

# XIII Asamblea General Ordinaria de Encuadre en Aguascalientes

Xóchitl Campos  
Selma Jaber

Diseño de la Comunicación Gráfica

# E

Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico, A.C.

Dentro de los primeros sesenta días del año, como manda la ley, se llevó a cabo, del 12 al 14 de febrero

la XIII Asamblea General Ordinaria de Encuadre, Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico, en la Unidad de Posgrado de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, con el tema "La movilidad de los académicos y de los estudiantes". Al fin de evaluar el desarrollo de la asociación durante el año pasado, tomar decisiones de gestión interna y discutir problemas de movilidad académica, se reunieron los representantes, directores o coordinadores de veinticinco escuelas de diseño gráfico que viajaron desde dieciséis estados, de Baja California a Yucatán.

Después de declarar el quórum se tomó protesta como nuevo socio a la Universidad La Salle León; seguidamente el VI Consejo Directivo, encabezado por su presidente, Antonio Rivera, de la Universidad Intercontinental, así como las siete comisiones de trabajo y las ocho comisiones regionales, rindieron sus respectivos informes. El tesorero de Encuadre y representante de la UAM Xochimilco, Gerardo Kloss, presentó detalladamente los estados financieros correspondientes al año 2003, que fueron aprobados por todos los presentes con la abstención de la propia UAM Xochimilco.

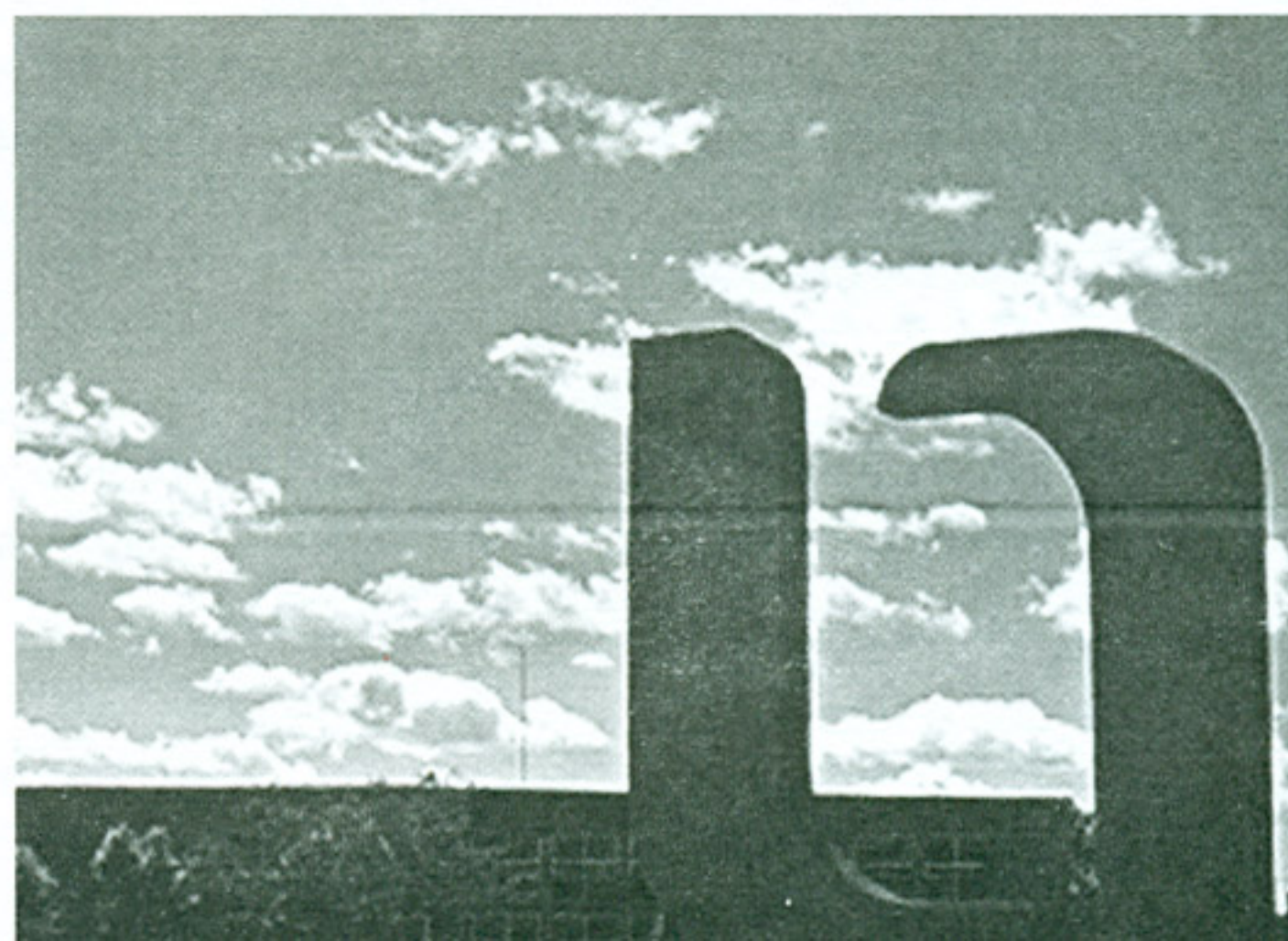
Se aceptó la propuesta de la Comisión Regional del Bajío de cambiar a su comisionado, tarea que quedó a cargo de Alfredo Flores, de la UVM Juriquilla, en Querétaro. Un punto más delicado fue la desafiliación de tres escuelas que presentaban atrasos de hasta seis años en el pago de sus cuotas, y que son la Universidad La Salle Morelia, la Universidad Tecnológica de México, campus Cuicuiláhuac y la Universidad Tecnológica Americana. Más delicada aún fue la decisión tomada por los socios de retirarle a la Universidad de Monterrey la sede del XV Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico, debido a que no envió representantes ni documentos que avalaran su plan de trabajo como se había acordado en octubre pasado en Puebla. En consecuencia se volvió a abrir la convocatoria para elegir una sede para esta importante reunión, que suele atraer a un promedio de seiscientos estudiantes, cien académicos y treinta ponentes en el otoño de cada año.

Los asistentes escucharon con interés una extensa explicación de los pormenores del proceso de acreditación de la calidad educativa que será implementado por el Consejo Mexicano para la (Comaprod), un nuevo organismo autónomo que fue creado en 2003 con los

auspicios de Encuadre y que espera recibir en breve el reconocimiento del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (Copaes). Esta profunda exposición estuvo a cargo de Miguel Ángel Balandra, de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, quien fungió durante los últimos años como comisionado de acreditación de Encuadre y ahora abandona este cargo para dedicarse de lleno a sus nuevas tareas como presidente del Comaprod; casi al mismo tiempo la asamblea aprobó convertir en donativo los fondos con los que Encuadre ha apoyado hasta ahora a Comaprod. Con estas medidas se busca asegurar la total independencia del nuevo organismo y la antigua Comisión de Acreditación de Encuadre deberá reformarse para asumir tareas también nuevas, de supervisión y enlace, antes de que se pueda elegir a un nuevo comisionado.

Entrada de la Universidad Autónoma de Aguascalientes

Fotografía: Gerardo Kloss



También se analizaron los avances y perspectivas de la Comisión Editorial, a cargo también de la UAM Xochimilco, en la que destaca la publicación de los libros *El juego del diseño*, de Román Esqueda, *Ensayos sobre diseño tipográfico en México*, de varios autores, y *La reconstrucción del término diseño*, memorias del congreso académico celebrado en Guadalajara en el año 2001. Este último libro fue coeditado con la Universidad de Guadalajara y los dos anteriores con Editorial Designio, con la que también se coedita *El discurso del diseño*, de Alejandro Tapia, que será presentado en Veracruz en mayo, en ocasión de la Primera Bienal Latinoamericana de Tipografía Letras Latinas.

No se dejó de mencionar la puntual aparición semestral de *Encuadre*, revista de la enseñanza del diseño gráfico y la actualización permanente de la página [www.encuadre.org](http://www.encuadre.org), ambas a cargo de estudiantes del área de concentración en diseño editorial de la UAM Xochimilco. Como se puede ver fue un año sumamente productivo en materia de publicaciones para difundir textos importantes sobre el diseño y para promover a la misma asociación.

Otro logro de *Encuadre* en 2003, que fue detallado a los presentes, fue que la asociación haya sido admitida como socio numerario de Icograda, *Internacional Council of Graphic Design Associations* o Consejo Internacional de Asociaciones de Diseño Gráfico, lo que amplía sus perspectivas internacionales y constituye un importante respaldo a su labor. Con esto son ya dos los organismos mexicanos representados en Icograda, *Encuadre* y Trama Visual, y la primera labor encomendada a ellos es estrechar sus lazos para organizar alguna reunión internacional con sede en México en fecha próxima.

En cuanto al compromiso de trabajo que asumen las treinta y nueve escuelas de diseño gráfico que quedan afiliadas a *Encuadre* luego de esta asamblea, se habló de la necesidad de establecer mayores vínculos informales y formales entre los académicos que trabajan en la formulación de sus planes y programas de estudio, abriéndose al intercambio de información. Para este fin se acordó que en cada una de las ocho comisiones regionales, con sedes en Tijuana, Torreón, Tampico, Guadalajara, Querétaro, México, Puebla y Mérida, se organizarán foros para discutir el tema de los diferentes modelos educativos para la enseñanza superior del diseño gráfico. La que nos atañe, la de la Región Centro, se celebrará el próximo 9 de abril en la Escuela de Diseño del INBA.

El VI Consejo Directivo, formado por Antonio Rivera como presidente, Francisco Calles como secretario y Gerardo Kloss como tesorero, anunció su deseo de no reelegirse para el periodo 2005-2007, considerando que lo más deseable es que se incorpore gente nueva y, de ser posible, que el VII Consejo Directivo no tenga su sede en el Distrito Federal.

También se invitó a las escuelas de diseño gráfico a asistir a la Primera Bienal Latinoamericana de Tipografía Letras Latinas, que es encabezada desde la Argentina por el destacado diseñador tipográfico Rubén Fontana y se realizará simultáneamente en Buenos Aires, São Paulo, Santiago y Veracruz, del 6 al 8 de mayo de este

Imagen de la XIII Asamblea General Ordinaria de la Asociación de Escuelas de Diseño Gráfico, *Encuadre*

año. La sede mexicana tendrá como marco el hermoso Teatro Clavijero, el claustro del Instituto Veracruzano de Cultura y otros edificios del puerto jarocho, se impartirán nueve conferencias, tres exposiciones, doce talleres, un coloquio sobre la enseñanza de la tipografía y la presentación del mencionado libro *El discurso del diseño*, de Alejandro Tapia.

En una grata coincidencia con el tema central de la asamblea y de las tres conferencias magistrales que la acompañaron, un grupo de estudiantes de seis universidades presentó un proyecto denominado "Red Estudiantil de *Encuadre*" (REE). Esta red, que será autónoma de los órganos de la asociación, pretende incluir a los alumnos de todas las escuelas afiliadas con un espacio para expresar su voz en las asambleas, encuentros, congresos y medios de comunicación de *Encuadre*. Los representantes oficiales de las escuelas afiliadas aplaudieron cálidamente esta iniciativa y se comprometieron a apoyarla respetando su autonomía. □