

# EDITORIAL

**E**L COLOR INFLUYE EN EL ESPACIO que nos rodea y se vuelve un factor muy importante en nuestra vida. Recordemos que su objetivo principal es comunicar. Es por esto que se decidió dedicar una segunda parte para hablar del color y sus diferentes enfoques, aplicados en distintas áreas.

El primer artículo se relaciona con “Los principios del color en el cine. Una aproximación desde la técnica fotográfica” escrito por el doctor Abraham Aguirre Acosta. Éste aborda el uso del color dentro del lenguaje cinematográfico y la utilización de diferentes artefactos para satisfacer nuestras necesidades. Así como diferentes materiales fotográficos, representación de la escala cromática, el uso de filtros de colores, el cine en color y sus inicios.

Posteriormente la doctora Silvia Zarid Álvarez nos habla sobre la “Tecnología en la impresión digital a color”, la relevancia que tiene la industria de la impresión digital y sus diferentes avances relacionados con el color, como el desarrollo de impresoras que van del pequeño al gran formato, con las que se pueden imprimir en sustratos de diferente grosor y algunos de los aspectos que los diseñadores deben considerar para lograr la reproducción adecuada del color.

La doctora Diana Elena Barcelata Eguiarte nos expresa en el artículo “El simbolismo del color en el cine”, cómo es que la paleta cromática, durante mucho tiempo, ha jugado un papel preponderante en grandes representaciones cinematográficas. De igual forma aborda la relevancia de la utilización del lenguaje visual y de la gráfica en la industria cinematográfica.

Posteriormente, el artículo “El Sistema Pantone. La importancia de la estandarización del color”, escrito por la diseñadora Cecilia Daniela Torres Rueda, nos relata una breve cronología de sucesos históricos que dieron pie a que se creara “El Sistema Pantone”, así como su gran relevancia.

En nuestra sección Reseña, Sara Adriana Niño Martínez, egresada de la carrera, nos habla de “El Diseño del arte: Olafur Eliasson”, que forma parte de Abstract una serie documental de la plataforma Netflix. En este capítulo se habla del trabajo artístico de Eliasson.

Jimena Pastrana Hermoso en la sección Comunidad nos presenta una entrevista realizada a Mane Plascencia, colorista mexicana quien nos cuenta cómo fue su transición de diseñadora gráfica a colorista.

En la sección Tu Espacio, contamos con la participación de Laura Rodríguez Flores, egresada de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, quien reside en Japón y ha desarrollado su vida como creativa del otro lado del mundo.

Para Acontecer CyAD, Pamela Jazmín Salazar Castañeda, estudiante de la carrera, relata el tema que se habló en el conversatorio organizado por UAM-Radio 94.1 FM, sobre cómo el diseño va cambiando de acuerdo al contexto, en este caso la pandemia. Los profesores invitados narran desde su punto de vista la reconfiguración del diseño ante la nueva normalidad.

Finalmente en nuestras secciones Espacio recomendación y Buscador, te sugerimos algunos documentales y sitios web, que abordan la temática del color de distintas maneras.