma de ave, águila, cuervo o ganso utilizando tintas vegetales o minerales a base de sulfato de hierro y ácido tánico. Finalmente, las encuadernaciones que protegen el libro consistían en páginas en blanco pegadas y cubiertas de cuero o tablas con otros adornos.<sup>6</sup>



Figura 4: Pergamino. Imagen tomada de la página Pixabay.

<sup>5</sup> Manguel, A., *Una historia de la lectura, Siglo XXI*, México, 2014, p. 45.

<sup>6</sup> Biblioteca, Salvat. *El libro ayer, hoy y mañana*, Salvat, Barcelona, 1973, *op. cit.*, p. 22.

## EL PAPEL (LIBRO) EN LA EDAD MEDIA

Antes de continuar con este tema cabe mencionar que su historia se originó cuando la lectura empezó a ser accesible y portátil, dando la necesidad de un registro a las posesiones, leyes, y demás necesidades públicas de la palabra.

El latín se empleaba en todos los documentos literarios y oficiales; era impuesto por Roma en sus territorios. Con el tiempo, se diferenció la lengua hablada o latín vulgar, de la lengua escrita o latín culto. Los pueblos conquistados por Roma transformarían el latín vulgar en una serie de idiomas emparentados, pero con características regionales propias de las diferentes influencias que cada uno recibía de los “bárbaros”. Así nacieron las lenguas romances: italiano, francés, castellano, portugués, catalán, rumano y muchas más, mientras que los textos escritos siguieron conservando el latín culto.<sup>7</sup>

Los pergaminos o rollos se usaron a finales del siglo III y principios del IV, cuando surgió el códice. Con la caída del Imperio romano y el auge de la Iglesia católica, la lectura se tornó una práctica casi única del oficio litúrgico.

Figura 5: Libro.  
Imagen tomada de la  
página Pixabay.



Aunque ya existían códices desde el siglo II, no fue sino hasta el siglo V que su empleo se consolidó. El códice –del latín *codex* que significa “tablilla de madera encerada para escribir”, cobró el significado de “libro”– sentó las bases del formato que tendrían los textos impresos: folios separados, unidos por una costura y encuadernados.

Las ventajas del códice fueron las siguientes: páginas con dimensiones regulares –márgenes–, espacio para mayor texto y una mejor distribución. Las imágenes se convirtieron en parte de la narrativa, sin embargo, como la forma llegó a estar por encima del contenido, los copistas enfatizaban más la estética de la caligrafía que la legibilidad: no había espacios ni signos de puntuación que separaran las palabras de la lectura, por lo que debía hacerse en voz alta.

## EL LIBRO EN EL RENACIMIENTO

El papel fue fabricado exclusivamente en China por más de 500 años, hasta que en el 610 d. C., llegó a Japón y de ahí se extendió al resto de Asia. El papel se llevó a Europa en el siglo X por los árabes y comenzó a producirse ahí a partir del siglo XII.

La imprenta comenzó a usarse en Europa a mediados del siglo XV. Contra lo que se cree, su aparición no cambió las características de los libros ni la forma de producirlos, ni los autores nuevos se beneficiaron de ella.<sup>8</sup>

Además, la reproducción en la imprenta se dió por la invención de los tipos móviles de arcilla. En 1298 d. C.,

<sup>7</sup> Kloss, Gerardo, *Entre el diseño y la edición*, op. cit., p. 28.

<sup>8</sup> "De los libros: somos lo que leemos", op. cit., pp. 89-94.

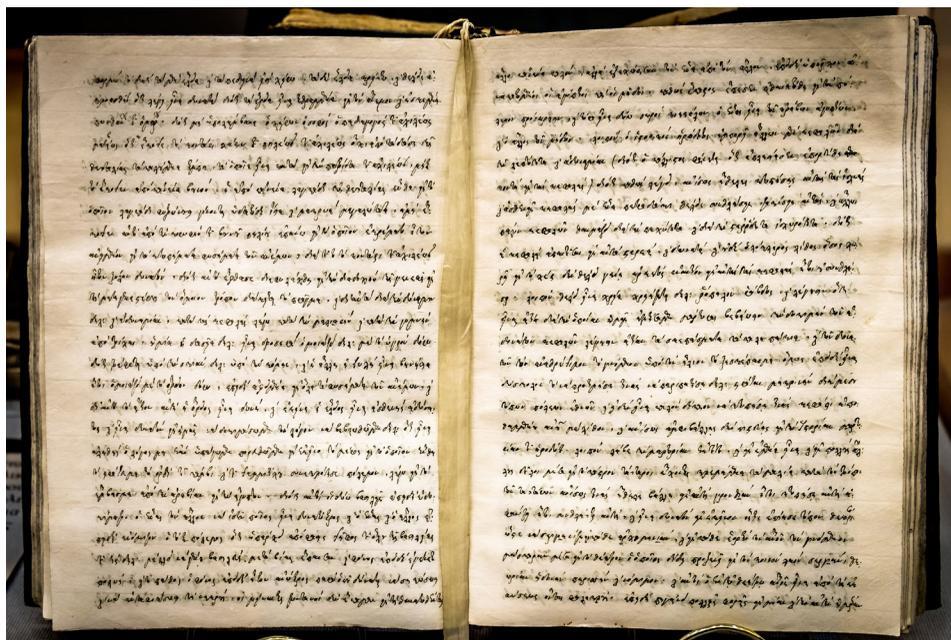


Foto 6: **Manuscrito:**  
Imagen tomada de la  
página Pixabay.

Wang Zhen lo perfeccionó sustituyendo la arcilla por madera gracias a un sistema de mesas giratorias, que potenció la técnica de impresión. De la misma manera, el orfebre alemán Johannes Gutenberg lo mejoró y llevó a Europa sin tener conocimiento alguno sobre el libro, para después reemplazar los tipos móviles de madera por metal (hechos con una aleación de plomo, estaño y zinc). El primer libro impreso fue la *Biblia*, con un tiraje de 110 ejemplares en tinta negra y a 2 columnas. Con la mecanización, el libro pierde su carácter artesano para convertirse en producto industrial.<sup>9</sup>

## EL LIBRO EN EL SIGLO XX

La humanidad —a través de los siglos— ha escrito a mano. La cultura es una gran sucesión de amanuenses. Desde el uso de la tablilla de cera hasta el pergamino y el papel se ha oído del sutil rodillo rayando la superficie virginal. De los copistas del *scriptorium* medieval nos llega una fatigada voz... La palabra *editor*, quien prepara o comenta la edición

de una obra: *edere*, verbo latino que significa engendrar, dar la vida, y que puede aplicarse a los profesionales de la publicación y la venta de los libros. En principio, lo que el libro aporta es la autonomía que nos permite, dos cosas: “construir” nuestra biblioteca; escoger el momento y la dirección de las lecturas. Por una cierta idea de poder, cuyo primer estado implica la posesión física de los libros, lo que comporta el concepto importante de biblioteca particular ligada a nuestro yo más privativo...<sup>10</sup>

El siglo xx fue el siglo de la informática y el internet, provocando grandes cambios en la industria editorial, especialmente a partir de la segunda mitad de éste, pues el libro dejó de tener su formato tradicional para adoptar nuevas formas. Las mejoras en la producción permitieron su abaratamiento y el acceso generalizado; y los nuevos formatos y soportes plantearon grandes

<sup>9</sup> Blog de redacción. *La historia del libro: nacimiento y evolución.*

<sup>10</sup> *El libro ayer, hoy y mañana, op. cit., pp.117-123.*



Figura 7: **Tableta e-book** Imagen tomada de la página Pexels.

cambios en los hábitos de lectura. El verdadero logro, no obstante, vino con la irrupción de internet y las publicaciones en línea. Aparecieron nuevas formas de edición, al nacer el libro electrónico o *e-book*, que apareció en los años noventa; este hecho supuso una revolución comparable a la del libro impreso frente al manuscrito. Fue un hito en la industria editorial, ya que incorporó tres características al libro: hipertextualidad, multimedia e interactividad. Se encontraron nuevas formas de comercialización (marketing y publicidad) y apareció el libro de bolsillo (cuyo origen está en Inglaterra); el club del libro, la venta por correo, por fascículos, a plazos, la venta por fascículos y la venta por internet.<sup>11</sup>

## EL LIBRO HOY

El libro electrónico es uno de los grandes avances de la tecnología; la digitalización de los libros y su paso del papel a la pantalla ha permitido crear enormes bibliotecas sin necesidad de grandes espacios o la opción de ofrecer miles de libros gratuitos sin tener que conseguirlos físicamente.

El libro, la lectura y la industria editorial están experimentando cambios motivados por el progreso tecnológico. Los contenidos se han desvinculado del soporte y la industria editorial ha necesitado transformar su estructura logística, basada hasta hace poco en la distribución física. Ahora, la impresión digital y las librerías virtuales cubren nuevas necesidades.<sup>12</sup> Comprender cómo se ha leído en cada época, equivale a asomarse un poco a cómo pensaron otros en su momento. ¿Cómo nos leerán a nosotros quienes mañana se asomen a los “balbuceos cotidianos” que emitimos ahora?<sup>13</sup> El libro electrónico no vino a remplazar al libro físico, sino, a reforzarlo. A final, lo escrito en un libro siempre será el pensar de cada autor en relación con cómo ven y conocen el mundo. 📖

## REFERENCIAS

- Biblioteca Salvat, *El libro ayer, hoy y mañana*, Salvat, Barcelona, 1973.
- Blog Pixartprinting. *La historia del libro: nacimiento y evolución*. <https://www.pixartprinting.es/blog/historia-del-libro/>
- Kloss, Gerardo, *Entre el diseño y la edición. Tradición cultural e innovación tecnológica en el diseño editorial*, 2ª ed. UAM, México, 2016.
- Manguel, Alberto, *Una historia de la Lectura*, Siglo XXI, México, 2014.

<sup>11</sup> Blog de Comunidad Baratz. *El libro a través del tiempo: desde la Antigüedad hasta la actualidad*.

<sup>12</sup> *Id.*

<sup>13</sup> “De los libros: somos lo que leemos”, *Algarabía*, op. cit., p. 96.