

Diseño Neobarroco

EN EL MUSEO FRANZ MAYER

JAZMÍN RAMÍREZ DÍAZ

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

EL NEOBARROCO SURTIÓ COMO una imitación del estilo Barroco en la segunda mitad del siglo XIX; hoy en día, es considerado como sinónimo de posmodernidad y se ha centrado en la realización de mobiliario e interiorismo, así como, objetos y moda.

Con la curaduría de Ignacio Prado, historiador de arte y catedrático de Casa Lamm, el Museo Franz Mayer nos presenta un recorrido por 27 piezas de artistas nacionales e internacionales, invitándonos a observar los objetos más allá de su funcionalidad para distinguir la fusión entre las técnicas artesanales y las técnicas contemporáneas; también nos muestra un juego visual para comprender que el diseño industrial puede romper límites y adaptarse a diferentes materiales. La exposición está organizada en cinco núcleos temáticos distribuidos en las salas introductoria y explayaría.

*Silla Wiggle,
Frank Gehry, 1972.*

Todas las fotografías de esta exposición fueron tomadas por Jazmín Díaz.

EL ORO BARROCO LA TRANSFORMACIÓN DE LOS MATERIALES

El recorrido comienza explicando como el oro se puede mezclar con otros metales y lograr un diálogo entre la luminosidad del Barroco y el diseño, en particular en el mobiliario, la escultura, la arquitectura y la moda, como ejemplo se aprecian dos piezas únicas: el collar de Alexander Mc Queen en forma de panal de abejas de bronce con aplicaciones de cristal como filigrana que alude a la naturaleza; y el Studio Jobs, un mueble en gran formato de bronce pulido y hoja de oro de 24 k que remite a la Catedral de Chartres y su arquitectura Gótica medieval.



Collar abejas,
Alexander Mc Queen, 2013.

EL SALÓN DE LAS ARTES EL MESTIZAJE DE MATERIALES Y FORMAS

A continuación, apreciamos como el estilo ornamental y las ondulaciones irregulares del *Art nouveau* junto a la proporción y geometría del *Art déco* tienen influencia en el diseño y la experimentación que se aplicó en diferentes materiales como la madera, el metal, la piel, el cartón o la piedra.

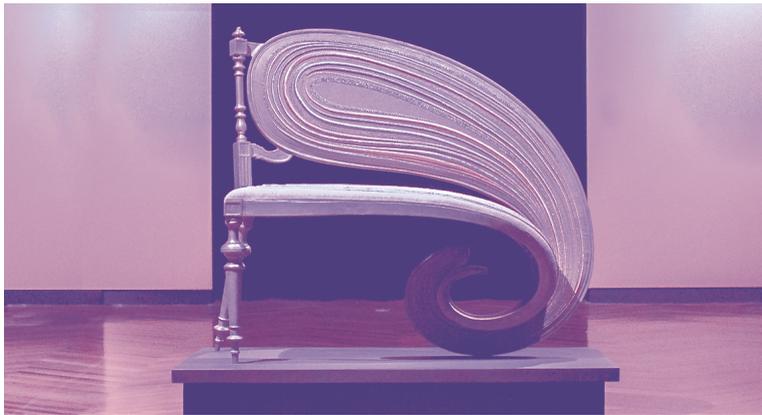
Entre las piezas más destacadas, encontramos la *Silla Wiggle* de Frank Gehry, realizada con cartón corrugado, así como la *Silla Knotted* de Marcel Wanders de listón tejido a mano y metal combinando el proceso industrial y artesanal; la *Silla Buisson Aluminium* de Vincent Dubourg, de aluminio fundido con asiento de mimbre, da una sensación de caos e inestabilidad. Cabe destacar el juego de luces y sombras que da a estas dos últimas un efecto dramático, resaltando sus ornamentaciones.



Buisson Aluminium,
Vincent Dubourg,
2007.



Silla Knotted,
Marcel Wanders,
1995.



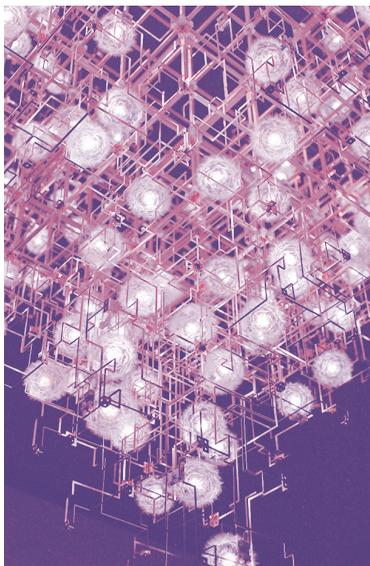
Arriba:
Silla Fibonacci,
Sebastian
Brajkovic, 2015.



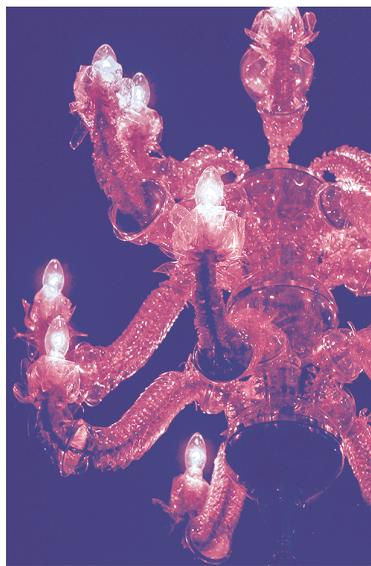
Abajo:
Nova Shoes,
Zaha Hadid, 2013.

LA OTREDAD DE LOS OBJETOS CONCEPTUALES LA POÉTICA DEL DISEÑO...

En otra área, se aborda al objeto como una metáfora de nuestros ensueños y afecciones, de cómo éste más allá de cumplir una función práctica pueden narrar historias. Aquí vemos el juego de la ilusión óptica con la *Silla Fibonacci* de Sebastian Brajkovic, hecha de bronce platinado y tapiz bordado con hilos metálicos; como su nombre lo dice, esta silla alude a la espiral de la proporción áurea de forma armoniosa. Se exhiben, además, los *Nova Shoes* de Zaha Hadid con la combinación de metal cromado, vinil, napa piel y plataforma de fibra de vidrio con suela de caucho, que sugieren las sinuosas líneas que caracterizan las obras arquitectónicas de Hadid.



*Fragile Future
Diamond Chandelier*,
Studio Drift, 2012.



*Thierry Jeannot
Chandelier*, 2018.

LA CÁMARA CLAROSCURA OBJETOS DE LUZ Y SOMBRAS

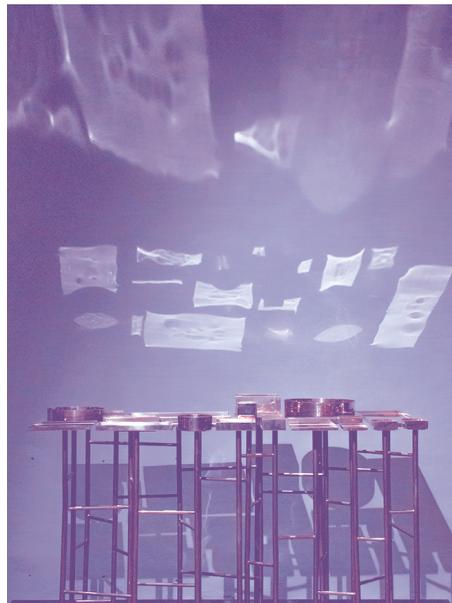
En la penúltima parte, se rompe con la iluminación que se percibía en las salas anteriores, ya que es totalmente oscura, consiguiendo un perfecto claroscuro y rescate de los recursos lumínicos que representan al Barroco. Las lámparas y objetos expuestos sobre el fondo negro proyectan diversas sombras en el diván de piel oscura ubicado en medio de la sala, como la *Fragile Future Diamond Chandelier*, del Studio Drift, elaborada con semillas de dientes de león, una estructura de bronce y luces LED o el *Thierry Jeannot Chandelier*, un candelabro rococó hecho de PET reciclado, ambos suspendidos en diferentes puntos de la habitación.



EL JARDÍN DE LAS DELICIAS NATURALEZA Y ARTIFICIO

Por último, nos encontramos con la manera en que el diseño nos remite al mundo vegetal y a la naturaleza muerta y sus implicaciones estéticas. Claro ejemplo se encuentra en *Floor Lamp Concrete Base 10* de Nacho Carbonell, una lámpara orgánica de piso, ubicada en medio de la sala, con forma de árbol gaudiniano como si fuera parte del cuadro El jardín de las delicias de El Bosco; esta realizada con red metálica, cemento, acero y bombillas LED, su diseño provoca temor a aquellas personas con tripofobia. También vemos la banca surrealista *Spaguetti Wall Small* de Pablo Reinoso, producida con leños de madera, que fluyen y trepan la pared convirtiéndose en un elemento orgánico que cobra vida.

A la par de la muestra, se llevó a cabo un programa de conferencias, talleres y conversatorios que permitieron adentrarse en el tema de fusión entre las técnicas artesanales y las nuevas tecnologías.



Izquierda:
Floor Lamp Concrete Base 10,
Nacho Carbonell, 2016.

Derecha:
Spaguetti Wall Small,
Pablo Reinoso, 2006.

occ (Obsessive Compulsive Disorder),
Héctor Esrawe, 2014.

Diseño Neobarroco permanecerá exhibida en el Museo Franz Mayer de la Ciudad de México hasta el 28 de abril de 2019, no dejes de visitarla.

REFERENCIAS

- Designaholic, en <https://bit.ly/2TXeIYx>
- Designaholic, en <https://bit.ly/2VrjNd7>
- Vitra., en <https://bit.ly/2CZ1dSu>
- Stilo, en <https://bit.ly/2YR7qtf>