



Editorial



El presente número doble de Espacio Diseño, correspondiente a los meses de diciembre 2018 y enero 2019, está dedicado al tema del diseño y lo indígena. Toda la producción material de las comunidades indígenas, al igual que las de nuestra disciplina, el diseño, requieren de un amplio proceso de conceptualización para su desarrollo; sin embargo, la producción indígena no es determinada por un público, soporte o cliente, sino por el lugar donde los artesanos viven, la interpretación que tienen de las estrellas o la manera de tejer de sus madres. En este número los autores nos comparten sus experiencias al trabajar con comunidades indígenas y ser testigos del peso espiritual y cultural que tiene su producción: patrones y llamativos colores usados para representar al sol, la tierra y el agua, cada chaquiras y cada puntada se enlazan para formar un idioma, más que una imagen, cada pieza es una ofrenda a la naturaleza, a sus creencias, y tienen el mismo peso que su propia lengua.

Alejandra Medina comienza haciendo una crítica acerca del poco valor que se le da al artesano como autor de su obra y cómo se ha visto afectado al relacionarse con la industria; finaliza nombrando alternativas exitosas en la relación artesano-industria que sirven como ejemplo y punto de partida para la producción de un diseño verdaderamente mexicano, sin la necesidad de arrollar al artesano en el proceso.

Carlos Barrera hace una crónica de sus vivencias al trabajar con comunidades indígenas: expone el progreso que tuvo su relación con la comunidad y los artesanos, el descubrimiento del cuidado de los procesos y de los materiales, y la razón de cada una de las piezas que producen, piezas que estaban reservadas a rituales y ceremonias, han recalado en pedidos para su venta o participación en concursos.

Ana Becerra aboga por la importancia de la preservación y conservación del patrimonio cultural material e inmaterial, producto de los pueblos indígenas de nuestro país; enumera proyectos que ya se han ocupado de esta problemática y realiza una detalla-

da descripción del minucioso proceso de restauración que requieren piezas como los huipiles, pues estos representan, más que una pieza de vestir, un ritual, un legado, donde cada puntada y cada tono en su conjunto dan vida a su esencia.

Eréndira Martínez realiza una interpretación iconográfica del *xequemu* purépecha, una prenda representativa de la época prehispánica asociada a la fertilidad, apoyándose en fuentes arqueológicas, históricas, etnohistóricas y etnográficas, realizando una simbiosis entre lo gráfico y lo histórico.

Carlos Mercado expone los ámbitos urbanos y rurales que regían las grandes urbes mesoamericanas, además de realizar una crítica sobre la pobre imagen que tiene el mundo europeo sobre dichas urbes, subestimando las capacidades intelectuales y organizacionales de nuestros pueblos.

Además, Roberto Padilla expone la animación como un medio alternativo para la difusión y preservación de la cultura de nuestros pueblos indígenas; la animación actúa como un vehículo ideal dada su capacidad de sintetizar y narrar a través de la imagen, llevando tradiciones y creencias a un lenguaje universal.

En esta ocasión, para la sección Reseña, Ricardo Ovando nos relata la Primera Bienal de Arte Huichol en México, exposición que tuvo como objetivo reconocer el talento de los artistas provenientes de la etnia huichol o *wixárika*, destacando materiales, minuciosidad y la gran belleza de su trabajo.

En la sección de entrevista, Isela Xospa, egresada la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica, y actual estudiante de la Maestría en Diseño y Producción Editorial, nos comparte las vicisitudes que ha enfrentado en el mundo laboral y cómo éstas le ayudaron a encontrar su propio camino en la ilustración, inspirada en sus propias raíces.

Finalmente, en la sección Acontecer de CyAD se reseñan las actividades profesionales y académicas que competen a nuestras diferentes áreas de la División, las cuales se llevaron a cabo durante los meses de diciembre de 2018 y enero de 2019.