



## Encuentro mi camino

**LAURA RODRÍGUEZ FLORES**

EGRESADA DE LA LICENCIATURA  
EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

lectivo de artesanos y diseñadores, lo cual me motivó a estudiar un Master of Business Administration (MBA) en el Instituto Politécnico Nacional (IPN) y a obtener una beca de La Agencia de Cooperación Internacional del Japón (JICA), en colaboración con el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), para un programa de intercambio en Diseño Moderno y Técnicas Tradicionales en el Kyoto Institute of Technology en 2008. Esa fue la primera vez que viví en Japón y que sería definitiva para que regresara en 2011.

En 2009, comencé a diseñar joyería y a dar clases en la Especialidad en Marketing en el IPN. He tenido la fortuna de haber trabajado con artesanos de México y Japón, así como vender mi joyería en galerías, museos y tiendas en la Ciudad de México y en Hamamatsu y Tokio.

Fue en Japón que empecé a trabajar en Diseño Industrial. Primero, en la ciudad de Kioto, bajo la guía del Profesor Kentaro Yamamoto, quien diseñó uno de los modelos de motocicleta más reconocidos de Yamaha: la VMax. Él reconoció mi interés en el diseño japonés y me motivó a estudiar a Issey Miyake en particular, quien transforma formas planas en tridimensionales. La estética japonesa ha estado presente en mi forma de percibir desde



Laura Rodríguez  
Flores.  
Fotografía: Laura  
Rodríguez Flores.

**E**N ESTA OCASIÓN, la sección Tu Espacio cuenta con la participación de la diseñadora Laura Rodríguez Flores, egresada de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, UAM Xochimilco, quien nos platicó sobre su estancia en Japón, sus proyectos y diseños en joyería. A continuación, te invitamos a conocer su trayectoria y obra.

Nací en la Ciudad de México, actualmente vivo en Hamamatsu, Japón. Estudié en el Liceo Mexicano Japonés y posteriormente, la carrera de Diseño de la Comunicación Gráfica en la UAM Xochimilco. En México, dirigí un co-

que era niña. El alfabeto japonés Kanji es una representación simbólica, en unos cuantos trazos, de un concepto y esa es la esencia de mis joyas: concebir con formas simples y orgánicas una idea compleja. Mis diseños son formas orgánicas que buscan fusionarse con quien los porte; mi fuente de inspiración se encuentra en mi interés por temas universales: el amor, nuestro papel en el universo y la empatía. Un concepto profundo me inspira para realizar una investigación y generar ideas para representarlo en joyas.

Me parece muy interesante cómo los seres humanos, desde la antigüedad, han creado joyas con diversos tipos de materiales y técnicas para adornar los cuerpos de las personas con múltiples fines. Para mí, es un reto concebir una pieza que pueda relacionarse en armonía con el cuerpo de una persona. En el caso de mi marca, principalmente en mujeres, busco que las piezas tengan un vínculo con ellas. Deseo que tengan un sentimiento de satisfacción y tranquilidad al usar mis diseños. Me gusta ver el proceso desde la primera idea hasta la creación de la joya y disfruto cómo cada una luce diferente, dependiendo de quién y cómo la porte. De alguna manera, la joya está inconclusa hasta que entra en contacto con la piel de alguien.

Mi búsqueda dentro de la joyería es concebir y desarrollar una idea como tema de una colección. Hasta ahora, he diseñado siete colecciones. Trabajo con diseñadores industriales para darle forma a mis diseños con imágenes 3D y prototipos, después con artesanos joyeros para realizar las piezas. Yo superviso todo el proceso.

A mi llegada a Japón, uno de los retos principales fue el idioma, pues no



dominaba el japonés, así que tenía que utilizar otros recursos. Los dibujos, los planos, las fotografías y las maquetas son herramientas importantes para comunicar; al mismo tiempo, el entender los valores estéticos, los cambios por las temporadas del año y un sinfín de rituales poco evidentes a simple vista: se trata de encontrar un equilibrio entre mi forma de expresión y los cánones de la sociedad.

Producir en Japón ha sido una experiencia muy importante en mi proceso de aprendizaje. Entendí que se puede lograr una calidad perfecta, que, evidentemente tiene un precio elevado. También he llegado a conocer el mercado japonés, los materiales y las formas que aquí son populares. Algunas de las diferencias muy grandes que he encontrado con el mercado mexicano, por una parte, es que la mayoría de las



Comet Earrings Gold.  
Fotografía:  
[laurajoyeria.com](http://laurajoyeria.com)



*Collection DNA:*  
"Durante millones  
de años, en todo el  
mundo, todos com-  
partimos la misma  
esencia de vida:  
el ADN".  
Fotografía:  
laurajoyeria.com



*DNA Earrings.*  
Fotografía: laurajoyeria.com



*DNA Cuff.*  
Fotografía: laurajoyeria.com

mujeres no tiene los oídos perforados y hay que concebir los diseños de aretes con ganchos especiales; por otra, la plata no es considerada un metal precioso, sino el oro, el platino y su combinación con piedras preciosas.

Me parece interesante el hecho de que en ambos países convive lo moderno con lo tradicional, lo nuevo con lo antiguo, lado a lado. En ambas culturas hay misterio, misticismo y simbolismo. En México y Japón, uno nunca deja de descubrir y de aprender. Después de haber nacido y crecido en la Ciudad de México y tener más de una década viviendo en Hamamatsu, Japón. Observo que en ambos países hay una estética moderna que convive al lado de lo antiguo. De igual manera, ambos países tienen una historia compleja e interesante y un simbolismo en sus tradiciones: Japón es seguro, eficiente, tranquilo, confiable y limpio. México es pasión, color, aventura, movimiento y calidez.

Actualmente, formo parte de un grupo de mujeres (algunas de ellas artistas) que se visten de forma cotidiana con *kimono*, una práctica cada vez menos usual en Japón. Realizamos una serie de actividades para utilizarlo e intercambiamos ideas. Mi proyecto es crear prendas de uso diario inspirada en los elementos básicos de esta prenda, usando telas de ésta.

También, de manera cotidiana realizo bocetos rápidos en cuadernos tamaño postal, con pinceles de caligrafía en tinta negra (*sumi*) y acuarela de *etegami*. Es una especie de diario.

Además de dibujar, desde 2021, doy clases de dibujo experimental llamado Mind Drawing, donde exploramos y combinamos los sentidos y múltiples materiales y técnicas. A la par, la

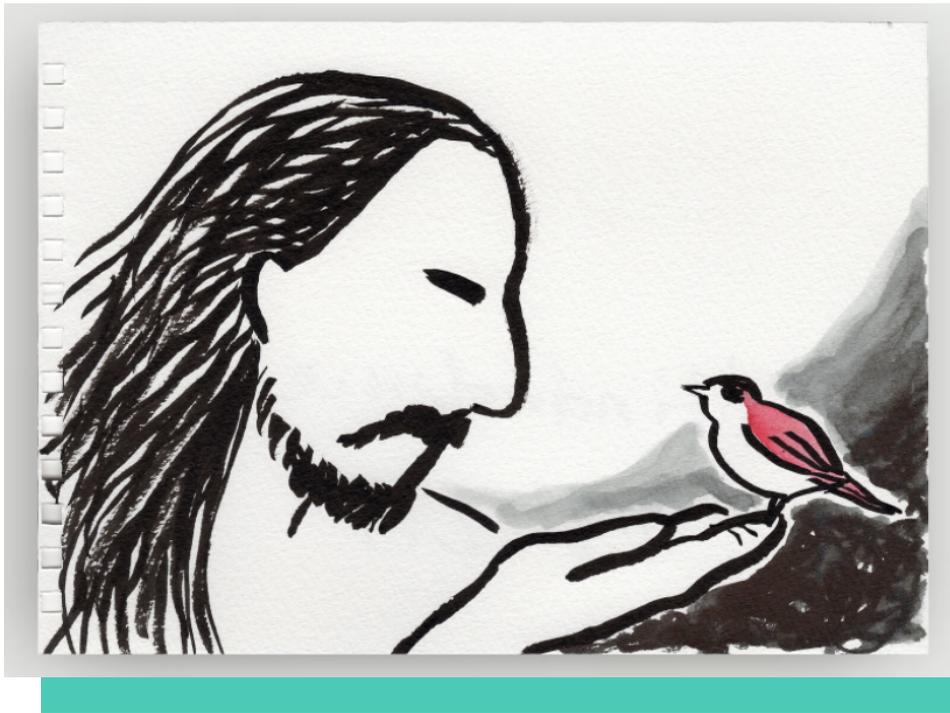
fotografía es un medio indispensable para mí. Tomo fotografías todos los días con diferentes cámaras como un referente visual que me permite componer y transformar escenarios cotidianos desde nuevas perspectivas. Me gustan mucho las calles, las señales de tránsito y el diseño urbano. Hay mucha geometría en Japón. Me gusta ver la escritura como paisaje. Considero que eso tiene que ver con mi interés desde hace muchos años en la obra de Vicente Rojo.

Pienso que mi manera de ver y de expresarme es ahora una fusión entre lo mexicano y lo japonés, pero mi inspiración y objetivos son universales. Deseo que mi trabajo invite a otras personas a observar y expresarse en su propia manera, libremente.

Laura forma parte de una exposición en la Galería Virtual de la Embajada de México en Japón que lleva por título *Animal Musical*, donde participa con una serie de ilustraciones inspiradas en las ideas y reflexiones de Leo Moreno, locutor de la estación de Radio Ibero 90.9 F.M. 

Cuff Air Black.  
Fotografía:  
laurajoyeria.com





*Afinándome,*  
dibujo en tinta  
sumi con colores de  
etegami. Laura Ro-  
dríguez Flores, 2021  
Imagen: [www.kunstmatrix.com/  
en/embamexjp](http://www.kunstmatrix.com/en/embamexjp)



*Necesidades in-  
necesarias,* dibujo  
en tinta sumi con  
colores de etegami.  
Laura Rodríguez  
Flores, 2021.  
Imagen: [www.kunstmatrix.com/  
en/embamexjp](http://www.kunstmatrix.com/en/embamexjp)

Si te interesa, puedes disfrutar de la expo-  
sición virtual que estará disponible hasta  
el 28 de febrero de 2023 en el sitio:



[https://www.kunstmatrix.com/en/  
embamexjp](https://www.kunstmatrix.com/en/embamexjp)

Para conocer más sobre el trabajo de  
Laura Rodríguez, puedes visitar sus redes  
y páginas oficiales:



Laura Jewelry

<https://laurajoyeria.com/website/>



[@lau\\_plattard](https://www.instagram.com/lau_plattard)

[@laura\\_plattard](https://www.instagram.com/laura_plattard)