



ARQUITECTURA OLÍMPICA

MÉXICO 68/50 ANIVERSARIO

Carlos David Bautista Campos
*Licenciatura en Diseño
de la Comunicación Gráfica*

Caracterizada por dos sucesos socioculturales, el año 1968 ha dejado una huella imborrable para nuestro país y para el mundo. El primero de ellos fue el movimiento estudiantil que conlleva movilizaciones y actividades de carácter social y gráfico; el segundo, el 12 de octubre se inauguran los Juegos de la XIX Olimpiada, mejor conocidos como Juegos Olímpicos de México 68.

En 2018, varias instituciones educativas y culturales del país se unieron para conmemorar el 50 aniversario del inicio de esta justa deportiva. El Palacio de Bellas Artes, a través del Museo Nacional de Arquitectura, presentó la exposición "Arquitectura Olímpica. México 68 / 50 aniversario", en la cual se destacaron los logros realizados por el Comité Organizador Olímpico (COO), dirigido por el Arq. Pedro Ramírez Vázquez para la realización de los Juegos Olímpicos, tanto en términos logísticos como arquitectónicos. La exposición tuvo una permanencia de tres meses, inaugurada el 12 de octubre de 2018 y concluyendo el 13 de enero de 2019.

Es una exposición que resultó muy oportuna para las nuevas generaciones que no experimentaron la vivencia del even-

Pasillo del Museo de
Arquitectura
del Palacio de Bellas
Artes, exposición
Arquitectura Olímpica
Fotografía: Carlos
David Bautista



Antorcha olímpica diseñada en la XIX Olimpiada
Fotografía: revista *aiDISEÑO* No. 91 pág. 83.

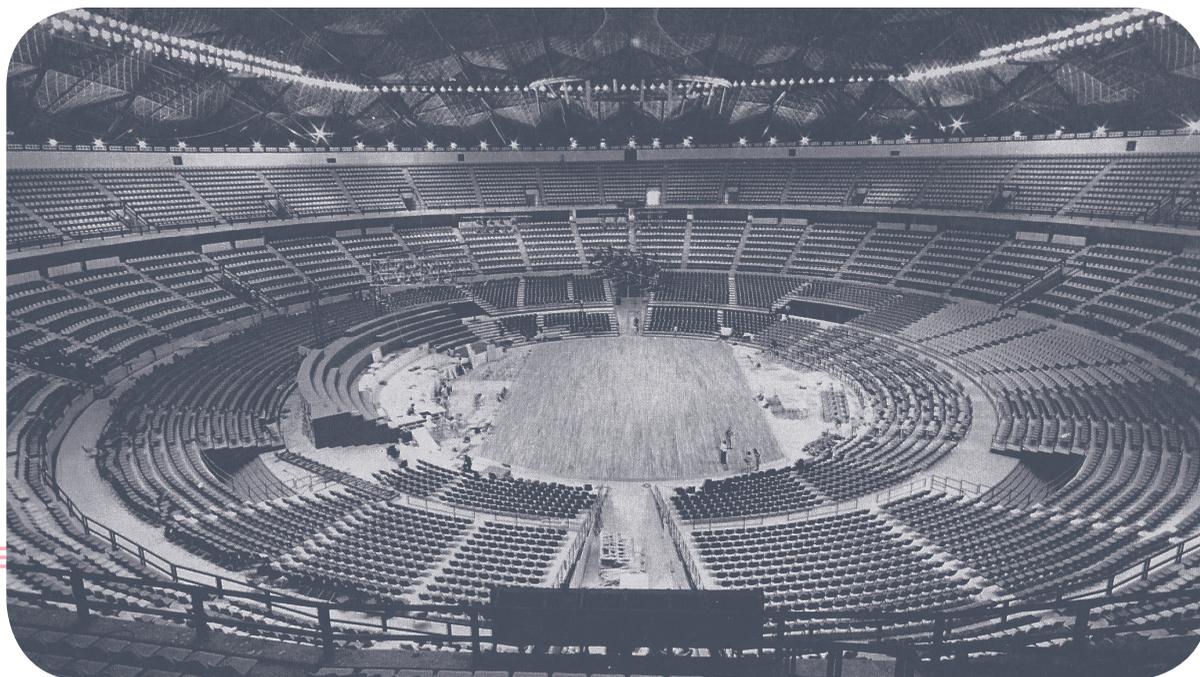
to deportivo, ya que con esta exposición podrán ver con otra mirada los edificios emblemáticos de nuestra ciudad, erigidos originalmente para la contienda deportiva de 1968; la Alberca Olímpica Francisco Márquez, el Gimnasio Olímpico Juan de la Barrera, el Palacio de los Deportes, entre otros. Se trata de acercar al público la importancia de la arquitectura. Que se renueve la mirada de lo que hay en las calles y se aprecie lo que significó para México la contienda deportiva y su vinculación con la arquitectura y la cultura.

El público encontró fotografías de gran formato de estos espacios, videos que cuentan con fragmentos de la inauguración, desarrollo y clausura de la contienda, maquetas y gráfica de la justa deportiva; narrándonos este suceso a través de 5 núcleos: Introducción, Urbanismo, Edificios deportivos, Edificios habitacionales y Reflexión desde la actualidad.

Uno de los temas que destacaron en la exposición fue el recorrido de la antorcha olímpica. Ramírez Vázquez, Eduardo Terrazas, Manuel Villazón, Peter Murdoch y Lance Wyman diseñaron las cuatro antorchas que trasladarían el fuego olímpico a nuestro país. Todas tenían impreso el nombre de México, y dos contenían la paloma de la paz, dado que el lema de las olimpiadas era: "Ofrecemos y deseamos la paz a todos los pueblos de la tierra".

El 23 de agosto de 1968, a las 10:30 horas, se encendió el fuego olímpico en la zona arqueológica de Olimpia, Grecia. El trayecto que seguiría la antorcha conmemoraría el viaje realizado por Cristóbal Colón en 1492, cuando descubrió el continente americano.

La encargada de encender el fuego fue la actriz griega María Mosxoliou y el primer relevista fue el atleta Haris Aivaliotis. Después de la ceremonia de encen-



Interior del Palacio de los Deportes en 1968
Fotografía: Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada, *Memoria oficial de los Juegos de la XIX Olimpiada, Volumen II*, México, 1969

didó, la antorcha se dirigió al túmulo erigido en honor al barón Pierre de Coubertin, creador de las olimpiadas de la era moderna y cuya primera olimpiada se celebró en Atenas, del 6 al 15 de abril de 1896.

La antorcha recorrió las ciudades griegas de Patras, Corinto y Atenas, de donde partió por mar hacia Génova, Italia, realizándose una ceremonia frente a la casa donde nació Cristóbal Colón. Posteriormente, recorrió las ciudades españolas de Barcelona, Zaragoza, Madrid, Sevilla y Palos de la Frontera; el último relevista en Europa continental fue Cristóbal Colón de Carvajal y Gorozábel, descendiente de Cristóbal Colón. El 12 de septiembre partió de España rumbo a América, haciendo una escala en Las Palmas de Gran Canaria. Después de 15 días, la antorcha llegó a San Salvador, sitio al que se cree llegó Colón en 1492.

Finalmente, arribó al puerto de Veracruz la tarde del 6 de octubre. Eran 17 nadadores los que la esperaban para llevarla a tierra firme. En su recorrido a la Ciudad de México pasó por las ciudades de Jalapa, Orizaba, Puebla y la zona arqueológica de Teotihuacán, en donde se realizó la Ceremonia del Fuego Nuevo en la explanada de la Pirámide de la Luna, la cual simbolizó la fusión de las "mitologías del Viejo y del Nuevo Mundo". La primera parada de la antorcha olímpica en la capital fue en el Monumento a la Raza, donde fueron encendidas tres antorchas: la primera de ellas llegó al puerto de Acapulco para encender el pebetero del Club de Yates, la segunda encendió el pebetero ubicado en el Museo Nacional de Antropología y la tercera se dirigió al Estadio Olímpico Universitario.

Tras recibir la antorcha de manos de un cadete militar, la atleta mexicana Enriqueta Basilio corrió por la pista de



Recorrido del fuego olímpico en la XIX Olimpiada por Enriqueta Basilio

atletismo y subió la escalinata para encender el pebetero el 12 de octubre, ante la mirada de más de cien mil asistentes y millones de personas alrededor del mundo que seguían por primera vez la transmisión satelital de unos juegos olímpicos. Enriqueta Basilio pasaría a la historia como la primera mujer en encender el pebetero olímpico. El 12 de octubre de 2018, Basilio volvería a encender el pebetero del Estadio Olímpico Universitario para conmemorar el 50 aniversario de la inauguración de la justa deportiva.

El éxito con que se realizaron los Juegos Olímpicos y el gran legado arquitectónico, urbanístico, cultural, histórico, deportivo y comunicativo dejó de manifiesto el arduo trabajo realizado por el Comité Organizador Olímpico durante los cinco años que duró el proyecto, desde la postulación de la Ciudad de México para ser sede de la justa deportiva, hasta la culminación de ésta. Un esfuerzo que estuvo a la altura de los requerimientos y tuvo la capacidad para recibir a 516 atletas de 112 países, y a un sinfín de turistas que no sólo disfrutaron de los juegos, sino que quedaron maravillados con la cultura mexicana. ☉

Antorcha olímpica diseñada en la XIX Olimpiada
Fotografía: revista a!DISEÑO No. 91
pág. 83

