

La documentación del diseño

El Centro Canadiense de Arquitectura

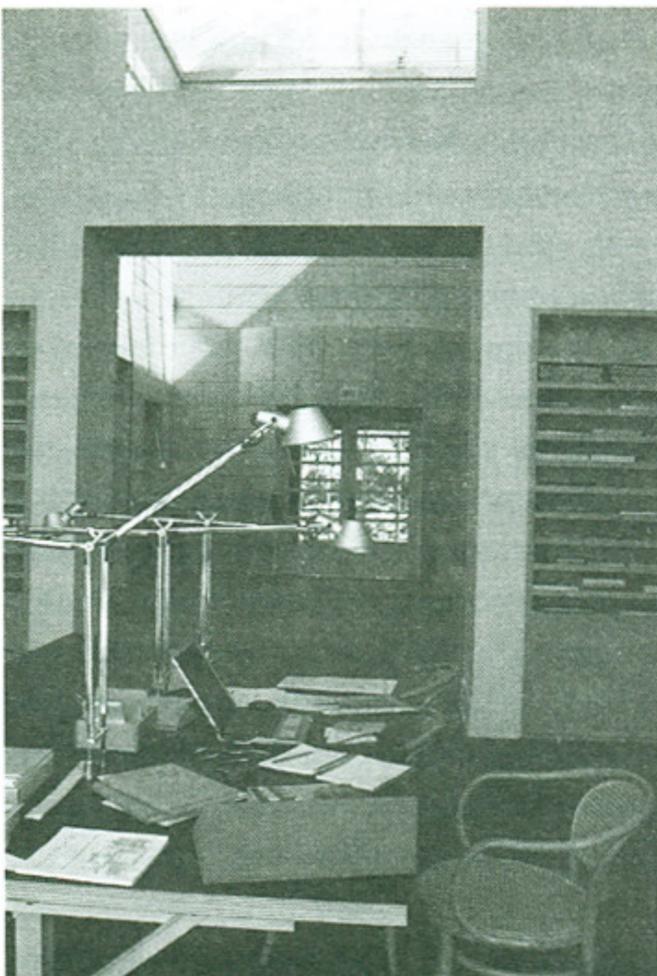
Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Métodos y Sistemas

El Centro Canadiense de Arquitectura (CCA) fue fundado en 1979, como un corporativo no lucrativo, con carácter de museo y centro de estudios cuyo objetivo era mostrar a la arquitectura como un tema de interés público, buscando hacerlo comprensible, lo mismo para los neófitos como para los estudiosos de esta disciplina. La primera etapa (10 años) significó el proceso de desarrollo de una idea que se basaba en la investigación y en programas públicos de educación, con el propósito de incentivar la participación informada en decisiones acerca del futuro de las ciudades y sus edificaciones, para propiciar un fuerte intercambio entre arquitectos, historiadores y conservadores con el público en general. Hacia 1989 el centro consolidó su organización e inició sus actividades en un nuevo conjunto, a través de un museo, un centro de estudios y una amplia colección de libros de arquitectura, pinturas, dibujos y fotografías, conformando uno de los archivos de la especialidad más reconocidos internacionalmente. Un cuarto de siglo ha pasado desde que la actual sede del CCA abrió sus puertas.



Fachada del Centro Canadiense de Arquitectura



El complejo se ubica en la manzana que conforman las calles Baile, Du Fort, René-Lévesque y Saint Marc, en la parte oriente de Montreal y representa un ejemplo de variadas dimensiones. Por un lado, como caso urbano, abarca la recuperación y el trabajo de restauración de la casona conocida como Shaughnessy House, en torno a la cual se desarrolló el nuevo complejo del CCA. El trabajo de restauración corrió a cargo de Denis St.-Louis, y representó una elaborada intervención que requirió de mano de obra artesanal y de integración de sistemas que permitieran un nuevo uso. Por otro lado el diseño de conjunto y la integración del nuevo edificio fue obra del arquitecto canadiense Peter Rose. Su trabajo se significa por una reinterpretación muy libre de los elementos visuales de la casa Shaughnessy, en un esquema que abraza, se integra y respeta al edificio decimonónico. En él se albergan los espacios fundamentales del CCA, desde el museo, el auditorio y la biblioteca, hasta los archivos para las diferentes colecciones, la zona académica y la librería.

Interiores del Centro Canadiense de Arquitectura



Instalación de signos arquitectónicos históricos (detalle)



Instalación de signos arquitectónicos históricos

Fotografías: Francisco Haroldo Alfaro Salazar

Asimismo, una parte importante del conjunto lo define el Jardín del CCA, diseño de Melvin Charney que como espejo en el tiempo, cruzando y uniéndose hacia el sur la calle René Lévesque, reproduce un jardín emblemático de la historia de la arquitectura. Una secuencia de filas de pilares-columnas elevan, a manera de "signos" arquitectónicos en el perfil urbano, ejemplos de obras alegóricas al mundo clásico, la era industrial, la modernidad y el traslape histórico de la arquitectura y la ciudad de Montreal. En una visión totalizadora, el conjunto del CCA ocupa una superficie urbana de 20,866m² (que incluye la Casa Shaughnessy, el nuevo edificio, el parque Baile y el Jardín). La superficie de 13,932m² construidos suma los cinco pisos del Nuevo Edificio (12,132m²) y los tres de la Casa Shaughnessy (1,800m²).

Hoy en día, el CCA es un centro de investigación y museo dedicado a la arquitectura y su historia. Su trabajo se encamina a aclarar las ideas arquitectónicas a través de investigaciones, exposiciones y programas públicos, publicaciones académicas y conferencias. La biblioteca es notable debido a su colección internacional sobre arquitectura, urbanismo y el paisaje construido, con trabajos que van desde los primeros tratados impresos hasta publicaciones recientes (lo mismo obras del siglo XV que sitios web del siglo XXI). Se incluyen ahí cerca de 200,000 monografías y más de 1,500 suscripciones a revistas en circulación. Además de estos recursos, las colecciones del CCA incluyen impresiones y dibujos, fotografías y otros archivos, de carácter internacional, a disposición de estudiosos y especialistas, como material de primera mano, fuentes originales para investigaciones en historia, teoría y práctica de la arquitectura.

Quizás uno de sus programas más difundidos es el correspondiente al Programa Académico de Visitas (*Visiting Scholars Program*), que estimula y apoya investigaciones de vanguardia en historia, teoría y crítica de la arquitectura, en su sentido más amplio. De acuerdo con el CCA, el programa se basa en la convicción de que los trabajos académicos incluyen una responsabilidad social y que la investigación en historia y arquitectura debe estar motivada por una visión crítica contemporánea. El objetivo de dicho programa es posibilitar el intercambio intelectual. Los participantes en este programa "residen" en el centro de tres a ocho meses (entre septiembre y agosto), donde llevan a cabo sus trabajos individuales, a la vez que participan en los seminarios del centro. Los candidatos deben ser estudiantes de posgrado a nivel doctoral o posdoctoral, que estén realizando su trabajo de investigación y que sustenten lo que el CCA les ofrecería en cuanto centro documental para el mejor desarrollo de dichas realizaciones.

Como ejemplo de la documentación en arquitectura y centro de investigación y difusión, el CCA en Montreal ha ganado prestigio y reconocimiento internacional, que ofrece además la oportunidad para realizar estancias de investigación a nivel de posgrado, pero que también es una referencia urbana y un atractivo caso de reutilización e integración de arquitectura y paisaje en el perfil de esa ciudad. El CCA se encuentra en 1920 rue Baile, Montreal, Quebec y en la página web www.cca.qc.ca. ➡