

Entrevista: Mane Plascencia, colorista mexicana

JIMENA PASTRANA HERMOSO
LICENCIATURA EN DISEÑO
DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

*El color como mi camino de vida,
me pone retos, me inspira
y me abre puertas en el mundo
de cada frame.*

Mane Plascencia



CON EL PROPÓSITO DE conocer el trabajo profesional que desarrolla Mane Plascencia en el ámbito del color digital, *Espacio Diseño* se acercó a la diseñadora, egresada de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM Xochimilco, para que nos compartiera su formación y sus experiencias profesionales, además de sus estudios como diseñadora. Mane es especialista en compugrafía (imagen digital) por la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes (EDINBA), tallerista en posproducción, fotografía y corrección de color por la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) y además es maestra en Realización Cinematográfica egresada de la Asociación Mexicana de Cineastas Independientes (AMCI).

En sus inicios, comenzó como técnico de imagen digital (TID) en diversos proyectos de Mall, empresa productora de comerciales y series para televisión.

Trabajó en Newart Digital como colorista de comerciales, cortometrajes, al igual que en documentales. Actualmente, Mane trabaja como Colorista Senior en el departamento de VFX y Postproducción de Televisa San Ángel. Su pasión inició en el momento que descubrió la mezcla de colores luz, viendo esto como magia que sucede frente a los ojos. Su búsqueda dentro del cine es encontrar un diálogo perfecto entre el color y el espectador.

ED: ¿CÓMO SE INTERESÓ POR EL COLOR EN EL DISEÑO?

Mane Plascencia (MP): Creo que fueron dos caminos los que me llevaron al color: el primero fue tener que aprender y entender la retórica del color en el proceso creativo de un diseño al igual que su concepto; el segundo, descubrir que el color visto como algo mucho más orgánico, relacionado con la



Figura 1:
Fotografía de
Mane Plascencia,
tomada por Ana López:
@binocularestudio



Figura 2:
TZITHU.
Cortometraje
@tzithu
Director
y Productor:
Oscar Navoa
@oscar_navoa
Fotografía:
Fernando San Miguel
@sanmiguelvilla-
gomel

percepción, puede crear, llevar o hacer alusión a diferentes emociones y sensaciones en las personas.

ED: ¿CÓMO FUE LA TRANSICIÓN DE DISEÑADORA GRÁFICA A COLORISTA?

MP: Mi transición fue natural, pues fui encaminado mi perfil por intuición, descartado las cosas que no me hacían tan feliz; debo aclarar que todas las clases en mi carrera siempre me gustaban mucho, aunque unas me hacían más feliz que otras. Primero, me fui acercando al medio audiovisual desde mi especialidad en la UAM, después con otra de imagen digital en la EDINBA.

Todo me delimitaba y aproximaba a mi camino, ya que estuve en una casa productora de Stop Motion en donde hacíamos videos musicales con *puppets* para que los niños aprendieran a hablar inglés; estos videos salían en un canal que se llamaba BabyFirst, así que mi camino se iba enmarcando más por lo visual que por lo gráfico. Un par de años después, me encontré en un puesto como técnico de imagen digital (TID) y

es ahí donde descubro que hay un puesto dentro de la posproducción audiovisual y que este puesto se llama colorista. Mi acercamiento fue por el software, pues yo veía al colorista Miguel Leal Flores trabajar con uno que era como Photoshop, pero más espectacular.

Ante esa experiencia, empezó mi inquietud y mis preguntas: ¿cómo llegar a ser colorista, ¿qué debía estudiar, qué conocimientos me hacían falta?, porque en realidad sabía cosas del color, sabía teoría del color, sabía psicología del color, había estado en contacto con el color desde siempre, pero no de esa forma y en el 2012 empecé mi viaje: “Yo quería ser colorista”, para ello, tenía que estudiar y buscar la forma de lograrlo.

ED: ¿CUÁL ES SU PERSPECTIVA DEL COLOR, DESDE SU ESPECIALIDAD COMO COLORISTA?

MP: El color es percepción; algunas personas podemos ser más sensibles ante su presencia o romantizar con él, pero lo cierto es que, sociológicamente hablando, siempre interfiere en nuestras vidas. Como colorista, le doy un valor

y un significado, pues estoy consciente de lo que el color puede aportar en un proyecto audiovisual.

ED: ¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZA UN COLORISTA AUDIOVISUAL/ DIGITAL?

MP: Aporta conocimiento técnico y artístico con base en a la estética y narrativa de proyectos audiovisuales.

ED: ¿CÓMO ES SU PROCESO DE TRABAJO Y QUÉ ASPECTOS TOMA EN CUENTA COMO COLORISTA?

MP: Mi proceso de trabajo es entender el concepto del proyecto, qué es lo que el cliente (director, fotógrafo, agencia) quiere. Es bueno entender su visión y debo de estar abierta a trabajar en equipo, así como establecer una comunicación directa. Yo hago pruebas con el material con el que voy a trabajar, ya que esto es importante para saber hasta dónde puedo llegar; elijo mi flujo de trabajo dentro del software, creo algunas propuestas y las mando a revisión, luego de autorizado el color, empiezo a trabajar.

Debo resaltar que hay veces que el concepto requiere más investigación así que busco referencias de colores y texturas, es decir, cosas que ayuden a tener referencias visuales. Aunque esto de las referencias es un trabajo diario, me alimento de estar consumiendo todo lo que pueda ver en mi camino, desde la luz del sol que entra por la ventana y ver como rebota su luz en mi pared y cae sobre el florero que está en mi mesa, hasta ir a un lugar lejano y mirar como las sombras en la nieve se contaminan de azul por el co-

lor del cielo; de igual forma, observar las tonalidades de la piel de las personas en medio de un concierto al aire libre, todo me alimenta y todo me da una referencia de los colores, texturas y contrastes que necesito.

ED: ¿EN QUÉ PARTE DEL PROCESO DE PRODUCCIÓN INTERVIENE COMO COLORISTA?

MP: Lo ideal es siempre intervenir desde la preproducción al lado del fotógrafo, dependiendo del proyecto esto puede ocurrir o no; sin embargo, en el momento en donde siempre aparezco es en la posproducción: cuando ya está un primer corte del proyecto o ya tienen la versión final de la edición, justo es el momento en que yo intervengo.

El color es uno de los procesos finales, no sería de otra forma, tenemos el placer de cerrar con broche de oro.

ED: ¿QUÉ APLICACIONES O HERRAMIENTAS UTILIZA EN SU TRABAJO?

MP: En la empresa en la que trabajo suelo utilizar un software que se llama Baselight, mientras que como *freelance*,

Figura 3:
Chernobyl
"Admiration
to sadness".
Cortometraje
Guión y Dirección:
@Nolizaldivar





Figura 4:
Pies Ligeros,
Largo Documental.
Dirección:
Juan Núñez.
Fotografía:
Ignacio Chávez,
Henry L'Esperance,
Juan Núñez, Roberto
Morales.

el programa que por lo general utilizo es DaVinci Resolve, dos aplicaciones fundamentales para mí.

ED: ¿QUÉ IMPORTANCIA TIENE EL COLOR EN EL MEDIO CINEMATOGRAFICO Y CUÁLES HAN SIDO SUS TRABAJOS MÁS RELEVANTES?

MP: El tema está en gran debate dentro del gremio, pero para mí el color es muy importante, debido a que siempre está presente en nuestras vidas y es tan cotidiano que no le damos mucha importancia, pero qué pasa cuando analizamos una película que fue concebida a color y esta vez la vemos en blanco y negro; quizá el guion no cambia ni la premisa, y el mensaje sigue siendo el mismo, pero gracias a la entonación que da el color, nos hace enfatizar las emociones, nos ayuda a estar dentro de ese universo creado para contar la historia.

Todos mis trabajos me han gustado, porque cada uno tiene su nivel de aprendizaje, pero si debo mencionar alguno, creo que fue el primer largo documental que hice llamada *Pies ligeros*, escrito y dirigido por Juan Núñez. Al ser mi primer largo documental, me enseñó bastante: me enseñó que poco es mucho y que los colores pueden ser sutiles y decirnos algo.

ED: ¿CUÁLES SON LOS PRINCIPALES RETOS QUE HAS AFRONTADO COMO COLORISTA?

MP: El primero y más importante es el ser mujer, aunque ya han cambiado las cosas un poco, pero en mi inicio, estoy hablando del año 2012, me costó mucho trabajo, como a la gran mayoría de las mujeres, aspirar a un puesto en donde no están acostumbrados a ver a una mujer; esto se convierte en una lucha

constante, soportar comentarios misóginos, competencias absurdas y traspies que te hacen tus compañeros de trabajo. Nunca es bueno guardar silencio. Hoy han cambiado las cosas y veo más coloristas mujeres; si bien aún sigue siendo un número reducido, las coloristas mujeres estamos creciendo. Creo que ha sido lo más difícil.

Fuera de eso, hacer color tiene otros retos, pero son de otra clase, son de los que te hacen crecer, porque te hacen estudiar, te hacen querer saber más, te hacen cometer errores y corregirlos, pero siempre te dan la motivación para seguir adelante.

ED: MUCHAS GRACIAS POR LA ENTREVISTA, PARA FINALIZAR, ¿QUÉ CONSEJOS LE DARÍAS A LAS Y LOS DISEÑADORES QUE QUIERAN DEDICARSE AL COLOR?

MP: Qué estudien todo lo que puedan, que disfruten de aprender y abran el abanico; a veces, nos concentramos en aprender sólo color, pero también es bueno saber cosas de otras áreas; para entender la visión de los demás, es bueno saber el porqué de las cosas y profundizar en ello. 🎨

Figura 5:
CoversDEMx.
Cortometraje que muestra un recorrido por la Ciudad de Berlín.
Producción: Patronato de la Industria Alemana para la Cultura, A.C. Gestión Punto Azul, S.A. de C.V. La Embajada de la República Federal de Alemania en México.



Para conocer más sobre el trabajo de Mane Plascencia, puedes visitar sus redes y páginas oficiales:



<https://www.manecolorist.com/>



<https://mx.linkedin.com/in/mane-plascencia-c-s-i->



https://www.imdb.com/name/nm9136111/?ref_=nv_sr_srsq_1



https://www.instagram.com/mane_colorist/

