

Vista aérea del Palácio de los Deportes. Fotografía: *Memoria Oficial de los Juegos de la XIX Olimpiada*, Volumen II, 1968, México

INSTALACIONES DEPORTIVAS

DE LOS JUEGOS DE LA XIX OLIMPIADA

MÉXICO 68

Gabriela Montserrat Gay Hernández
Departamento de Teoría y Análisis

INTRODUCCIÓN

Durante la sesión del Comité Olímpico Internacional celebrada el 16 de octubre de 1963, se le concedió a México la organización de los Juegos de la XIX Olimpiada para 1968, ganando la sede a Buenos Aires, Lyon y Detroit, ciudades que estaban como candidatas.

En ese momento, fue muy criticada esta concesión, ya que se pensaba que debido a la altura de la Ciudad de México se podían generar graves problemas de adaptación física para los atletas, no obstante, México tenía la oportunidad de demostrar que era capaz de organizar los juegos olímpicos y que la altura de la ciudad no representaba un riesgo de salud para los participantes.

Al obtener la sede, el entonces presidente Lic. Adolfo López Materos, constituyó un Comité Olímpico Organizador (coo),

cuya tarea era la de formular un plan de trabajos preparatorios, tanto por lo que tocaba a la organización, como a la realización de obras necesarias.¹

Durante los años siguientes, el coo tuvo cambios en su conformación; en 1966, el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez fue nombrado como presidente de éste por el Lic. Gustavo Díaz Ordaz, presidente de la República.

En 1967, a través de un decreto, publicado en el Diario Oficial, transformó al Comité en un organismo público descentralizado, definiendo su patrimonio y concedió a su presidente una elevada representación legal, lo que favoreció a que el Comité Organizador fuera capaz de desenvolverse con una mayor eficiencia, logrando alcanzar una capacidad de acción fluida y eficaz.²

La organización de los Juegos Olímpicos implicaba una fuerte infraestructura deportiva con la en ese momento no se contaba. Ante esta situación, le tocó al diseño gráfico jugar un papel importante en el desarrollo y éxito visual, creando una identidad olímpica.

Como México no tenía recursos económicos para construir de cero todas las instalaciones olímpicas, se decidió adaptar construcciones edificadas con anterioridad y construir sólo lo que faltaba siempre tomando en cuenta los requisitos, servicios y equipo necesarios para las competencias.

INSTALACIONES DEPORTIVAS

Los primeros trabajos del coo estuvieron dedicados a inventariar y rediseñar las instalaciones deportivas que pudieran reutilizarse en la Ciudad de México, con

lo cual se gestaron diversos anteproyectos arquitectónicos. Las obras fueron seleccionadas a través de concurso; para la realización del proyecto, quedó al mando la Secretaría de Obras Públicas, sin embargo, algunas instalaciones, como la pista de remo y canotaje, estuvo a cargo del Departamento del Distrito Federal, y la Villa Olímpica fue obra del Banco Nacional de Obras y Servicios.

El coo participó activamente en la realización de los programas, en la orientación general y en la supervisión de las construcciones, apegándose rigurosamente a los reglamentos de las Federaciones Deportivas Internacionales de los 18 deportes oficiales y los dos deportes de exhibición que se presentarían.

Entre las instalaciones deportivas que se llevaron a cabo están las siguientes:³

PALACIO DE LOS DEPORTES

Arquitectos: Antonio Peyrí, Enrique

Castañeda Tamborrel y Félix Candela.

Ubicación: Río Churubusco, Delegación Iztacalco, Ciudad de México.

Área: 27,171.0 m²

El Palacio de los Deportes se empezó a construir en octubre de 1966 y fue concluido para septiembre de 1968. Se edificó en la Ciudad Deportiva de la Magdalena Mixhuca. Fue un espacio diseñado principalmente para albergar las competencias de Básquetbol, aunque también se podían realizar otras como box, lucha y levantamiento de pesas.

La planta del edificio es circular, con una cúpula geodésica, paraboloides hiperbólica de aluminio tubular sostenido por arcos y un techo realizado con láminas de madera recubiertas de cobre. La intención de esta estructura era cubrir

1. Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada. *Memoria Oficial de los Juegos de la XIX Olimpiada 1968*, 1969, pp. 71-82.

2. *Ibíd.* p.21

3. *Ibíd.* pp. 71-72



Vista aérea de la Alberca Olímpica "Francisco Márquez".
Fotografía: Id

grandes superficies con materiales ligeros y libres de columnas.

ALBERCA OLÍMPICA "FRANCISCO MÁRQUEZ" Y GIMNASIO OLÍMPICO "JUAN DE LA BARRERA"

Arquitectos: Edmundo Gutiérrez Bringas, Javier Valverde Garcés, Manuel Rosen Morrison y Antonio Recamier.

Ubicación: Avenida División del Norte, núm. 2333, esquina con Río Churubusco, Colonia General Anaya.

La alberca olímpica fue diseñada mediante una estructura metálica con ventanales bastante amplios; ayudan a filtrar la luz y aislar el calor; los techos son colgantes sin columnas de apoyo para favorecer la visibilidad desde cualquier punto del edificio. Se construyó

mediante cables anclados en pilones de concreto cuya tensión se ajusta en ambos extremos.

Este recinto fue escenario de las competencias de natación, clavados, waterpolo y pentatlón moderno; cuenta con la alberca olímpica oficial; fosa de clavados de 5.20 m de profundidad con los trampolines de 3 m y las plataformas de 6.5 y 10 m; alberca de calentamiento, vestidores, asientos para 10,000 espectadores, entre otros.

El gimnasio olímpico "Juan de la Barrera" forma parte del conjunto arquitectónico de la Alberca Olímpica; fue escenario de las competencias de voleibol. La estructura es similar a la alberca y cuenta con un techo colgante formado por una estructura metálica recubierta de concreto reforzado.

VELÓDROMO OLÍMPICO "AGUSTÍN MELGAR"

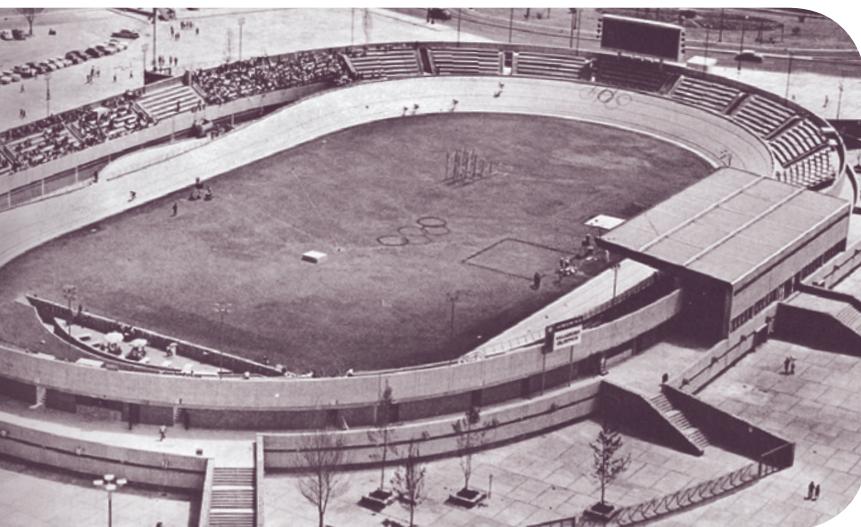
Arquitectos: Jorge, Andrés e Ignacio Escalante y Herbert Schürmann.

Ubicación: Río Churubusco, Colonia Granjas México, Delegación Iztacalco, Ciudad de México.

Área: 5.2 ha

Localizado en la Ciudad Deportiva de la Magdalena Mixhuca, su construcción se realizó de mayo de 1967 a septiembre de 1968, con una capacidad de 6,400 espectadores y espacio para 860 vehículos.

Vista aérea del Velódromo Olímpico "Agustín Melgar".
Fotografía: Id





La pista fue obra de Herbert Schürmann: cubierta con madera africana de Doussie alzeiba, resistente a la intemperie, mide 333.33 m de longitud por 7 m de ancho con un peralte de 39.5° en las curvas.

SALA DE ARMAS "FERNANDO MONTES DE OCA"

Arquitectos: Juan Abdala Soda y Antonio Charlez Noguera.

Ubicación: Río Churubusco, Colonia Granjas México, Delegación Iztacalco, Ciudad de México.

La Sala de Armas "Fernando Montes de Oca", también ubicado en la Ciudad Deportiva de la Magdalena Mixhuca, cuenta con una superficie rectangular de 94.2 x 65 m, construida de noviembre de 1967 a septiembre de 1968. Está cubierta por un techo convexo de asbesto acanalado sostenido por cables.

Este escenario fue la sede de los duelos de esgrima para lo cual se colocaron 15 pistas equipadas con un tablero de dos caras, podio para jueces y mesas de control, su capacidad era de 3,500 espectadores.

PISTA OLÍMPICA DE REMO Y CANOTAJE "VIRGILIO URIBE"

Arquitectos: Ignacio Escamilla, Raúl González y Alfonso Múgica.

Ubicación: Periférico Sur s/n, Colonia Cuernavaca, Delegación Xochimilco,

Ciudad de México.

Área: .6 km²

Ubicada en la zona lacustre de Xochimilco, construida de enero de 1967 a julio de 1968, su construcción fue asesorada por Thomas Keller, presidente de la Federación Internacional de Remo. La pista principal mide 2,200 m de longitud por 125 m de ancho por 2 m de profundidad; está totalmente recubierta con arcilla impermeabilizante de 30 cm de espesor. A un costado de la pista principal, se localiza, en forma paralela, el carril de entrenamiento, el cual mide 1,200 m de largo por 30 m de ancho y 2 m de profundidad.

Entre las instalaciones que fueron adaptadas para su uso tenemos:

Sala de Armas "Fernando Montes de Oca".
Fotografía: Id

Vista aérea de la Pista Olímpica de Remo y Canotaje "Virgilio Uribe".
Fotografía: Fundación ICA

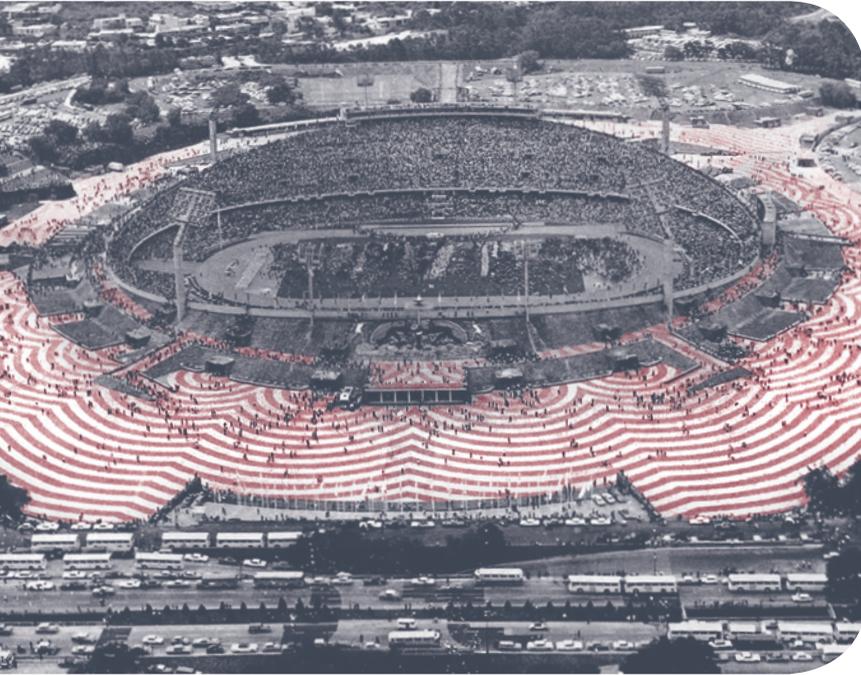


ESTADIO OLÍMPICO UNIVERSITARIO

Arquitectos: Augusto Pérez Palacios, Raúl Salinas Moro y Jorge Bravo Jiménez.

Ubicación: Avenida de los Insurgentes Sur S/N, Ciudad Universitaria.

Área: 57,262 m²



Estadio Olímpico Universitario.
Fotografía: Id

Diseñado en 1950 e inaugurado en 1953, fue el escenario para las ceremonias de Apertura y Clausura, así como las pruebas de Atletismo y actividades ecuestres.

Las modificaciones para las Olimpiadas fueron la construcción del pebetero, cuatro torres extras de iluminación, una pista de tartán, estructuras del tablero electrónico, la instalación de dos elevadores; el palomar fue ampliado y equipado para los jueces y la prensa, se reacondicionó el campo y se instaló nuevo drenaje. Las tribunas fueron rediseñadas para incrementar el número de espectadores a 83,700, el estacionamiento también fue ampliado para tener una capacidad de 10,800 vehículos.

ESTADIO AZTECA

Arquitectos: Pedro Ramírez Vázquez y Rafael Mijares.

Ubicación: Calzada de Tlalpan número 3465, Colonia Santa Úrsula Coapa, Coyoacán.

Área: Superficie aprox. de 250,000 m²

Construido de 1963 a 1966, con una capacidad para 100,000 espectadores y 8,000 vehículos, cuenta con todos los servicios necesarios: lujosos salones de recepción, palcos privados y una clínica bien equipada; la cancha está sembrada con cinco diferentes clases de pasto.

El diseño estructural estuvo a cargo de los ingenieros Félix Colinas y Oscar de Buen, planteándose desde el principio como característica principal que todos los elementos tuvieran una función doble, de uso y estructural lo que permitió simplificar las secciones y reducir costos.

AUDITORIO NACIONAL

Arquitectos: Fernando Parra Hernández, Fernando Beltrán Puga, Fernando Peña Castellanos y Oscar de Buen.

Ubicación: Paseo de la Reforma.

Inaugurado el 25 de julio de 1952, fue diseñado en un principio para promover actividades ecuestres en un espacio techado, pero en 1953 empezó a funcionar como un recinto con actividades artísticas y culturales.

Para los Juegos de la XIX Olimpiada, se llevaron a cabo las competencias de gimnasia; los aparatos se colocaron sobre una plataforma elevada para ser visibles a los espectadores, los pasillos intermedios fueron destinados a los jueces y a las gimnastas que esperaban turno. Tenía una capacidad de 12,450 espectadores.

LAS VILLAS OLÍMPICAS

Arquitectos: René Martínez Ostros, Jaime Ceballos, Héctor Velázquez, Manuel González Rul, Carlos Ortega Viramontes, Agustín Hernández Navarro y Ramón Torres Martínez.⁴

Ubicación: Delegación Tlalpan.

Área: Nueve hectáreas propiedad del Banco Nacional de Obras y Servicios Públicos.

Fue sede para alojar a los atletas de las diferentes delegaciones del mundo, jueces, árbitros, inspectores y tomadores de tiempo.

Fueron inauguradas el 17 de septiembre por el presidente Díaz Ordaz. Realizada por un grupo de arquitectos: Las Villas tenían que cumplir con los requerimientos de un complejo habitacional y el de una villa olímpica.

Las Villas alojaron 13 835 huéspedes con una estancia promedio de 20 a 25 días, atendidos por más de seis mil personas. Fueron proyectadas como un complejo autosuficiente capaz de proveer y satisfacer todas las necesidades de los participantes.

Los dos conjuntos que se construyeron fueron:

1. Villa Olímpica "Libertador Miguel Hidalgo", para competidores y oficiales, considerando separadamente a hombres y mujeres, y para reporteros acreditados por los Comités Olímpicos Nacionales y agencias de noticias.

Su construcción empezó el 2 de mayo de 1967, y dio servicio el 12 de septiembre de 1968. Se construyeron 29 edificios, de los cuales 24 correspondían para los hombres, tres edificios para mujeres y dos para la prensa. Contaba con 904 departamentos,

4. Pedro Ramírez Vázquez, *Ramírez Vázquez en la arquitectura*, México, UNAM, Editorial Diana, 1989, p. 156.



Estadio Azteca. Fotografía: Eduardo Terrazas



Auditorio Nacional. Fotografía tomada de El Universal

administración, edificio de control y registro, seis edificios temporales donde albergaron los comedores, centro de prensa, un anfiteatro, pistas de tartán, dos gimnasios y campos de entrenamiento, oficinas de mantenimiento, almacenes, etcétera.



Villa Olímpica
Libertador
"Miguel Hidalgo".
Fotografía: Id

2. Villa Narciso Mendoza, para jueces y árbitros, participantes en actos del programa cultural e informadores no acreditados.

Construida entre agosto de 1967 y septiembre de 1968, se conformó de 686 casas y 470 departamentos; a diferencia del conjunto Villa Olímpica, los edificios eran bajos. Para su organización y buen funcionamiento, la Villa se dividió en cinco secciones: la Villa Árbitros y Jueces, Villa Conjuntos Culturales, Villa Prensa, la Sección Militar y las Oficinas Generales.

COMENTARIOS FINALES

Durante los años sesenta, se dieron una serie de acontecimientos y movimientos estudiantiles alrededor del mundo, México no fue la excepción. Durante 1968, se llevaron a cabo varias manifestaciones, siendo una de las más representativas la del 2 de octubre en la Plaza de las Tres Culturas, justo dos semanas antes de la inauguración de los Juegos Olímpicos y que concluyera con una intervención del ejército que dejó un número indeterminado de muertos y detenidos; sin embargo, incluso con este triste acontecimiento, los juegos se desarrollaron con tranquilidad, en un ambiente de alegría y hospitalidad, y llevando un mensaje de paz.

Así, México demostró que era un país moderno, lleno de tradición y cultura y comprobó que la altitud de la ciudad no

afectó la salud de los atletas, ya que se rompieron varias marcas mundiales.

Para el Arquitecto Ramírez Vázquez: "la Olimpiada significó orientar y hacer funcionar una ciudad para cumplir un propósito común; lo cual es una experiencia auténtica de urbanismo vivo, activo",⁵ pues la calidad que se alcanzó fue comparable a cualquier país del primer mundo.

Las instalaciones deportivas, en su conjunto, fueron diseñadas especialmente para los Juegos Olímpicos de 1968, atendiendo también a toda la concepción gráfica planteada con una visión de modernidad y vanguardia formal: también se consideró prioritario que estas instalaciones tuvieran un uso posterior y prestaran servicio permanente; aun ahora han mantenido un uso deportivo.



5. *Ibíd.*, p.147.

REFERENCIAS

- Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada. *Memoria Oficial de los Juegos de la XIX Olimpiada 1968.*, México, 1969.
- Ramírez Vázquez, Pedro, *Ramírez Vázquez en la arquitectura*, México, UNAM, Editorial Diana, México, 1989.
- <https://www.mexicodesconocido.com.mx/espacios-nacieron-gracias-las-olimpiadas-mexico-68.html>, consultado el 6-04-2018
- <http://www.arquine.com/mexico-en-el-tiempo-el-68/>, consultado el 29-06-2018
- <https://www.archdaily.mx/mx/02-331368/clasicos-de-arquitectura-palacio-de-los-deportes-felix-candela>, consultado el 2-06-2018