

La caligrafía, una herramienta para diseñar
 La caligrafía, una herramienta para diseñar
 La caligrafía, una herramienta para diseñar
 La caligrafía, una herramienta para diseñar

Seth González
 Karen Esquivel

Diseño de la Comunicación Gráfica



untas o por separado, la caligrafía y la iluminación son expresiones gráficas que nos interesan a todos aquellos que estamos relacionados con el diseño gráfico.

Antonio Anzures, Melesio Villalva y Alberto Compiani, miembros de la Sociedad

Mexicana de Calígrafos, visitaron nuestras instalaciones en días pasados y trajeron consigo una interesante selección de su trabajo, la cual se expuso en la Rectoría de la Unidad.

Durante su conferencia expresaron que estas dos disciplinas artísticas, la caligrafía y la iluminación, tienen su origen en los textos medievales. La primera se refiere a la bella escritura, mientras que la segunda tiene que ver con aquellas ilustraciones que la acompañan. Como su nombre lo dice, la iluminación se refiere a la luz y su objetivo es dar lucidez y vida a los manuscritos.

La pluma de ave o cálamo hecho de bambú siempre cortado en forma plana, similar a una pluma fuente, fueron los primeros instrumentos caligráficos. Un dato histórico

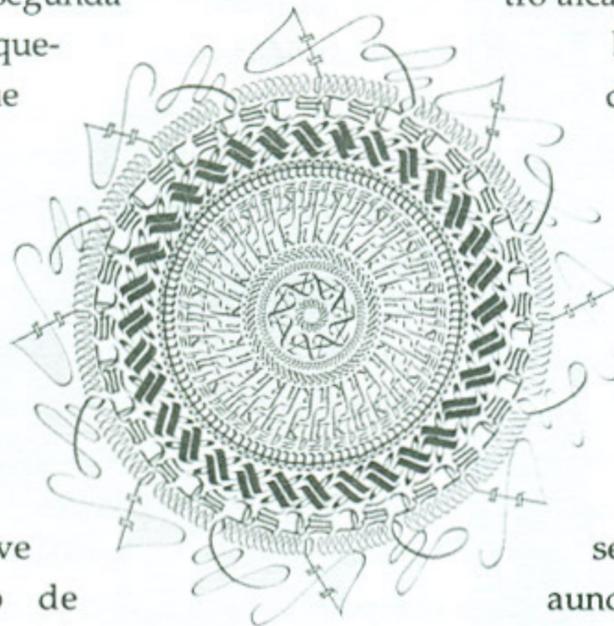
revela que para realizar los libros, los monjes se dividían las actividades: unos hacían la diagramación, otros la caligrafía y otros más la iluminación, ya que era un trabajo muy complejo que requería de mucho tiempo para su elaboración.

La técnica de la caligrafía prácticamente no ha cambiado, se escribe del mismo modo desde la Edad Media, pasando por la época renacentista hasta la actualidad, finalmente lo que está cambiando es el instrumento, pero la técnica de tomar el lápiz o sentir la pluma es básicamente la misma.

La iluminación por su parte, también se sigue haciendo como en aquel tiempo, se utiliza pergamino, se dibuja temple con yema de huevo, lo cual se debe a que la Sociedad Mexicana de Calígrafos pretende rescatar este tipo de técnicas y ponerlas a nuestro alcance.

La iluminación medieval, afirmaron, fue un área de las artes plásticas que no se reprimió tanto como la pintura o la escultura. Había libertad para la fantasía, se permitían desnudos sin ser tan censurados, aunque también se retomaban pasajes de la *Biblia*,

muchas veces la belleza de la iluminación era tal que el texto pasaba a segundo plano.



1. Letra capitular "J". José Antonio de Diego. Temple sobre pergamino.
2. Mandala. Alberto Compiani. Tinta sobre pergamino.
3. Los cuatro vientos (detalle). Antonio Anzures. Tinta sobre papel.

gráfico, que puede ir desde la creación de fuentes que imitan la escritura caligráfica, hasta la elaboración de logotipos y toda clase de texturas utilizando esta técnica que, al mezclarla con otras herramientas gráficas, nos dan más opciones de trabajo.

Antes de concluir invitaron a todo aquel que estuviera interesado en el arte caligráfico y de iluminación a tomar con ellos cursos de introducción y de estilo itálico, gótico, uncial, letra inglesa y letra insular.

Pueden obtener informes en el 2do. Ret. Pablo de la Llave núm. 9, Col. Bosques de Tetlameya, Coyoacán o en www.geocities.com/smcimx. □