



Primera Bienal de Arte Huichol

Ricardo Ovando Fernández

Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica

▲
Lobby del Hotel
Presidente
Interconti-
nental
Foto: Ichi
Ovando

Al igual que la mayoría de los pueblos indígenas, pueblo huichol o wixárika, que habita la Sierra Madre Occidental en el norte de Jalisco y el oriente de Nayarit enfrenta también este tipo de situaciones, al igual que grupos minoritarios en los estados de Zacatecas y Durango. El pueblo huichol es conocido por su diseño y arte decorativo, así como por sus trajes tradicionales, sin embargo, tienen grandes dificultades en el transporte, la difusión y la comercialización de sus artesanías, además de la problemática relacionada con la explotación minera en la zona sagrada de este pueblo.

No obstante, es importante, mostrar sus cualidades como artesanos. De ahí que se llevara la Primera Bienal de Arte Huichol en la Ciudad de México con más de 30 piezas realizadas con detalle y cuidado únicos.

El Hotel Presidente Intercontinental de Polanco fue la sede de esta bienal, del 12 de abril al 25 de junio de 2018, y este mismo hotel fue responsable de su coordinación, en colaboración, con la Galería de Arte Tradicional Yawí para el Desarrollo de las Comunidades Autóctonas Mexicanas y la Sociedad Cooperativa Calpulli Nezahualcōyotl S.C. Durante tres meses se exhibieron una variedad de piezas con distintas técnicas: rinocerontes unidos con hilo y detalles

Los pueblos indígenas viven en todas las regiones del mundo y poseen, ocupan o utilizan aproximadamente 22 % del territorio planetario. Cuentan con entre 370 y 500 millones de personas y representan la mayor parte de la diversidad cultural del mundo, ya que han creado y hablan la mayoría de las casi 7,000 lenguas del mundo. Muchos pueblos indígenas siguen enfrentando situaciones de marginación, de pobreza extrema y otras violaciones de derechos humanos. A través de colaboraciones con los pueblos indígenas, la UNESCO trata de apoyarlos para hacer frente a los múltiples desafíos que enfrentan, y reconoce su importante papel en el mantenimiento de la diversidad cultural y de la biodiversidad del mundo.¹

1. *Pueblos indígenas*, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en <https://es.unesco.org/indigenous-peoples>. Consulta 10 de diciembre de 2018.



▲ Muñeca gigante Proyecto YAWÍ Foto: Ichi Ovando

de oro; un rinoceronte de dos metros cubierto con chaquira checa de vidrio con detalles en oro de 18 quilates; cráneos monumentales y esferas gigantes que plasman el escudo nacional; paisajes de la naturaleza, serpientes, venados en tamaño real, canes y chapulines; tablas estambradas, vestuario, bicicletas, ataúdes y muñecos de 1.70 m de altura. Todo un recorrido en la cosmogonía, las técnicas y la exquisitez del trabajo artístico de los huicholes. Las piezas fueron subastadas para recaudar dinero y apoyar a sus comunidades.

Esta bienal artístico-cultural tuvo como objetivo reconocer el talento de los artistas provenientes de la etnia wixárika, que se destaca por la gran belleza y minuciosidad de su trabajo; también se buscó presentar su actividad artística como un referente de la cultura nacional y como una de las expresiones más bellas, significativas y auténticas de la mexicanidad.

Los encargados de realizar este arte sacro son las familias Barrio, Carrillo, Montoya y De la Cruz, como resultado de mucho tiempo y días dedicados a su manufactura, obteniendo, piezas únicas.

La diversidad de sus técnicas incluyen: el tejido en telar de cintura, el bordado antiguo, los mosaicos de cuentas o la unión por hilo. Si bien, algunas de éstas datan de hace 500 años, han sido adaptadas a la modernidad, con el uso y fabricación de materiales contemporáneos, sin embargo, su ejecución y significado no han variado.

Por ejemplo, las semillas multicolor, la cera de abeja y los hilos de algodón fueron substituidos por la chaquira checa, la cera de Campeche y el estambre de lana.

Hoy en día, las piezas religiosas utilizadas en las ceremonias huicholas conllevan en su manufactura la convergencia de materiales tradicionales y modernos aunque su significado permanece inalterado al momento de formar parte del rito particular en que son requeridas.

Es de llamar la atención que los Wixárikas emplean el peyote únicamente como forma de comunicación con sus dioses, por ende, el arte que realizan es resultado de las visiones durante su consumo ceremonial, haciendo referencia a patrones de la naturaleza como hojas de árbol, colores de serpientes, aves deidadificadas, venados, y en particular, al maíz, principal sustento de los pueblos originarios. De ahí que la importancia de sus símbolos sagrados radique en la cosmogonía de este pueblo y en su utilización en la vida cotidiana, que nunca es separada de la actividad religiosa que realiza funciones de protección, ejecución ritual y veneración del mundo espiritual.

▼
Tabla
estambrada
Foto: Ichi
Ovando



El arte huichol se distingue por lo profundo de su significado, además de lo exquisito de su trabajo; de hecho, es uno de los pocos estilos originales que todavía permanecen vigentes gracias a su espiritualidad y gran belleza, de ahí la importancia de respetar y valorar a los pueblos indígenas en sus tradiciones y cultura, ya que ellos forman parte

de la riqueza étnica de México por su desarrollo artístico, cosmogónico y lingüístico.



REFERENCIAS

Pueblos Indígenas, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, <https://es.unesco.org/indigenous-peoples>. Huicholes, conoce más sobre esta etnia y su arte, México Desconocido, <https://bit.ly/2QjkPbQ>. Primera Bienal de Arte Huichol en la CDMX, Gato-pardo, en <https://bit.ly/2TDKPO7>. Pueblo Huichol, Repositorio Universitario Digital, Instituto de Investigaciones Sociales, <http://bit.ly/2FLUWob>. About IYIL2019, 2019 International Year of Indigenous Languages, <https://es.iyil2019.org>



▲ Hipopotamo bebe

Proyecto YAWÍ Foto: Ichi Ovando



▲ Calavera

Proyecto YAWÍ Foto: Ichi Ovando



▲ Ciervo

Proyecto YAWÍ Foto: Ichi Ovando

El Día Internacional de los Pueblos Indígenas se festeja el 9 de agosto; se conmemora el día de la primera reunión del Grupo de trabajo de las Naciones Unidas sobre poblaciones indígenas de la Subcomisión sobre la Promoción y Protección de los Derechos Humanos, que tuvo lugar en 1982.

El año 2019 será el Año Internacional de las Lenguas Indígenas que buscan la cooperación internacional para la preservación de los idiomas originales, así como la creación de condiciones favorables para el intercambio de conocimientos y la difusión de buenas prácticas en relación con las lenguas indígenas; además de su integración en el establecimiento de normas, y el crecimiento y desarrollo a través de la elaboración de nuevos conocimientos, es decir, que los Estados adopten medidas eficaces para proteger el derecho a establecer sus sistemas educativos y medios de información en su propia lengua.²

2. *Notimia*, La ONU proclamó el 2019 como Año Internacional de Lenguas Indígenas. *Notimia*, Agencia de noticias de las mujeres indígenas y afrodescendientes, México, 19 de abril de 2018, en <http://notimia.com>