

**E**n este número de *Espacio Diseño*, hacemos un repaso acerca de la labor de los diseñadores en el Séptimo Arte, desde la producción cinematográfica, las técnicas y las tecnologías hasta la construcción discursiva de los carteles creados para la difusión de las películas y la recepción de éstas por parte del usuario final mediante las salas cinematográficas, con la intención de brindar la mejor experiencia en el disfrute de los filmes.

Esta edición reúne los distintos quehaceres que giran en torno a la cinematografía, una industria que nos brinda un amplio campo de posibilidades como diseñadores.

Alejandro Ochoa y Francisco Haroldo Alfaro nos llevan por un recorrido sobre las grandes salas de cine que existieron en la Ciudad de México; nos platican sobre la desaparición progresiva de una buena parte de ellas, así como las que aún se conservan, en ese sentido, nos exponen el estado actual en el que se encuentran y también el uso que se les da actualmente.

Haroldo Alfaro hace una breve reseña de su investigación histórico-documental que realizó junto con Alejandro Ochoa sobre el patrimonio edificado y su permanencia: las salas cinematográficas; y nos cuenta un poco de sus experiencias al momento de su realización.

Abraham Aguirre nos muestra la evolución de los formatos de la película que se utilizaba para los rodajes, así también el desarrollo tecnológico que ha existido en los equipos de filmación que durante décadas fueron el soporte principal de la cinematografía.

Roberto Padilla, en su artículo, nos adentra en la historia de la animación y nos expone cómo ha ido evolucionando conforme avanza la tecnología; desde el uso del *Stop Motion* hasta la animación en 3D para efectos especiales.

Alfredo Flores nos plantea cómo es que, gracias al uso de software especializado es posible crear espacios que anteriormente hubieran sido imposibles de recrear por las limitaciones tecnológicas, espacios que el ojo humano es incapaz de observar a simple vista y que sólo existen en la mente humana.

Gonzalo Becerra y Vania Bartolini nos escriben sobre la película 2001: *odisea del Espacio*, de Stanley Kubrick, donde abordan el minucioso trabajo técni-

co y artístico que se llevó a cabo en la realización de este filme, así como la influencia que ha dejado a los diseñadores y cineastas en la actualidad.

Mauricio Romero habla sobre la importancia del cartel cinematográfico como un medio portador de mensajes utilizado para dar a conocer los filmes y convocar audiencias a consumirlos, así como de las cualidades que otorga como soporte en términos de eficiencia comunicativa y economía de recursos.

Siguiendo esta línea, Diana Barcelata realiza un estudio sobre la imagen en el cine, específicamente en los carteles para el cine mexicano desde la época de oro hasta la década de los setenta; abordando los pensamientos tanto de diversos autores en este tema, como los generados en el marco de la exposición *El Cine Mexicano en el Cartel Extranjero*, presentada en la Ciudad de México en 2010 y 2012.

Carlos Ocadiz hace un breve repaso sobre el Gato Félix, aquel simpático felino que nació en la época del cine mudo y cautivó a distintas generaciones a lo largo del siglo xx, y que en este 2019 cumple 100 años de creación.

En la sección Comunidad, presentamos una entrevista con la maestra Ana Julia Arroyo, responsable del Programa de Educación Continua de CyAD, quien nos comenta acerca de los servicios que nos ofrece el Programa a la comunidad de diseño de la UAM Xochimilco.

Jazmín Díaz reseña la exposición *Diseño neobarroco*, llevada a cabo en el Museo Franz Mayer, una muestra que nos permite comprender que el arte puede romper esquemas y adaptarse a diferentes materiales.

En la sección Tu Espacio participan la profesora Ana Ruth Quiroz y la alumna Natalia Ortiz Garnica, quienes hablan del intercambio y recopilación de datos estadísticos y su disponibilidad en diferentes plataformas; el alumno David M. nos plantea diversas consideraciones sobre el espacio público y la violencia usando como ejemplo la colonia Santa María Tomatlán en Iztapalapa; finalmente, los profesores Francisco Haroldo Alfaro y Javier Soria, comparten algunas reflexiones sobre la reutilización del patrimonio edificado.

Para concluir, y como es costumbre, en la sección Acontecer CyAD se da cuenta de la labor universitaria que realiza nuestra División.