

LA RUTA DE LA AMISTAD

50 AÑOS DE ARTE

ABSTRACTO

Carlos Ocádiz Gutiérrez
Licenciatura en
Comunicación Social



Hace 50 años, México era el orgulloso organizador de los XIX Juegos Olímpicos de Verano, los cuales tendrían como sede la capital del país, en ese entonces conocida como Distrito Federal. Una ciudad que se acercaba a los 6.9 millones de habitantes¹ y cuya mancha urbana todavía se contenía mayormente al interior del Anillo Periférico.

Para llevar a cabo los Juegos Olímpicos, que se celebrarían durante el período presidencial de Gustavo Díaz Ordaz, se implementaron grandes y monumentales obras en la ciudad: una villa olímpica, diferentes estadios, complejos acuáticos y deportivos, así como una intensa campaña visual creada por Eduardo Terrazas, Lance Wyman y colaboradores, la cual a la fecha continúa siendo un gran referente en el mundo del diseño gráfico.

Sumado a las justas deportivas, el Gobierno Federal autorizó en julio de 1967 el desarrollo de una Olimpiada Cultural, en la que cada una de las delegaciones invitadas expondría lo mejor de sus disciplinas como la danza, la pintura, el teatro, la poesía y la escultura, sobre esta última, el 17 de junio de 1968² dio inicio la Reunión Internacional de Escultores encabezada por el Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, miembro del Co-

Escultura,
"El Andá", Suiza.
de Willie Wutmann
Fotografía:
Carlos Ocádiz

1. INEGI – Dinámica de crecimiento Distrito Federal, 2016, <https://goo.gl/Zewhg5> (Consultado: 11 de septiembre de 2018).

2. El Universal – Cuando en México 68 se sacó el arte de las galerías, 2016, <https://goo.gl/GkS5bM> (Consultado: 11 de septiembre de 2018).

mité Olímpico Internacional (autor del Estadio Azteca y rector fundador de la Universidad Autónoma Metropolitana en 1974). Fue coordinada por el artista Mathias Goeritz (autor de las Torres de Satélite, previamente inauguradas en 1957), de la cual surgiría el proyecto de crear una "Ruta de la Amistad", un corredor escultórico que abarcaría un recorrido de 17 km y donde serían invitados 19 escultores provenientes de Australia, Italia, Austria, España, Bélgica, Francia, Checoslovaquia, Estados Unidos, Israel, Holanda, Hungría, Japón, Marruecos, México, Polonia, Suiza y Uruguay.³

ORIGEN

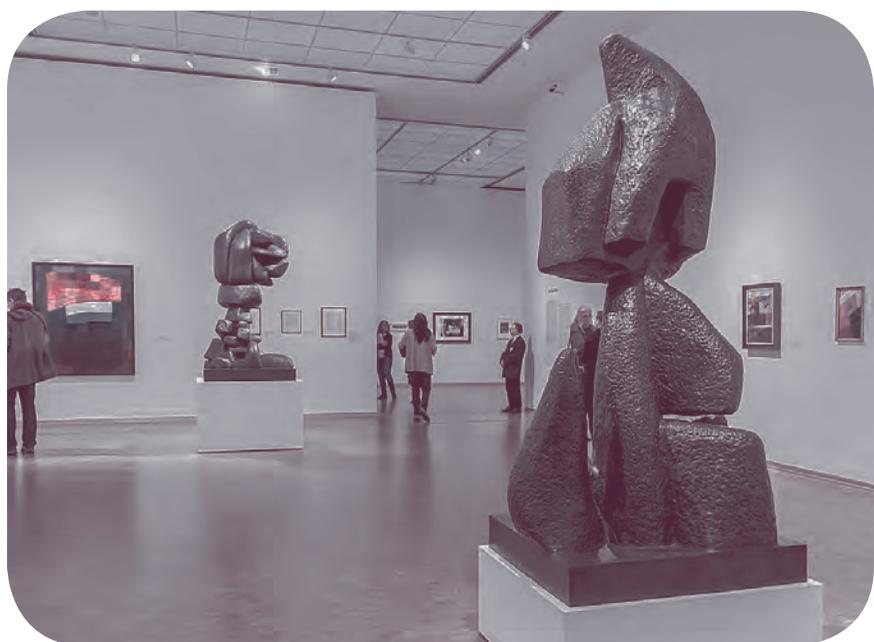
La idea de crear una Ruta de la Amistad, sin embargo, no comenzó de cero. Ésta fue inspirada a partir del escultor alemán Otto Freundlich, quien proyectara un sistema de autopistas adornadas con distintos tipos de obra artística a lo largo de Europa con el fin de conmemorar el fin de la Primera Guerra Mundial;⁴ sin embargo, la llegada de la Segunda Guerra ocasionó que fuera capturado por los nazis, calificándolo de "artista degenerado", por lo que murió en un campo de concentración en 1943.⁵

La idea de Freundlich, empero, no quedó en el olvido. En 1959, diversos escultores europeos la retomaron para lo que podría ser una Ruta de las Artes (*Voie des Arts*). Uno de estos escultores, el francés Friederich Czagan, fue invitado a México en 1966, cuando la Olimpiada Cultural se encontraba en estado de preorganización. Aquí cono-

ce a Mathias Goeritz, a quien le comparte la idea de una *Voie des Arts*, que se transformaría posteriormente en lo que hoy conocemos como "La Ruta de la Amistad". Por las diferencias entre ambos, relacionadas a la viabilidad de La Ruta, Czagan eliminó su participación en el proyecto, el cual continuó su curso únicamente con la coordinación de Goeritz.

De vuelta a la Reunión Internacional de Escultores, el jurado que seleccionó las obras por levantar se conformó de críticos de arte, arquitectos y representantes del Comité Olímpico: iniciaba así un trabajo colectivo que hasta ese momento era único en la historia del arte urbano. Se seleccionó al Anillo Periférico en su tramo sur como la avenida sede de esta ruta, principalmente por dos factores: la primera es que éste recién se había terminado de construir (en 1964), segundo, era la principal vía de acceso que podía conectar ubicaciones importantes para las justas deportivas como la Villa Olímpica, Ciudad Universitaria y la Pista de Remo y Canotaje en Cuernavaca.

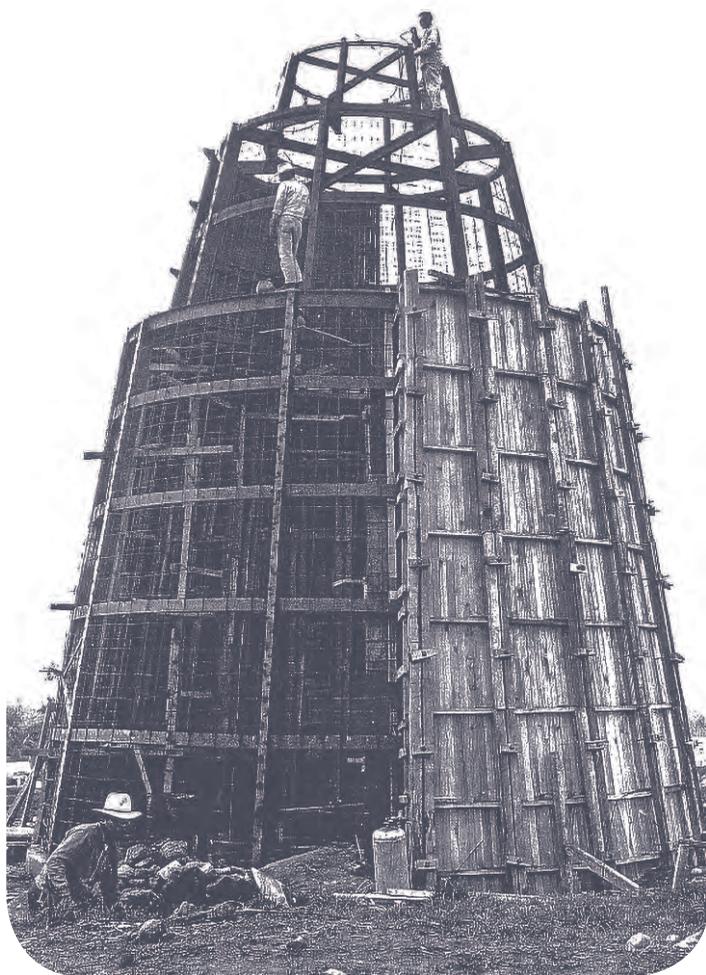
Esculturas de Otto Freundlich.
Fotografía: Raimond Spekking



3. Raymundo A. Fernández, *The 1968 Route of Friendship Sculpture, Voices of Mexico*, México, 2008, p. 39.

4. *Ibid.*, p. 36.

5. Spiegel Online - *Nazi Degenerate Art Rediscovered in Berlin*, 2010, <https://goo.gl/rNY6Wi> (Consultado: 7 de septiembre de 2018).



Construcción de "Torre de los Vientos" de Gonzalo Fonseca
Fotografía: Cargo Collective

ARTE ABSTRACTO

El Comité Olímpico Internacional resaltaba la importancia de mantener un espíritu neutro y ajeno a cualquier conflicto o mensaje político. Por ende, se propuso que las esculturas de la Ruta de la Amistad siguieran la corriente del arte abstracto que representara diversidad, pero al mismo tiempo paz universal. Esto era hasta entonces inusual en México, debido al apego existente hacia la corriente del muralismo de principios de siglo.

Pierre Székely, autor de "Sol Bípodo".
Fotografía: Archivo Raymundo Fernández

CONSTRUCCIÓN

Las obras se llevaron a cabo sin contratiempos a lo largo de 1968. Como resultado, se levantaron 22 estructuras de concreto armado y con distintos acabados en colores brillantes, siguiendo la corriente sugerida del arte abstracto. De ellas, 19 fueron colocadas sobre el Anillo Periférico y tres más en otras sedes deportivas: el Estadio Azteca, Palacio de los Deportes y Estadio Olímpico Universitario. Aun con todo el trabajo realizado, la aguda situación política y social imperante en el país de aquellos años se vio reflejada en su falta de inauguración.

En este contexto, la revista *Voices of Mexico*⁶, señaló que el movimiento estudiantil, surgido de manera paralela a la organización de los Juegos Olímpicos, y la abrupta intervención de las autoridades el 2 de octubre de 1968, ocasionó que el proyecto fuera entregado sin ceremonia oficial y, por ende, nunca fue considerado como parte del patrimonio cultural de la ciudad, ocasionando posteriores años de abandono y deterioro.

6. La ruptura como vanguardia. La obra escultórica de Mathias Goeritz en <https://goo.gl/UdBzJN>



RUTA DE LA AMISTAD

1. Señales, México, Ángela Gurría (Ciudad de México, 1929).

Primera estación de la Ruta de la Amistad. Estuvo ubicada originalmente en la glorieta de San Jerónimo (actual Eje 10 Sur) esquina con Periférico, colonia San Jerónimo Lídice, en la delegación Magdalena Conteras, reubicada en abril de 2012 en el trébol vial de Periférico e Insurgentes, lado surponiente, a un costado de la estación 7, Hombre de Paz).



2. El Ancla, Suiza, Willi Gutmann (Dielsdorf, 1927).

Se trata de dos cuerpos encajados perfectamente, de color azul eléctrico. Se encontraba sobre Periférico Sur cerca del cruce con Avenida Luis Cabrera, en la colonia San Jerónimo Lídice. En diciembre de 2011, fue reubicada en el trébol vial de Periférico e Insurgentes, compartiendo entorno con otras siete estaciones.



3. Las Tres Gracias, Checoslovaquia, Miroslav Chlupac (Benesov, 1920-2007).

Esta obra se compone de tres cuerpos verticales de colores lila y magenta. Inicialmente se encontraba en Periférico Sur esquina calle Loma Bonita, colonia San Jerónimo Aculco. En enero de 2012, fueron trasladadas a la esquina de Periférico e Insurgentes, a un costado de la Estación 8, Reloj Solar.



4. Sol/Esferas, Japón, Kiyoshi Takahashi (Niigata, 1925-1996).

Son dos estructuras esféricas de color blanco y siete metros de altura. Originalmente se ubicaban a la altura de lo que después sería la colonia Fuentes del Pedregal; sin embargo, en mayo de 2013 fueron trasladadas al trébol vial de Periférico e Insurgentes, lado sur-oriente.



5. Sol Bípodo, Hungría/Francia, Pierre Székely (Budapest, 1923-París, 2001).

Una gran estructura de forma orgánica y de 13 m de altura. Más allá de representar el arte abstracto, parece una estructura de tipo surrealista. No ha sido movida de lugar, por lo que aún se encuentra en el trébol vial de Periférico y la Carretera Picacho-Ajusco, colonia Jardines de la Montaña.





6. Torre de los Vientos, Uruguay, Gonzalo Fonseca (Montevideo, 1922-Toscana, Italia, 1997).

La estación se conserva como un pequeño espacio público en medio del bullicio de Periférico. Fue restaurada en 1996 por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) y en su espacio interior es utilizada como taller de arte, donde de forma periódica se realizan exposiciones y diversas actividades. Se encuentra en Periférico Sur y Zacatépétl, colonia Parques del Pedregal, Tlalpan.



7. Reloj Solar, Polonia, Grzegorz Kowalski (Varsovia, 1942).

La muestra se compone de siete conos de concreto liso y colores cálidos brillantes. Se ubica desde 1968 en la esquina de Periférico e Insurgentes, junto al centro comercial Perisur.



8. Disco Solar, Bélgica, Jacques Moeschal (Uccle, 1913-Oudergem, 2004).

Una gran escultura circular color verde oscuro construida en los alrededores de la zona arqueológica de Cuicuilco. Es el principal símbolo de Villa Olímpica, ya que se encuentra ubicada en su entrada principal sobre Insurgentes Sur.



9. La Rueda Mágica,⁷ EUA, Todd Williams (Savannah, 1939).

De 7 m. de altura, es la segunda pieza más pequeña, seguida de Janus. Utiliza los colores: verde esmeralda claro, rojo, magenta, cian y amarillo. Un poco alejada del Anillo Periférico, se ubica dentro de la Pista de Atletismo en Villa Olímpica, Tlalpan.



10. Hombre de Paz, Italia, Costantino Nivola (Cerdeña, 1911-Long Island, EUA, 1988).

Se compone de una sola pieza de concreto de color blanco; está adornada por franjas de color verde y rojo. Originalmente se encontraba en los terrenos que posteriormente serían el estacionamiento de la Torre Perisur. En noviembre de 2006, fue reconstruida dentro de la esquina sur-poniente del trébol vial de Periférico e Insurgentes; ésta fue la primera estación en ser removida de su lugar inicial.

7. Carlos Osbert Obet Gallegos Hernández, *La ruptura como vanguardia. La obra escultórica de Mathias Goeritz, Guadalajara-Ciudad de México, 1949-1970*, Universidad de Guadalajara, México, 2016, p. 125.

**12. Janus, Australia, Clement Meadmore
(Melbourne, 1929-Nueva York, 2005).**

Es la escultura más pequeña de la Ruta de la Amistad, con apenas 6 m de altura. El crecimiento urbano ocasionó que Janus quedara situada dentro de los terrenos del actual Colegio Olinca, en la colonia Pedregal de Carrasco. Desde 2012, se ubica en la esquina nororiente del trébol de Periférico e Insurgentes.



11. México, España, Josep Maria Subirachs (Barcelona, 1927-2014).

Es de las piezas más conocidas, junto con Disco Solar. Al igual que Reloj Solar, se encuentra en el trébol vial de Periférico e Insurgentes, lado nororiente, en la colonia Insurgentes Cuicuilco.



**13. Muro Articulado, Austria / Estados Unidos, Herbert Bayer
(Haag am Hausruck, 1900 – Montecito, EUA, 1985).**

Con 16.5 m, logra alcanzar distintos tonos conforme se proyecta en ésta la luz solar. Anteriormente ubicada en la esquina de Periférico Sur y el callejón Butacarís, colonia El Caracol, en febrero de 2013, fue trasladada al trébol Periférico e Insurgentes, lado suroriente.



**14. Tertulia de Gigantes, Países Bajos, Joop Bejlon
(Schoten, 1922-Oud-Beijerland, 2002).**

Estos coloridos gigantes han resistido sabiamente a los embates del tiempo, puesto que nunca han sido desterrados de su lugar. Se conservan, hasta la fecha, en la esquina de Periférico y Viaducto Tlalpan, sobre el lado norponiente.



**15. Puerta de Paz, Israel, Yitzhak Danziger
(Berlín, 1916-Ramla, Israel, 1977).**

Se compone de dos cuerpos creados a partir de perfiles bidimensionales, uno amarillo y otro azul. Se ubicaba sobre Periférico Sur a la altura de la colonia Guadalupe, en Tlalpan. Fue trasladada en julio de 2013 al trébol de Viaducto Tlalpan y Periférico, compartiendo espacio con Tertulia de Gigantes.





16. Estación 16, Francia, Olivier Seguin (Montreuil, 1927).

La escultura se conforma de dos grandes bloques de 7 m de altura, uno es de color blanco y el otro de color negro. Desde su inicio y hasta la fecha, se encuentra ubicada sobre Periférico Sur entre la Glorieta de Vaqueritos y la Calzada México-Xochimilco; actualmente está comenzando su proceso de restauración y probable reubicación.



17. Charamusca Africana, Marruecos, Mohammed Melehi (Assilah, 1936).

El nombre surgió por el apodo que le dieron los albañiles que levantaban la escultura. "Es una charamusca", decían. Originalmente se ubicaba en la confluencia de las avenidas Periférico, Acoxa y Cafetales, en Tlalpan. En marzo de 2016, fue reubicada al trébol vial de Viaducto Tlalpan y Periférico, completamente restaurada.



18. Estación 18, México, Jorge Dubón (Chiapas, 1938-París, 2004).

Originalmente, esta escultura daba la bienvenida a la Pista Olímpica de Remo y Canotaje de Cuernavaca, en Xochimilco. En la actualidad, se encuentra cercada dentro de un estacionamiento habilitado para la Secretaría de Marina y no está accesible al peatón.



19. Puertas al Viento, México, Helen Escobedo (Cd. México, 1934-2010).

Ubicada en las inmediaciones de la Pista de Remo y Canotaje de Cuernavaca, entre las delegaciones Tlalpan y Xochimilco. Es la estructura más alta, con 18 m de altura y 11 m de anchura. Última escultura situada sobre Periférico, ya que en 1968 la vialidad terminaba en ese punto. Actualmente permanece en el mismo sitio.

ESTACIONES INVITADAS

Invitada 1: Sol Rojo, Estados Unidos, Alexander Calder (Pensilvania, 1898-Nueva York, 1976).

Ubicada en la explanada del Estadio Azteca, (Calzada de Tlalpan, esquina Avenida Acoxa, Tlalpan).

Invitada 2: Hombre Corriendo, México, Germán Cueto (Ciudad de México, 1893-1975).

Ubicada en la Avenida Insurgentes Sur frente al Estadio Olímpico México 68, en Ciudad Universitaria.

Invitada 3: Osa Mayor, México, Mathias Goeritz (Polonia, 1915-Ciudad de México, 1990).

Ubicada en la explanada oriente del Palacio de los Deportes, Río Churubusco esquina Eje 3 Sur.

Imágenes:
Carlos Ocadiz, col.
Ramírez Vázquez, col.
Ethel Herrera y col.
Lourdes Grobet

TRAS LA OLIMPIADA

Después de 1968, el destino de las esculturas resultó totalmente incierto. Constantes actos vandálicos en los años setenta amenazaron con la preservación del proyecto. La cultura cívica en la Ciudad de México era muy distinta en aquel entonces, por lo que era bastante común la destrucción del patrimonio de la ciudad, sin importar que éste pudiera tener algún valor en generaciones futuras o al menos como una manera de preservar la historia.

En el mismo número 86 de la revista *Voices of Mexico*, se recoge el testimonio de Mathias Goeritz hacia el final de su vida en 1990, quien para entonces consideraba que la ruta debía ser destruida, ya que él mismo era consciente del carácter efímero de la obra, así como del acelerado crecimiento urbano que terminó por deslucirla.

Incluso se señala en dicho artículo que Goeritz utilizó a la Ruta de la Amistad en su momento como una forma de demostrar que era capaz de lograr algo que nadie más había conseguido, pero que era algo que dos décadas después había dejado de ser relevante.

Las esculturas, mientras tanto, sufrieron un abandono durante cerca de 30 años;

esto se vio reflejado progresivamente en la aparición de grafiti, erosión de la pintura, daños estructurales por vandalismo y degradación de las áreas verdes en los alrededores. A partir de 1994, cuando se conforma el Patronato Ruta de la Amistad, un grupo de ciudadanos, empresarios y personalidades, se gestionaría con los órganos gubernamentales competentes la rehabilitación de las piezas para garantizar su preservación.

En 1996 comenzaron las primeras restauraciones: primero fue la Estación 6: La Torre de los Vientos y desde entonces el mantenimiento de cada una de las piezas se ha mantenido constante y algunas aún continúan en proceso de restauración.

Para 2008, cuando se anunció la construcción de la Autopista Urbana Sur, también conocida como segundo piso, a lo largo del tramo de Periférico donde se encuentra la ruta, el destino de las esculturas era incierto, ya que al estar ubicadas en los camellones laterales de la avenida, ellas resultarían un obstáculo para la colocación de las columnas y trabes que soportarían las rampas de ascenso y descenso de la vía elevada. A su vez, la presencia de un segundo piso en la vialidad iba en detrimento de la visualidad del paseo escultórico, lo que le

Obras del Segundo Piso del Periférico a finales de 2011. Fotografías: Google Street View





Restauración
de "Tertulia de
Gigantes".
Fotografía:
Facebook
Patronato Ruta de
la Amistad

restaría aún más su importancia. Dada esta problemática, el Patronato Ruta de la Amistad propuso el proyecto "Adopte una obra de arte" con el fin de rescatar las esculturas de las obras en la AUSUR, de ahí que actualmente muchas de estas obras son conservadas y mantenidas por medio de patrocinadores.

Así, en 2011 se comenzó a elaborar un plan maestro para la remoción y traslado de 10 de las piezas, lo que conformaría lo que se conoce como La Nueva Ruta de la Amistad. Los lugares elegidos para su reubicación serían los tréboles viales de Periférico al cruce con Insurgentes y al cruce con Viaducto Tlalpan. Los trabajos comenzaron en diciembre de ese mismo año con el traslado de la Estación El Ancla, y aún no han terminado. La última pieza en ser reubicada fue Charamusca Africana en marzo de 2016 y la Estación 16 de Francia se encuentra actualmente en etapa preliminar de traslado.

El aplazamiento indefinido de la Autopista Urbana Oriente, que correría desde Viaducto Tlalpan hasta la Calzada Ignacio Zaragoza, ha permitido que se preserve hasta la actualidad (aunque seguramente no será por mucho tiempo) un último tramo de la Ruta de la Amistad original, con dos de sus esculturas

aún posicionadas sobre los camellones laterales de Periférico: Estación 16 y Puertas al Viento.

El concepto inicial de una ruta amistosa en la que el automovilista pudiera disfrutar de las obras de arte tan sólo bajándose de su vehículo ha quedado totalmente rebasado por el intenso caos vial que impera en todo el recorrido. En 1968, las esculturas se encontraban rodeadas de amplios pedregales, áreas verdes, pocos desarrollos residenciales y una gran vía rápida con poco tránsito.

En 2018, el entorno de La Ruta de la Amistad es totalmente diferente. La Ciudad de México creció densamente. Si en 1968 el Anillo Periférico marcaba los límites de la ciudad, 50 años después se encuentra totalmente saturado tanto de construcciones como de vehículos. En ese sentido, la misma apariencia del Periférico cambió, ya que la intensa carga vehicular obligó a la construcción de las Autopistas Urbanas elevadas, pasando de ser una avenida a cielo abierto y con gran vegetación (y, desde luego, disponibilidad para disfrutar La Ruta de la Amistad) a una vía completamente techada y ensombrecida.

Si bien se reconoce el gran esfuerzo realizado por los miembros del Patro-

nato, quienes han logrado que las esculturas se encuentren en su mayoría restauradas y en buen estado físico, éstas han sido trasladadas a otros sitios, anulando así el concepto de una "ruta", en donde es altamente probable que pasen inadvertidas por el automovilista, y como peatón resulta complicado explorarlas. Al hacerlo de esta última forma, se encontraron las siguientes dificultades:

- No son zonas amigables para el caminante. En el caso del nodo vial Periférico-Viaducto Tlalpan, si bien existen formas de llegar a las áreas ajardinadas donde se encuentran las esculturas, los automóviles que se incorporan en vuelta continua a gran velocidad complican el paso.
- En el caso del nodo Periférico-Insurgentes las cosas se complican aún más, pues al sortear los automóviles para poder pasar, el peatón se ve obligado a concentrarse en ello en lugar de disfrutar las esculturas; se suma a esto la estrechez de algunas banquetas, ocasionando que, si uno se detiene a observarlas o tomarles fotografías, le estorbe el paso inmediato a otras personas que apresuradamente caminan detrás con destino a sus trabajos.
- Las esculturas Señales, Hombre de Paz, Janus, México, Muro Articulado y Reloj Solar se encuentran cercadas con malla ciclónica, que de un modo reduce el vandalismo, pero también restringe el carácter accesible a las obras, del concepto original de Goeritz.

Como pudo observarse, el destino dictaba la destrucción inminente de la Ruta por ser considerada como algo obsoleto y que había dejado de tener utilidad. Es de resaltar que, paradójicamente, se tuvo que extirpar a las estaciones de sus locaciones originales para que



podiera ser rescatada su visualidad y no cayeran en el olvido.

A 50 años, es de reconocer los grandes esfuerzos realizados para la preservación de las esculturas, las cuales poco a poco fueron retomando tanto su brillo exterior como su reconocimiento como patrimonio. Sin embargo, en muchos casos la única manera en la que se puede garantizar su preservación es a través del aislamiento externo, rompiendo el concepto original de una ruta, impidiendo además que el ciudadano las disfrute, las toque, las sienta y las viva, tal como lo planeó Goeritz en 1968.



REFERENCIAS

- Edificios de México - La Nueva Ruta de la Amistad, 2014, <https://goo.gl/HLBSn1> (Consultado: 7 de septiembre de 2018).
- El Universal – Charamusca Africana Rejuvenece 38 años, 2006, <https://goo.gl/r4cggW> (Consultado: 7 de septiembre de 2018).
- Fernández, Raymundo A., "The 1968 Route of Friendship Sculpture", en *Voices of Mexico*, México, 2008, p. 39.
- Gallegos, Carlos, *La ruptura como vanguardia. La obra escultórica de Mathias Goeritz, Guadalajara-Ciudad de México, 1949-1970*, Universidad de Guadalajara, México, 2016, p. 125.
- Museo Experimental El Eco - La Ruta de la amistad y el desarrollo de un no-lugar, 2013, <https://goo.gl/Ta7oVd> (Consultado: 7 de septiembre de 2018).
- Patronato Ruta de la Amistad A.C. – Esculturas, 2013, <https://goo.gl/4aaAui> (Consultado: 7 de septiembre de 2018).
- Spiegel Online - *Nazi Degenerate Art Rediscovered in Berlin*, 2010, <https://goo.gl/rNY6Wi> (Consultado: 7 de septiembre de 2018).

"Reloj Solar" visto tras una malla ciclónica.
Fotografía: Carlos Ocadiz