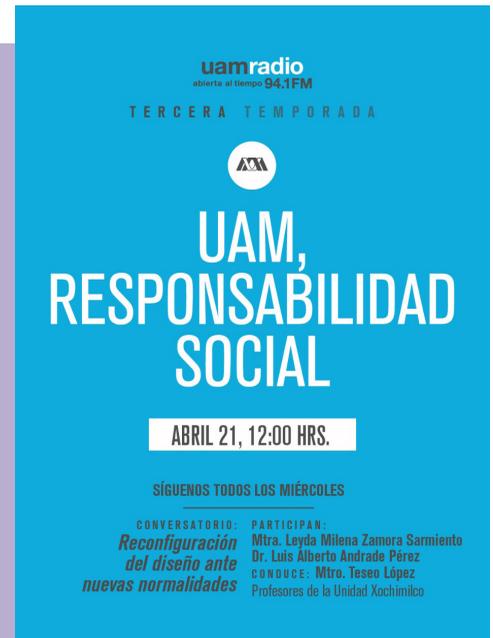


Reconfiguración del diseño ante las nuevas normalidades

PAMELA JAZMÍN SALAZAR CASTAÑEDA
LICENCIATURA EN DISEÑO
DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA



EN TIEMPOS DE PANDEMIA se ha experimentado una incertidumbre de lo que sucederá al regresar a una “nueva normalidad”, y como es que la Universidad Autónoma Metropolitana hará frente a esta problemática. En ese sentido, se llevó a cabo un conversatorio llamado “Reconfiguración del diseño ante nuevas normalidades”, el cual se transmitió a través de UAM-Radio 94.1 FM, dirigido por Carlos Urbano Gamiz. Estuvieron presentes, como conductor, el maestro Teseo López Vargas (coordinador de la Licenciatura en Comunicación Social), la maestra Leyda Milena Zamora Sarmiento y el doctor Luis Alberto Andrade Pérez, profesores investigadores en la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Primero se presentó a la maestra Zamora, quien es diseñadora industrial por la Pontificia Universidad Javeriana, especialista en Docencia Universitaria por la Universidad Santo Tomas en Bogotá, Colombia, maestra en Teoría del Diseño

Industrial por la Universidad Nacional Autónoma de México y Doctorante en Ciencias y Artes para el Diseño en la UAM Xochimilco.

También ha sido coautora de diferentes libros de diseño y ha participado en diversas actividades a nivel nacional e internacional. Profesionalmente, tiene gran experiencia en el área de diseño mobiliario en Colombia. Actualmente es profesora en el Departamento de Teoría y Análisis en la División de Ciencias y Artes para el Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco.

Se contó además con la presencia del doctor Andrade, quien es arquitecto y maestro en Ciencias y Artes para el Diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, maestro y doctor en arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México, profesor investigador de tiempo completo en el área de investigación sobre Vivienda Popular y su Entorno, del Departamento de Métodos



Figura 1: Cartel del conversatorio *Reconfiguración del diseño ante las nuevas normalidades*. Foto de UAM- Radio 94.1 FM.

y Sistemas, UAM Xochimilco. En esta casa de estudios, imparte docencia en la Licenciatura en Arquitectura y en el posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño; también ha publicado artículos en diferentes revistas dedicadas al diseño arquitectónico en México.

Para iniciar el conversatorio, se habló de dos conceptos muy relevantes: el diseño industrial y la vivienda popular. El diseño industrial es una actividad que surge a principios del siglo xx; ha tenido un desarrollo a lo largo de los años, basado en el consumismo, pero ahora se ha resignificado su práctica no sólo para objetos de consumo, sino para espacios. Actualmente, está de moda y es una tendencia como herramienta para generar un crecimiento en la economía y diversos productos.

En cuanto al término de vivienda, éste consiste en un conjunto de espacios abiertos construidos, donde se llevan a cabo las necesidades básicas de los individuos; partiendo de ese punto, la vivienda popular se ha caracterizado por ser el lugar donde habitan las fami-

lias de bajos recursos, es decir, que no tienen la opción de concebir una casa construida por una inmobiliaria, sino por sus propias manos para poder satisfacer las necesidades inmediatas.

La pandemia ha afectado diversos factores de nuestras vidas: hemos estado aislados y ha cambiado nuestro comportamiento social, enfrentándonos a diferentes retos, el maestro Teseo López realizó la siguiente pregunta ¿De qué manera el diseño industrial aportaría a esta problemática?

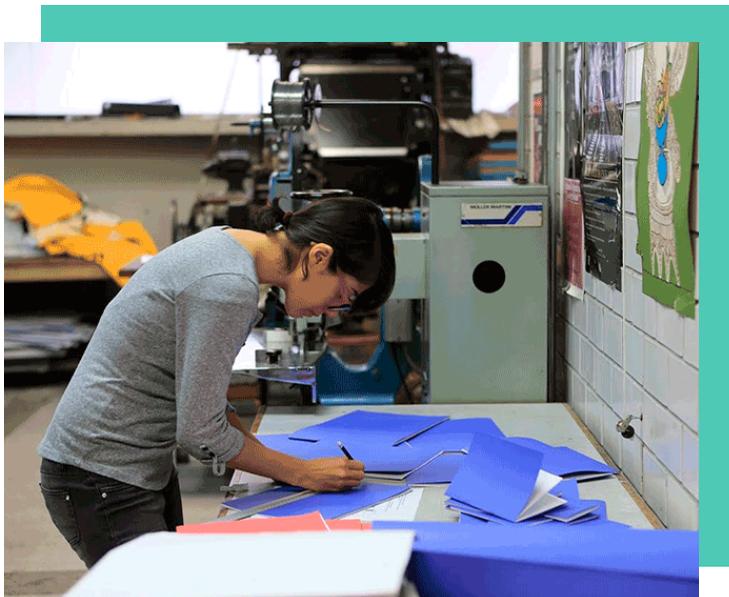
Si se parte de la idea que el diseño industrial es una herramienta para transformar el mundo y el mundo está en constante transformación, este diseño como disciplina puede contribuir a buscar una forma de mejorar las condiciones del entorno, respondió la maestra Zamora.

El doctor Andrade Pérez hizo una reflexión sobre cómo concebir a la ciudad y a los espacios públicos durante esta contingencia, pensando en la necesidad del traslado y aprovechamiento del tiempo para la distracción social, mencionando lo siguiente:

Cuando piden que nos quedemos en casa todo cambia, pensemos en la necesidad de traslado antes de la pandemia o en el aprovechamiento para la distracción social. La manera en la que percibimos la ciudad y los espacios públicos se transforma totalmente al estar aislados, es aquí cuando es importante reflexionar en cómo el diseño nos ayudará a adaptarnos a esta nueva normalidad.

En tanto, la maestra Zamora Sarmiento comentó que debemos pensar el diseño de manera diferente, más allá del objeto, es decir, como un proceso; hay que darle sentido al diseño, pensarlo hacia el futuro para la gente, pero

Figura 2:
Más allá del objeto
es fundamental
guiar a los alumnos
en el desarrollo de
proyectos con y
para las personas.
En: [shorturl.at/
kpEGQ](https://shorturl.at/kpEGQ)



esto nos plantea retos claves y es momento de trabajar en equipo. Ya no somos islas solitarias que hacemos lo que queremos, sino personas que estamos integrando equipos de trabajo para conectar, interpretar e interponer, práctica que se ha vuelto común.

Entonces, el desafío que estamos viendo desde la academia es cómo a partir de las nuevas tecnologías y de nuestras nuevas situaciones tenemos que orientar a los y las estudiantes para que planeen propuestas de diseño industrial, debatiendo y reflexionando la vigencia de nuestros planes y programas de estudio, los cuales deben dar respuesta a las inquietudes actuales y a los desafíos del diseño en el siglo XXI.

Es en este sentido como han ido sus reflexiones y creen que éstos son temas apasionantes y discusiones eternas, que al final nos llevan a pensar que tenemos una gran responsabilidad con la sociedad y con nuestro país, agregó la profesora Zamora Sarmiento.

A propósito de lo que nos comen-

tó el doctor Andrade Pérez, él trató el tema de cómo se modificará la vivienda ante la nueva normalidad, es decir, la construcción en estos lugares para que se pueda vivir dignamente. Opinó que se modificarán los espacios en su distribución, los lugares donde vamos a habitar; se tiene que pensar en el *home office*, un lugar para poder trabajar sin tener complicaciones, como ha sucedido al principio de la pandemia de Covid-19, ya que muchos no cuentan con espacios previamente diseñados. La vivienda va a modificarse para generar espacios más amplios; éstos tendrían que evitar concentración de habitantes en espacios reducidos, ya que esto favorece el contagio.

La pregunta es ¿cómo se va a modificar la vivienda popular? Si analizamos las zonas en donde la persona va a trabajar o va a tomar clase de manera remota, se puede hacer una distribución distinta para buscar las condiciones adecuadas. No será igual, como cuando se planea una vivienda y se toman en cuenta es-



Figura 3:
Imagen del proyecto "Ferramentas de esquina", el cual busca generar inclusión en los espacios públicos, después de la pandemia de COVID-19.
En: shorturl.at/msx06



▲
Figura 4:
Imagen referente a
la educación virtual
que se tuvo durante
la pandemia.
En: [shorturl.at/
luJMP](https://shorturl.at/luJMP)

tos espacios, sin embargo, se pueden mejorar las condiciones actuales, porque la pandemia nos sorprendió, la pandemia llegó sin avisarnos. Antes de ella, como profesores, no teníamos esas consideraciones, pues no estábamos acostumbrados a impartir clases de manera remota, por tanto, tuvimos que hacer algunas modificaciones. Él piensa que se pueden llevar a cabo siempre y cuando se haga un análisis pertinente para llevar a cabo esta nueva distribución espacial, contestó el profesor Andrade Pérez.

A MODO DE CIERRE

Para concluir con este conversatorio, surge una reflexión final de la maestra Milena Zamora Sarmiento, quien expresó lo siguiente:

Nuestra misión, sobre todo retomando de dónde venimos, el aspecto y la función social del diseño, es determinante y es hablar del diseño para todos, no es excluir y segmentar sino hacer un

diseño que esté pendiente de lo social y que procure beneficios a cualquier usuario; básicamente, lo que yo te podría decir es que, desde la concepción misma, el diseñador identifique para quién va dirigido su diseño, que observe y analice esto.

En la UAM Xochimilco nosotros ponemos en práctica la autonomía, buscamos que nuestros diseñadores sean capaces de interactuar con el usuario y que lo que llamamos diseño empático, diseño participativo, en donde intervienen desde diferentes posturas, sea una postura no tan tradicional del diseño. Este aspecto sí que debe darse, porque necesitamos que sea relevante en una sociedad como la nuestra y así pueda beneficiarnos a todos.

El doctor Andrade Pérez agrega que: Estamos trabajando en eso en la UAM Xochimilco, esto es, desarrollando proyectos de vivienda que toman en consideración las necesidades del habitante, como lo menciona la profesora Milena; ella tiene toda la razón, pues hay diferentes usuarios y diferentes habitantes con capacidades adquisitivas distintas. Pensamos que debemos ser responsables en el diseño de nuestros espacios habitables; en ese sentido, la Universidad tiene un papel fundamental, donde la responsabilidad es prioritaria siempre y cuando consideremos, las condiciones de habitabilidad de los propios habitantes.

En conclusión, este conversatorio sirve para reflexionar que debemos hacer en conjunto como comunidad dentro de la universidad, además de que estas participaciones que se brindan a diversos docentes, funcionan como una oportunidad para conocer otras perspectivas y puntos de opinión ante problemáticas de diferente índole. 