ACONTECER CYAD

## Seminario Ciudad en Disputa

EQUIPO ESPACIO DISEÑO



El jueves 8 de noviembre dio inicio el Seminario *Ciudad en Disputa*, en el Auditorio Tania Larrauri, con la presencia del doctor Francisco Javier de la Torre Galindo, coordinador del mismo, la maestra María de Jesús Gómez, directora de CyAD, la maestra Gabriela Gay Hernández, jefa del Departamento de Teoría y Análisis, y la doctora Blanca R. Ramírez Velázquez, coordinadora del doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño, quien nos explicara que el seminario surge para analizar y discutir las problemáticas presentes en México.

Después de los respectivos agradecimientos y bienvenida, se dio paso a la conferencia *Subjetividad de artista participativo, rehabilitación y gentrificación. El caso del Centro Histórico de la Ciudad de México*, de la maestra Lizamell Judith Díaz Ayala, quien nos explicó el comportamiento de las principales instituciones encargadas de la política urbana a partir de 1900. El análisis histórico que recapituló nos ayudó a entender las razones que provocan las transformaciones de la ciudad, su de-

teriorio y las necesidades de vivienda de la sociedad, además de comprender los comportamientos de las instituciones con sus políticas neoliberalistas.

Posteriormente, el doctor Emiliano Duering Cufre, en su ponencia *Se incendia el mercado, explota la gentrificación: analizadores de la renovación urbana de los barrios de la Otra Banda, Querétaro*, nos mostró parte del trabajo que está realizando en algunos barrios del Tepetate, en Querétaro, en el que intenta indagar los mecanismos que posibilitan la implantación de políticas urbanas que puedan resultar contrarias a los intereses de la población, con la pregunta: ¿cómo es que estas políticas aún continúan reproduciéndose siendo que generan daños y problemas a la población y porque la población no plantea resistencias eficientes? En el segundo día se ofreció la ponencia *Financiarización de la vivienda en la dinámica del mercado inmobiliario en la Ciudad de México* del doctor Luis Alberto Salinas. Él desarrolló dos principales objetivos: por un lado, el análisis de las características del proceso de finan-

Dr. Emilio Pradilla  
y Dra. Angélica Ayala  
Fotografía: Alan J.  
Vázquez Zárraga.



Dra. Martha Angélica Olivares Díaz y Dr. Luis Armando Valadez Betancourt  
Fotografía: Alan J. Vázquez Zárraga.

ciación de la vivienda en México y, por otro, cómo las instituciones y los entornos públicos influyen en el comportamiento de los mercados; para ello dividió su análisis en tres puntos: la toma de predominio de los mercados financieros y las empresas en el sector vivienda, el derecho a la propiedad privada y los resultados del Informativ que aumentaron en el 2000.

Posteriormente, la doctora Carla Alexandra Filipe Narciso presentó *El mito neoliberal del espacio público: La conformación ideológica de un mecanismo de control y dominación socioespacial en México*, abordando el tema del marketing urbano, en el que las empresas y el mercado, a través de la planeación estratégica, tienen un auge espacial del capitalismo, dando lugar a la productividad y competitividad urbana.

Esta jornada finalizó con la participación del doctor Fabián González Luna, quien presentó *Desarrollo geográfico desigual: las violencias de la renovación urbana*. Centró su charla en la discusión sobre la forma en que los proyectos urbanos son sinónimos de la desigualdad y cómo se relacionan en la desigualdad social neoliberal; también nos explicó cómo es que la forma de la vivienda da lugar a una batalla de capital vs. vida y concluyó que la propia reproducción de la ciudad con técnicas de poder conllevan al desarrollo geográfico desigual.

La tercera sesión inició con la participación del doctor Miguel Ángel Ramírez

Zaragoza y su ponencia *Construir comunidad en la Ciudad de México: actores colectivos ciudadanía y derecho a la ciudad*, en la que abordó la construcción de comunidad en la Ciudad de México, mencionando que la conjunción academia-ciudadanía debe practicarse para que exista retroalimentación en el proceso del conocimiento de la ciudad y, de esta manera, el espacio público adquiera mayor relevancia.

Acto seguido, el doctor Jerónimo Díaz presentó su documental *La fábrica*, un proyecto realizado en Buenos Aires y en el que abordó el tema de las cooperativas de vivienda y trabajo. Complementó su presentación con la charla *Las cooperativas de vivienda en México y América Latina*, y se enfocó en el rescate de esta forma de vida, que cada vez es menos evidente. Finalizó con un ejemplo en nuestro país, ubicada en la colonia Pantitlán, y de igual manera a la experiencia del filme antes mencionado, ya que estableció un eje de correlación entre ambas; posicionándolas como la raíz de la generación de una identidad de sus habitantes.

Este día concluyó con los comentarios de Ricardo Adalberto Pino Hidalgo, Juana Martínez Reséndiz, Federico Bavines Lozoya, de la Asamblea Vecinal contra las Megaconstrucciones de Tlalpan, y Natalia Lara Trejo, de la Organización de Vecinos Unidos de Coyoacán.

El jueves 29 de noviembre se llevó a cabo la cuarta y última sesión del seminario; inició con el doctor Luis Armando Valadez Betancourt, quien presentó los *Viejos y nuevos autoritarismos en la Constitución Política de la Ciudad de México*. Destacó que el plebiscito realizado para la creación de este documento no es algo cien por ciento actual, sino que es un proceso que se planteó desde 1993; sin embargo, los intereses en juego de aquella época y los de esta última asamblea distan significativamente. En la opinión de

Luis Armando, sucedió un operativo político cuyo interés es preservar el estado de las cosas, el *status quo*. Posteriormente, la doctora Marta Angélica Olivares centró su participación en analizar la construcción urbana desde la agenda ciudadana, lo que puede comprenderse al examinar cinco concepciones de la ciudad y urbanización que coadyuvan para su conceptualización: 1) la ciudad como proyecto civilizatorio; 2) la centralidad urbana; 3) la segregación y demás consecuencias que implica la mala planeación urbana; 4) la transformación del espacio urbano; 5) la agenda ciudadana como un movimiento ciudadano que genere nuevas formas de participación.

Como intervención final, Jaime Rello, Angélica Ayala y Emilio Pradilla hicieron comentarios sobre las ponencias expuestas en la sesión. Por su parte, Jaime Rello aseguró que la planeación de la ciudad de-

bería darse desde una visión más amplia que involucre a los diferentes pueblos, colonias y barrios. Angélica Ayala nos invitó a realizar una autocrítica sobre lo que queremos para nuestra ciudad y, por último, Emilio Pradilla denotó lo que considera problemas fundamentales que evitan que se cumplan debidamente las constituciones tanto de la Ciudad de México como de la república: no tener un estado de derecho ni en el país ni en la ciudad, y no contar con asambleas constituyentes para reformarlas adecuadamente.

De esta forma concluyó el Seminario *Ciudad en Disputa*, que nos brindó un amplio panorama sobre los problemas actuales de la ciudad en los que nosotros, como habitantes, podemos hacer aportaciones, discusiones y reflexiones que nos permitan la construcción de una ciudad justa y para todos.

## La libertad creativa

CARLOS OCÁDIZ GUTIÉRREZ

Licenciatura en Comunicación Social



Libertad para poder crear sin ataduras fue la esencia característica del movimiento de *La Ruptura*, un concepto artístico mexicano surgido entre las décadas de los cincuenta y sesenta. Con obras de Rufino Tamayo, José Luis Cuevas y Carlos Mérida, entre otros, se inauguró la exposición *La libertad creativa*, organizada por la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM Xochimilco, inaugurada el pasado 16 de noviembre de 2018 en la Galería del Sur.

Cabe recordar que México, en aquella época, se encontraba inmerso en una gran tendencia de producción de *arte nacionalista*, debido a los efectos que habían generado, primero, la Revolución Mexicana, y luego internacionalmente, las dos guerras mundiales. Esto orilló a crear obras, por una parte, al servicio del Estado, y por otra, que integraran un gran sentimiento de identidad nacional, es decir: *arte para el pueblo*.

Vista hacia la obra *Carman*, de Alberto Gironella (1929-1999)  
Fotografía: Carlos Ocádiz Gutiérrez.

En los años cincuenta, sin embargo, empieza a llegar la idea de *modernidad*: la apertura hacia vanguardias más globales y experimentales. En este contexto, fue conformándose una nueva generación de artistas abiertos a nuevas ideas, donde las formas expresivas fueron diversas: pintura, literatura, ilustración, cine, fotografía y muchas otras. Particularmente, es a partir de la pintura, y el mensaje tan distinto que transmitía, que el movimiento fue conociéndose como *La Ruptura*.

De este modo, medio siglo después, y en conmemoración por los 50 años del movimiento de 1968, la UAM Xochimilco presentó la exposición *La libertad*

*creativa*, misma que se extendió en tres salas: la Galería del Sur, la Sala “Gilberto Aceves” y el vestíbulo de la Biblioteca “Ramón Villareal”.

Como mensaje inaugural, la maestra Catalina Durán, coordinadora de Extensión Universitaria, mencionó que: “no importando la carrera que estudiemos, siempre tenemos que nutrirnos de estas expresiones artísticas que nos ayudan a sensibilizarnos y mirar la vida de otra manera.” A su vez, la diseñadora gráfica Mariana Beltrán Palacios, responsable del proyecto Galería del Sur, agradeció a la Galería de Arte Lourdes Sosa por las facilidades otorgadas para la exhibición de las obras.



David Nadal y Egea.  
Fotografía:  
Proporcionada por  
Carlos Arozamena.

## Homenaje póstumo al profesor y amigo David Nadal y Egea

FERNANDO GONZÁLEZ BARRITA

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

ANA JULIA ARROYO URIÓSTEGUI

Programa de Educación Continua

La Universidad Autónoma Metropolitana se ha caracterizado a lo largo de su vida como un espacio incluyente, en el cual distintos profesores conformaron espacios de diálogo, crítica y consenso para llevar a cabo sus funciones sustantivas: la docencia, la investigación y la preservación y difusión de la cultura; en ese contexto, se constituyó la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la Unidad Xochimilco, que se ha caracterizado por contar con personal docente de diversos ámbitos del diseño y de otras disciplinas afines a éste.

Uno de los profesores que se destacó a lo largo de los años fue el arquitecto

David Eduardo Nadal y Egea, quien se distinguió por su trabajo en aula, donde invitaba a los alumnos a reflexionar en torno al diseño en el contexto actual y las posibilidades de trabajo en la solución de los problemas urbano arquitectónicos más relevantes de la sociedad. Su muerte, acaecida el 17 de junio de 2017, nos tomó por sorpresa, dado que había tomado la decisión de jubilarse para continuar con otros proyectos de vida.

David Nadal, como la mayoría lo conocimos, nació el 2 de mayo de 1941; desde muy joven se interesó por la arquitectura, lo que lo llevó a formar parte en los años setenta de la División de CyAD. Compro-

metido siempre con la academia, sus actividades fueron más allá del aula, aunque para él, ésta era la labor fundamental de su vida, ya que siempre mostró entrega y empeño en la docencia, en aula le gustaba bromear, citar autores, libros, películas. Fue profesor fundador de la UAM y primer jefe del Departamento de Métodos y Sistemas, del 8 de octubre de 1975 al 6 de octubre de 1979.

Una preocupación central que tuvo fue generar un ambiente propicio a despertar una actitud crítica e interesada por el conocimiento del arte, la filosofía, las ciencias y el humanismo en los estudiantes que siempre fueron para él la razón de ser de la universidad, desde el Tronco Interdivisional hasta los Troncos Específicos de cada licenciatura, esto se lo permitía su erudición y gusto por la lectura; de hecho, en relación con los cambios de época y tecnológicos, promovió la revisión de los contenidos en Arquitectura ante las nuevas demandas profesionales y del sector laboral. Atento a las necesidades divisionales, planteó un continuo acercamiento a las artes como parte complementaria del diseño, por lo que respaldó la creación del Área de Investigación de Heurística y Hermenéutica del Arte, que fue aprobada por el Consejo Académico en 2014. El nombre de ésta se le debe a él, así como los primeros borradores del documento que más tarde se convertiría en las bases de dicha área de investigación.

Su papel crítico y reflexivo en torno a la docencia fue muy importante, porque se interesó en el desarrollo adecuado del proceso de enseñanza aprendizaje, característico de la UAM-x, donde los profesores deberían cumplir su papel de asesores y guías en la formación de los alumnos, a quienes les hablaba de la necesidad de conocer los problemas de diseño en sus diferentes aristas, tomando en cuenta

los aspectos sociales, políticos y humanos del mismo.

Su partida suscitó muchos recuerdos y remembranzas, lo que concluyó en un merecido homenaje, el pasado 15 de noviembre de 2018, en la Sala de Consejo Divisional. Gracias al trabajo de los profesores miembros del Área de Heurística y Hermenéutica del Arte: Azucena Mondragón, Darío González, Irene Pérez, Juan Manuel Oliveras, Luis Porter y Carlos Arozamena, así como de sus compañeros de distintos departamentos: Eduardo Baurto, actual jefe de Métodos y Sistemas, Jorge Andrade, Dulce María García, Rodolfo Santa María, Concepción Vargas, Angélica León, Ricardo Pita, Roberto Eibenschutz e Israel López Galindo, ex-alumno y actualmente ayudante de investigación, se logró conocer parte de su inquietud por el Sistema Modular y su adecuada aplicación, su preocupación por los alumnos más allá de lo mero académico, su vocación docente y sus constantes críticas del desempeño en el aula; así también, fue posible saber del apoyo que prestó a los amigos en sus propios quehaceres profesionales como su incursión en cortometrajes y actividades de índole artístico. Es difícil precisar en estas líneas su compleja personalidad, era sincero y respetuoso, lo que no obstaba que no tuviera empacho en tomar de frente los problemas, nunca se detuvo

Sala de Consejo Divisional, en el homenaje a David Nadal y Egea  
Fotografía: Carol Banitez



en la expresión de sus opiniones referentes a temas críticos y difíciles de tratar; era valiente y decidido en su discurso académico esgrimiendo con calidad argumentativa, cuidaba incluso la elegancia de sus palabras, buscando con ironía fina el sentido del humor de las cosas con lo que siempre rompía el hielo en situaciones difíciles. Líder innato se cuidaba

de no buscar los aplausos de sus acciones, en cambio se preocupaba por la construcción honesta de la universidad.

Sin duda, se le recordará con cariño, un excelente profesor y magnífico compañero de trabajo y amigo, como lo mostraron los distintos comentarios que se hicieron en su homenaje, que fue sencillo, como a él le hubiera gustado, descanse en paz.

## DESDE AFUERA DEL MUNDO

Se pregunta, y me pregunta el poeta Ricardo Yáñez (Isocronías 12-09-18), que cuántas veces he ido al circo, –Algunas– le contesto, –quizás demasiado pocas–, me quedo pensando sin decirlo. Pero en mi vida me he cruzado con grandes cirqueros, poetas que hablaron “del domador aquel que molestaba a los leones hartos”, o “del viudo oscilar del trapecio”. Me llega una memoria del circo en esta meditación matinal, en la que estoy obligado a pensar que en mi vida me he encontrado con personajes que me tomaron de la mano para sacarme del camino por donde transitaba y cobijarme bajo la enorme carpa de un circo; en este caso, de su propio circo. Fueron personajes itinerantes, soñadores e imaginativos, en cuyo corazón habitaba la poesía; personajes que hacían de cada jornada laboral una puesta en escena, una función para la que contaban con tres ingredientes esenciales: el humor, la inocencia y el espectáculo.

Así describiría yo a mi amigo David Nadal: como aquél compañero actor que en las juntas solemnes de apertura de la Unidad Xochimilco, por allá en 1975, confesaba haberse “arrastrado en una danza enloquecida por las calles de Manhattan”, o decir “soy un ave errante, reparto sonidos acuáticos nacidos de botellas y cascabeles”.

Hoy, al evocarlo, lo vuelvo a ver como un cirquero, como esa persona dúctil capaz de subirse al trapecio y dar un salto vital, plegándose como un ave con fuerza y agilidad, siempre arriesgándose, siempre jugándose la vida.

Hoy que nos enteramos que este espectacular equilibrista “murió cuando se vino abajo su complicada pirámide humana –tubos, bicicletas, niveles, quizá hasta caballos”–... recibo la triste noticia como si un payaso hubiera tocado la puerta de mi oficina para decirme que el de los ejercicios acrobáticos en el trapecio, aquel viejo malabarista, mago de trucos inexplicables, hace tiempo que no aparece, que quizás partió y no supimos cuándo, por eso nadie se enteró, porque lo hizo sin quitarse sus grandes zapatos, anchos y pesados, con su redondeada punta, naturalmente apuntando al cielo.

Hoy, esta mañana, voy a buscarlo al mismo circo al que alguna vez me llevó, y lo encuentro vacío. Me quedo mirando la pista redonda, las hileras de asientos silenciosas, y descubro entre las sombras a un grupo de artistas desmontando el entramado que sostiene las lonas que cubren el cielo abierto, –Fuera del mundo–, me dice al oído uno de los poetas que desmontan el circo. Fuera del mundo es el lugar donde David Nadal supo ejercer su papel de trapecista, de prestidigitador, de malabarista, de actor que expuso a su manera la poesía: el que se arriesgó, se comprometió, y se la jugó para compartir la vida con todos nosotros, antes, siempre, como hoy desde lejos, desde afuera de este mundo.

Luis Porter, 12 de septiembre de 2018.

## DAVID EDUARDO NADAL Y EGEA

Ser de discreta y elegante presencia, tu mirada refulgente provocó en algunas personas admiración, en otras, suspiros, y en otras más, incógnitos temores. *Conde Drácula* te hacías llamar, y tu sobrenombre, no dejaba lugar a dudas. La noche te inspiraba, y acabó inspirando a quienes colaboramos contigo. Muy pocos tuvimos el privilegio de tratarte en la cercanía del trabajo cotidiano y el privilegio de entender tu sentido al decir las cosas y expresar tus ideas. Maestro del contraste entre el silencio y la palabra, que aguda y punzante como daga sabías hundir en el punto exacto para diseccionar la realidad. Tu expresión nunca hizo concesión a la hipocresía o a la falsa amistad. Hablaste siempre tu verdad... o callaste con el silencio del sabio, lo cual para mí fue gran ejemplo.

*Hombre Lobo* me llamaste, reconociéndome colega y compañero; tu voz me apoyó cuando la mía se alzó para salir del pantano de un área de investigación ya caduca, e invitar a buscar un camino en el arte. Desde ahí, y de la mano de un puñado de disidentes, construimos una utopía que tardaría 12 años en ser reconocida por la institución. Nos ayudaste a poner nuestros balbuceos en elevadas palabras. Reuniste y bautizaste como *heurísticos* y *hermenéuticos* nuestros desarticulados discursos. Nos acompañaste a imaginar lo que sería un lugar, un oasis, en la acartonada aridez de las arenas institucionales.

Ante los embates de las voces en contra, nos animaste a perseguir esa utopía aún no agotada, que 16 años después, en tu ausencia, sigue orientando los esfuerzos del actual grupo. Hoy sabemos que sin ese primer aliento, que tu entendimiento y refinada inteligencia plasmaron por escrito, nada habría surgido. Pudimos gracias a ti canalizar el anhelo que busca al arte como inspiración académica y humana. Redactaste con la filigrana del lenguaje que el arte merece, y pocos entendieron. Pocos comprendieron, pero la perse-

verancia y la paciencia que nos infundiste ayudaron a que, más tarde que temprano, literalmente sea dicho, lo lográramos.

Seguro estoy que tu partida silenciosa formaba parte de tus planes y tu intención. Jamás habrías tolerado despedidas ni homenajes que para ti no tenían sentido. La soledad de tu *Transilvania* en El Contadero, Cuajimalpa, con tus fieles perros te fue suficiente.

Te desvaneciste poco a poco, en la transparencia del aire, para refugiarte en el *Tronco Interdivisional* y en el *Divisional de CyAD*, donde habitamos y encontramos paz quienes conocimos la dulzura de la más modular de las docencias. Ahí, con la energía y entusiasmo propios de la juventud recién llegada al nivel universitario, viviste tus últimos tiempos en la universidad, antes de desembarcar la nave xochimilca.

Sé de lo que hablo, porque lo mismo hice yo. Y ahora que también he desembarcado del buque uamero para dedicarme a otros quehaceres, el arte incluido, deseo y espero que toda esa tinta vertida al papel, que todas aquellas discusiones sobre el rumbo del área de investigación por ti nombrada y todo ese caudal de pensamiento acumulado sigan rindiendo sus frutos por mucho tiempo.

Hoy, a nombre de todos los compañeros de trabajo que te quisieron y apreciaron; a nombre de los cientos de estudiantes a quienes abrimos la puerta de la universidad, del autoconocimiento, de la creatividad y el diseño, te agradezco y deseo el mejor de los caminos. Adiós, Dracu, nos vemos en la siguiente, te envió un aullido afectuoso.

Carlos Arozamena  
Mixcoac, Ciudad de México,  
Noviembre de 2018.



Muestra de ejercicio de empatía visual con los asistentes a la conferencia. Fotografía: Carlos Castro Montiel.

Como parte de las actividades del trimestre 18-O, el viernes 18 de noviembre se presentó, en el auditorio Tania Larrauri, la conferencia *Color inclusivo en diseño*. En ésta, el diseñador gráfico Octavio Garay Angulo, egresado de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, nos comentó acerca de los obstáculos que tuvo que superar como alumno al sufrir de *Deuteranopia* (un tipo de daltonismo), lo cual lo impulsó a desarrollar estrategias para solucionar los problemas cromáticos que la licenciatura demanda.

Tras explicarnos a detalle qué es el daltonismo y los diversos tipos y mencionar algunas personas con esta condición, como el fotógrafo mexicano Enrique Bostelmann, el artista Neil Harbisson, el cineasta Nicolas Winding Refn, abordó el código de color inventado por el portugués Miguel Neiva, *ColorADD*, una especie de braille para los daltónicos.

El código consta de tres símbolos que representan los colores primarios, y que al combinarlos se produce gráficamente la paleta de colores. Este sistema se ha usado en Portugal, en hospitales, estacionamientos, materiales gráficos, vía pública y medicamentos.

*Feelipa Color Code* fue otro de los sistemas de identificación de colores que nos ex-

plicó, que se basa en tres figuras geométricas: el cuadrado representa el color rojo, el triángulo, el amarillo y el círculo, el azul; con la unión de estas formas se representan una variada paleta cromática.

También nos presentó el sistema *ConstanZ*, creado por la artista colombiana Constanza Bonilla, que consiste en una línea ondulada, inspirada en las olas del mar, y representa el color azul; una línea horizontal, inspirada en los rayos del sol, es el color amarillo; un zigzag, inspirada en el fuego, representa el rojo; un punto es el color negro; el aro es el blanco. Considera este sistema muy interesante, ya que con la suma de estas diferentes formas se logra crear una gama de colores más amplia que los sistemas antes mencionados, aproximadamente 128 colores.

Después de explicar estos sistemas realizó un ejercicio de empatía visual, para lo cual los alumnos formaron equipos. Con tres grupos de dados divididos con los sistemas *ColorADD*, *Felipa Color Code* y *ConstanZ*, se intentaba, a través de lanzarlos, resolver qué tonalidades se creaban, mientras que Octavio Garay despejaba las dudas acerca de cómo funcionan cada uno de ellos.

Al finalizar esta actividad, mencionó algunas herramientas digitales que nos

## Color inclusivo en diseño

CARLOS CASTRO MONTIEL

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

pueden ayudar tanto a los diseñadores como a personas con daltonismo, algunas de las cuales son *Visolve*, *Chromatic Glass*, *eye Pilot*, programas de comprensión; *Color Oracle*, *Sim Daltonism*, *Colour Contrast Analyser*, *Colorblind Web Page Filter*, de simulación; *Color Name & Hue*, *ColorADD*, *Name that Color*, de reconocimiento de color.

Para finalizar, tuvimos otra actividad que consistía en una lotería con los tres

tipos de sistemas de identificación de color. Garay hizo énfasis en el cuidado de la visión: es decir, en acudir a un especialista para la pronta detección de anomalías visuales, ya que incluso el abuso de la tecnología puede dañarla como la luz azul de los smartphones, pues ésta es altamente energética y puede ser dañina para nuestros ojos.

## XV Bienal Nacional e Internacional de Arquitectura y 2º Bienal de Jóvenes Arquitectos

JUAN C. CARRIÓN CRUZ

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica



**F**ortalecer los vínculos entre la academia y las organizaciones de profesionales dedicadas a ejercer la arquitectura fue el objetivo de ambas bienales, así, el 22 de octubre, en la planta baja del edificio "p", se dio por inaugurada una muestra gráfica compuesta por carteles con los proyectos concursantes. Su propósito fue brindar un amplio panorama sobre el cambio significativo que ha tenido la arquitectura a través de las 15 emisiones de la bienal de arquitectura; además, ésta ha servido de puente para mostrar, nacional e internacionalmente, el gran nivel arquitectónico con el que cuenta México, que es un país de gran riqueza por su herencia prehispánica y colonial. Esta inauguración contó con la presencia del doctor Eduardo Basurto Salazar, el arquitecto Ernesto Alva Martínez y el arquitecto José Luis Cortés Delgado, presidente de la Federación de Colegios de Arquitectos de la República

Mexicana (FCARM), quien nos habló sobre las responsabilidades que conlleva ejercer esta profesión: "La misión de un arquitecto es elevar la calidad de vida de los habitantes del país", mensaje que dirigió a los jóvenes arquitectos de nuestra División.

Esta exposición surgió gracias a la colaboración entre el departamento de Métodos y Sistemas, la Maestría en Ciencias y Artes para el Diseño, la Licenciatura en Arquitectura y la FCARM; esta última tiene como misión promover los valores en la práctica y la actividad profesional, en los ámbitos nacional e internacional, de la arquitectura e integra a más de 500 arquitectos provenientes de todo el país. Gracias a esto, la muestra gráfica viajará por toda la República Mexicana a lo largo de los 72 colegios de arquitectura que conforman esta federación: la UAM Xochimilco fue la primera parada de este extenso recorrido.

Dr. Eduardo Basurto Salazar, Arq. José Luis Delgado, Arq. Ernesto Alva Martínez.  
Fotografía: Juan C. Carrión Cruz.



Gonzalo Becerra Prado, Elia Marún y Luis Porter.  
Fotografía: Tomada de Canal UAMVIDEOS, YouTube.

Como cada año, la Universidad Autónoma Metropolitana estuvo presente en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara a través del Foro UAM, un espacio en donde se presentan las novedades editoriales más destacadas que realiza esta casa de estudios. En esta ocasión, el pasado 1 de diciembre de 2018, la División de Ciencias y Artes para el Diseño presentó dos nuevos libros, con la participación del LAV Gonzalo Becerra Prado, responsable del Programa Editorial de la División, quien abrió el foro expresando que ésta es una oportunidad para mostrar el trabajo que hacen los investigadores de nuestra universidad. En seguida, dio paso a la presentación del libro *Lecciones a mí mismo. Vida y universidad*, de Luis Porter Galetar, arquitecto, profesor fundador de la UAM desde 1975 y doctor por la Universidad de Harvard desde 1988. Becerra señaló que este libro es una experiencia pedagógica y una reflexión que Porter ha hecho durante largo tiempo de interactuar con sus estudiantes, tanto de la UAM como de las diversas universidades en las que ha impartido clase. Mencionó que el autor presenta reflexiones que se quedan en el corte coloquial y personal, y que pocas veces tenemos la oportunidad de mostrarlas ante un público más amplio.

## CyAD en la FIL Guadalajara 2018

CARLOS OCÁDIZ GUTIÉRREZ

Licenciatura en Comunicación Social

La primera participación fue de Elia Marún Espinoza, doctora en Economía por la UNAM y profesora investigadora de la UAM. La doctora Marún comentó que esperaba encontrar un libro científico en la ortodoxia de lo académico, pero más bien le sorprendió encontrar lecciones de vida, en particular de la experiencia acumulada del doctor Porter en las aulas universitarias, lugar donde han coincidido al ser ambos profesores fundadores de nuestra Universidad desde hace más de 40 años. Mencionó que, muchas veces, el único lugar seguro que tienen los estudiantes *en esta gran fosa común que los malos políticos han convertido a México* es al interior del aula, de modo que los docentes se ubican como su referente y su asidero, situación que les otorga una gran responsabilidad moral y social.

Marún resumió las reflexiones del libro con la siguiente: "El profesor joven enseña más de lo que sabe, el profesor maduro enseña lo que sabe, pero el profesor viejo enseña menos de lo que sabe". Concluyó mencionando que: "la docencia es infinitas cosas, en la docencia somos infinitos seres humanos y eso, dice Jorge Luis Borges: nos hace eternos aprendices". Por lo tanto, no debería haber otra categoría en la vida académica docente que

la de aprendiz, aprendiz eterno y ese sería el mejor nombramiento que nos podrían dar.

A continuación, Luis Porter tomó la palabra y mencionó que actualmente está en período de jubilación, situación que lo ha hecho mirar sus 43 años de profesor. En ese sentido, señaló que este es un libro de despedida y de final de ciclo, al menos dentro de la academia. Dijo que este libro lo escribió despidiéndose de la universidad con cariño, con entrega y con agradecimiento tanto a la UAM como a todo México, pues, aunque no es mexicano de nacimiento, ha vivido durante 60 años en el país y se considera como tal.

El segundo libro presentado fue *Desarrollo Ambiental en la Cuenca del Papaloapan*, escrito de manera colectiva por María Eugenia Castro Ramírez, Salvador Duarte Yurjar, Manuel Lerín Gutiérrez, Laura Isabel Romero Castillo, Herman Barrera Mejía, José Luis Gutiérrez Senties y María Alejandra Hernández Gómez. En palabras de Gonzalo Becerra, éste trata una temática muy amplia que tiene que ver con estudios interdisciplinarios sobre una zona mexicana muy importante desde el punto de vista natural, cultural, económico y social. La primera participación fue de Felipe de Jesús Moreno Galván, doctor en

Ciencias y Artes para el Diseño por la UAM Xochimilco, quien nos habló sobre el contenido de la publicación y lo que implica a partir de su lectura.

Moreno mencionó que éste es un libro que opera en muchos niveles, resultado de un proceso de investigación de largo plazo, partiendo de una visión interdisciplinaria y multiescalar, al mismo tiempo que recoge el conocimiento de las comunidades originarias. En ese sentido, esta obra aprovecha los avances tecnológicos contemporáneos más reconocidos en términos de informática y análisis, pero al mismo tiempo recupera los conocimientos de habitantes y comunidades hacia sus regiones. El doctor Moreno señaló que el texto es muy importante, no solamente por la información que proporciona sobre el Papaloapan, sino que al mismo tiempo otorga una visión metodológica que puede dar grandes frutos. Mencionó como ejemplo la relación entre los modelos de desarrollo de gobierno y las comunidades indígenas, ya que estas últimas han sido desplazadas a partir de la ejecución de modelos industriales en términos agrícolas, con todo el daño que aquello conlleva: granos genéticamente modificados y daños al suelo a partir del uso de fertilizantes y químicos. En el libro encontramos posibili-



LAV Gonzalo Becerra Prado, Dr. Felipe Moreno Galván, Dra. Ma. Eugenia Castro y Mtro. Manuel Lerín Gutiérrez  
Fotografía: Tomada de Canal UAMVIDEOS, YouTube.

dades de otro tipo de desarrollo a partir del conocimiento adquirido de las comunidades, en donde se recuperan habilidades, materiales alternativos como el bambú y se llega incluso a recomendaciones ambientales para edificaciones. Por tal motivo, invitó a los lectores a disfrutar el texto y a reflexionar sobre la necesidad de encontrar nuevas formas de hacer políticas públicas, sobre todo en esta nueva etapa para el país, donde no debe abandonarse el conocimiento de nuestras comunidades ancestrales y la importancia del medio ambiente para el desarrollo.

La siguiente participación fue de María Eugenia Castro Ramírez, doctora en Urbanismo por la UNAM y profesora investigadora de la UAM Xochimilco, así como coautora del libro. Inició invitando a leer el libro, pues no solamente aporta mirar a la Cuenca del Papaloapan, sino mirar, a través de ella, los problemas ambientales que hay en México y la posibilidad de conservar y recuperar las zonas afectadas. Mencionó que es un aporte muy importante, pues a veces creemos que la ciencia es algo duro que no podemos ver de cerca, cuando en realidad ser científico es tan creativo como escribir un libro de poesía o una obra de arquitectura. Señaló que además de contener esa parte de la ciencia incorporada y todos los elementos académicos, toma en cuenta la parte social, que es un compromiso de nuestra Unidad, lo cual los acerca a la interpretación que hacen del propio estudio. Agregó que el conocimiento científico no debería existir para desplazar o ver como inferior el conocimiento empírico de las comunidades, sino que debería apoyarlo y unirse a él para generar conocimiento humano nuevo desde una perspectiva distinta. Concluyó que en el libro también está presente un tra-

bajo muy sensible de diseño en su edición, puesto que además de hacer ciencia, “también somos diseñadores”.

Siguió la participación de Manuel Lerín Gutiérrez, arquitecto por parte de la UNAM y profesor investigador de la UAM Xochimilco, y coautor del libro. Mencionó que una de las principales problemáticas encontradas en la región fue la falta de planeación en su crecimiento, pues se habla de una conformación de poblados que fueron resultado de un desplazamiento desde sus antiguos asentamientos, luego de la creciente infraestructura hidráulica en la zona: por ejemplo, una serie de colonias hechas por la Comisión Federal de Electricidad, en las que no hubo urbanistas ni arquitectos que vieran de cerca las necesidades de la población; esto les abrió a los autores una nueva perspectiva de acercamiento a distintas formas de practicar el ejercicio del diseño desde la ecología y la temática ambiental. Concluyó que el libro nos propone una aproximación teórico-metodológica muy importante para considerar la biosfera como un gran contenedor de todas las actividades humanas que se pueden realizar en el sitio y de ahí derivar diferentes formas de comprensión del problema, además de proponer diversas alternativas en términos de diseño.

Al final, la doctora Castro Ramírez agradeció al Programa Editorial de CyAD y a la Universidad por la oportunidad de difundir un trabajo que tomó más de ocho años realizarlo. Con estas dos presentaciones de libros y la serie de reflexiones de los autores, terminó la participación de la División de CyAD en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la más importante en Latinoamérica y la segunda más importante a nivel mundial.

## Obra: Seminario de Métodos y Sistemas

ALAN J. VÁZQUEZ ZÁRRAGA

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

El seminario departamental de Métodos y Sistemas se realizó por segundo año consecutivo y constó de tres fases: en la primera, se presentaron y analizaron tesis de maestría y doctorado; en la segunda, se reflexionó sobre la manera como se interpreta y aplica el Sistema Modular en las clases impartidas en la UAM Xochimilco; en la tercera, a modo de conclusión e integración de las fases anteriores, algunos participantes presentaron su obra artística o diseñística, principalmente la que realizan fuera de la Universidad.

El pasado 6 de diciembre a las 12:00, tocó el turno a Armando Rodríguez Garza y a Eduardo Basurto Salazar, quienes presentaron sus trabajos, ante un público que incluyó no sólo a personal del propio departamento, sino a personas interesadas dada la apertura del seminario abierto, a fin de conocer, analizar y discutir el trabajo que se ha desarrollado.

Este año, el seminario Obra repitió su dinámica, ya que alrededor de 37 integrantes del departamento se reconocieron a lo largo de cinco reuniones; cada participante presentó su quehacer artístico, de diseño o de alguna otra profesión, con ello, se logró establecer un diálogo colectivo y abrió un nuevo canal de comunicación para mejorar las relacio-



nes entre profesores y del propio departamento.

Otro caso fue Carlos Aguirre, quien destacó por su trabajo que fue presentado en el Museo de Arte Moderno (MAM); de igual manera, resultó muy ilustrativa la participación de Alejandro Tapia y de Antonio Rivera, quienes destacaron por su actividad en el diseño curricular de la Licenciatura de Diseño en la UAM Cuajimalpa. Eduardo Basurto, jefe de este Departamento, compartió parte de su labor como arquitecto, al presentar un proyecto de casa-habitación realizado en Tepoztlán.

El seminario del Departamento de Métodos y Sistemas busca fomentar una adecuada comunicación, pero también establecer una relación más humana entre los profesores del departamento y sus distintas áreas de investigación: Vivienda popular y su entorno; Espacios Habitables y Medio Ambiente; Procesos Históricos y Diseño; Heurística y Hermenéutica del Arte. Para el doctor Eduardo Basurto Salazar no sólo es lograr una mayor participación entre estas áreas, sino entre las de los diferentes departamentos de la División de CyAD, y si es posible, entre otras divisiones de la UAM en su conjunto, siempre en pro de la transparencia académica y profesional.

Edificio "q", sede del Departamento de Métodos y Sistemas. Fotografía: Tomada de Foursquare (@Francisco Rodríguez).



Muestra de proyectos en edificio de la Licenciatura en Diseño Industrial. Fotografía: Omar Rojas Aguilar.

Los alumnos y profesores de la Licenciatura en Diseño Industrial, en colaboración con Diseño de la Comunicación Gráfica, realizaron de forma innovadora la exposición de los proyectos finales para espectadores de CyAD, así como de otras divisiones.

En este marco, el 13 de diciembre se llevó a cabo Sinestesia-Festival de Diseño, en el que escuchamos a compositores nacionales como Montse Ibarra, David Ross y Sínhue García, cada quien con un estilo único y extraordinarias composiciones.

De la Licenciatura en Diseño Industrial se expusieron los proyectos finales; algunos objetos diseñados y construidos fueron los siguientes: juegos didácticos para niños, objetos sustentables como jardineras con reutilización de agua, artículos terapéuticos para el deporte o para personas

Presentación musical en jardines de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Fotografía: Omar Rojas Aguilar.



Muestra de proyectos en los jardines de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Fotografía: Omar Rojas Aguilar.

## Sinestesia Festival de Diseño

OMAR ROJAS AGUILAR

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

con alguna discapacidad, mobiliario con acabados trabajados; así como objetos a partir de materiales reciclados, proyectos complejos expuestos conceptualmente. Los alumnos de Diseño de la Comunicación Gráfica expusieron trabajos sobre *Branding*, manual corporativo, creación de logotipos y aplicación en objetos y serigrafía, entre otros. El coordinador de esta licenciatura también presentó una exposición de carteles con los diseños realizados en las diferentes ediciones del Congreso de Egresados.

Con este trabajo conjunto ambas licenciaturas lograron atraer a estudiantes que habitualmente no visitan las exposiciones, lo que mostró una gran organización, de ahí que la comunidad estudiantil opina que debería repetirse en este formato, sino cada fin de trimestre, o una vez al año.



# Premio a la investigación 2018

CAROL BENITEZ ROMERO  
 Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica  
 JAZMÍN RAMÍREZ DÍAZ  
 Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

*Investigar es sinónimo de buscar la verdad en forma inquisitiva y rigurosa, utilizando las metodologías propias de cada disciplina con el fin de entender, controlar y transformar nuestro entorno para beneficio de la sociedad.*

Saavedra Barrera

Como un cierre exitoso para la comunidad de la División de CyAD el año pasado, los doctores Emilio Pradilla Cobos, Ricardo Pino Hidalgo y Felipe de Jesús Moreno Galván, junto con un grupo de alumnos de posgrado, recibieron el Premio a la Investigación 2018, que culminó con la publicación de *Zona Metropolitana del Valle de México*, en tres tomos. En su vigésimo sexto concurso anual, con 36 proyectos participantes, el 5 de diciembre de 2018, en el Auditorio Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez de la Rectoría General, se llevó a cabo la premiación de los productos ganadores.

Con motivo del otorgamiento de este premio el equipo de *Espacio Diseño* realizó una breve entrevista al doctor Ricardo Pino, quien nos explicó a grandes rasgos cómo se llevó a cabo esta ambiciosa investigación.

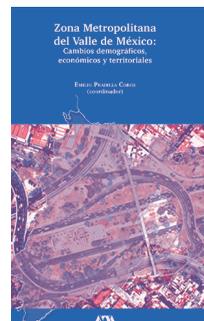
Este proyecto surgió en 2011. Como docentes, se plantearon realizar una investigación de la zona Metropolitana del Valle de México, que consistió en hacer un comparativo con otras zonas metropolitanas de Latinoamérica. Una vez finalizada la recopilación de datos en 2014, se decidió traducir lo obtenido en un producto publicable, en este caso, dividido en tres libros. El doctor Pino nos comentó que cada tomo retoma una etapa diferente de la investigación, así mismo por la extensión de la investigación, se decidió

realizar la publicación en un formato electrónico Epub.

Nos dijo que, si bien la investigación es de mayor alcance, considerando que inició en 2011, este premio se otorga cada dos años y sólo se consideran proyectos que hayan surgido entre 2016-2017, por ello no era posible inscribir productos anteriores.

El proyecto responde a la problemática: ¿Qué ha sucedido en la Zona Metropolitana del Valle de México desde que inició el neoliberalismo? Realizaron un recuento de los eventos que han sucedido en la metrópoli entre 1982 y 2012. En un primer momento, se hizo un recuento histórico de aproximadamente 500 años para contextualizar el rumbo que tomaría la investigación; en un segundo, se abordó el periodo de interés, siempre considerando aspectos económicos y sociales.

También nos aclaró que al ser una investigación muy amplia por los problemas que aborda y la temporalidad, así como integrar muchos aspectos que ocurren en esta ciudad, se requirió de un equipo de 11 participantes, el cual estuvo a cargo de los profesores: Emilio Pradilla Cobos, Felipe de Jesús Moreno Galván y Ricardo Pino. Se contó también con el apoyo y participación de alumnos del doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño, de igual forma hubo participantes de otras áreas como



*Zona Metropolitana del Valle de México. Cambios demográficos, económicos y culturales.*



*Zona Metropolitana del Valle de México. Cambios socio-territoriales.*



*Zona Metropolitana del Valle de México. Las políticas urbanas metropolitanas.*

sociología y economía, que contribuyeron en gran medida al éxito de este producto.

Al preguntarle cómo fue que decidieron publicar su investigación en tres tomos, nos comentó que por el tiempo que duró su desarrollo fue posible recabar diversos datos en tres etapas diferentes:

### MARCO TEÓRICO, MARCO ECONÓMICO Y MARCO DEMOGRÁFICO.

En la primera etapa se analizaron los cambios que ha habido en las zonas Metropolitanas del Valle de México.

En la segunda se retomó parte de la primera, pero se mostraron los cambios socio territoriales.

En la tercera se identificaron las políticas urbano-metropolitanas.

Ex alumnos del Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño que participaron en la publicación: Dra. Celia Hernández Diego, Mtra. Laura Olivia Díaz Flores, Dra. Frida Gretchen Nemeth Chapa, Dr. Herman Barrera Mejía, Mtra. Carolina Valderrama Ríos, Dra. Carolina Santiago de la Cruz, Mtro. Fausto Fabrizio Marín Robles y Mtro. Ernesto García López.

Cada libro trata de las temáticas del análisis urbano territorial: cuestiones de vivienda, movilidad, educación, salud, medioambiente, comercio y economía. Los tres tomos están realizados desde la perspectiva de la planeación territorial, pero que muestra, a su vez, los diferentes aspectos sociales, políticos y económicos propios de una zona como el Valle de México, sin duda esta investigación mereció tan importante premio. ¡Enhorabuena!



Exposición de las obras para subasta. Fotografía: Omar Rojas Aguilar.

En los jardines de la División de Ciencias y Artes para el Diseño se realizó esta ya conocida exposición de arte de profesores, alumnos y egresados de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica de la UAM Xochimilco. La exposición contó con la participación de más de 30 artistas como: Octavio Cuellar, Peter Saxer, Raúl Tame, Benito Antón, Eduardo Juárez, Martha Flores, Elena Baptista, Emilio Bernabé, Raúl González, Valencia Ilustrador, Cynthia Martínez, Christian Sanbrón, Joshua Hernández, Ingrid Ramírez, Héctor Pacheco, Sergio Gómez, Guadalupe Mercado, Enrique Anzaldúa,

Jaime Covarrubias, Alejandro Colín, Edgar Pineda Falcón, Luxcya T. Amador, Alan Arreola y muchos más. El jardín de arte busca ser un espacio para difundir las distintas prácticas del arte y el diseño, a través de la exposición, la galería y bazar de diferentes obras: pinturas, grabados, ilustraciones, historietas, artesanías, cerámica, calcomanías, libretas y pines; a la par, se invitó al público a participar en la subasta de estos productos y conocer los procesos creativos que se desarrollan en la universidad, principalmente en las áreas de diseño, los días 11, 14, 19 y 20 de diciembre.

## Jardín del Arte, 2018

OMAR ROJAS AGUILAR

Licenciatura en Comunicación Social