

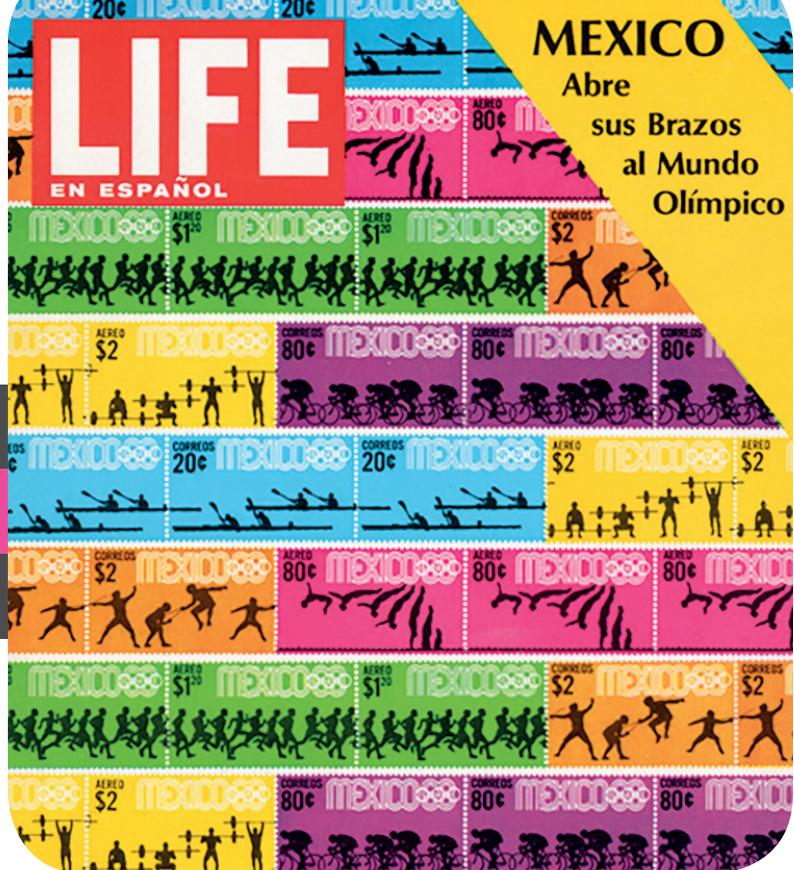
## ESTAMPILLAS MÉXICO 68:

### SERIE PREOLÍMPICA

### Y OLÍMPICA

Dulce M. García Lizárraga

Departamento de  
Métodos y Sistemas



El tema de las estampillas o timbres postales es poco atendido en las escuelas de diseño gráfico. Tal vez la poca apertura de los responsables de la emisión de estampillas ha propiciado esta situación, encontrando que no fue sino hasta que en 1995 se llevó a cabo el Primer Concurso Universitario de Diseño de Estampilla Postal. En publicaciones especializadas, sucede algo similar; a manera de ejemplo, podemos mencionar el libro *Diseño Gráfico en México. 100 años*, quizás la fuente más importante y completa sobre el tema en nuestro país; en él solamente encontramos dos referencias: un timbre de 1956, Renau y una página con la imagen de una serie de timbres postales de México 68, de Wyman. No se mencionan los diseños de Francisco Eppens en su paso por los Talleres de Impresión de Estampillas y Valores (ТИЕВ), donde durante 16 años realizó alrededor de 72 dibujos originales para timbres postales y fiscales. Tampoco se alude al diseño de Rafael Davidson en su larga serie “México Exporta”, timbres emitidos como serie permanente entre 1975 y 1993.

Mi acercamiento al tema de la filatelia fue inicialmente asociado a la arquitectura; en 2012, con motivo de las Olimpiadas en Londres, escribí para *Espacio Diseño*, el artículo titulado “Las olimpiadas ¡hasta en estampillas!”.

En el presente texto se aborda el diseño de las estampillas emitidas para la Olimpiada en México, como parte de la imagen gráfica integral de este magno evento. Desde la serie preo-

Portada de la Revista *Life en español* con estampillas de Lance Wyman  
Fotografía: Dulce M. García Lizárraga



límpica de distintos autores, hasta las distintas series diseñadas por Lance Wyman que incluyen los símbolos deportivos, íconos y arquitectura, entre otros.

El presidente Adolfo López Mateos (1958-1964), durante el periodo conocido como “Milagro mexicano”, inició el cabildeo para lograr la sede de los XIX Juegos Olímpicos en México, que finalmente se obtuvo en 1964. Fue entonces cuando el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez fue nombrado presidente del Comité Organizador en 1966, quien lograra integrar un equipo de diseñadores internacionales, entre los que podemos mencionar al diseñador estadounidense Lance Wyman y en diseño industrial a Peter Murdoch de Inglaterra. Como parte del equipo nacional destacan Eduardo Terrazas y Beatriz Trueblood, responsables de la identidad visual.

A Terrazas se le atribuye la propuesta de utilizar un color distinto para cada especialidad. El uso diferenciado de colores incluso se utilizó en diversas aplicaciones, lo cual se resaltó en la exposición conmemorativa de los 40 años, realizada en el Museo de Arte Moderno, donde se hizo referencia al sistema codificado de colores que incluso sirvió para identificar a los diferentes equipos de trabajo, ejemplificándose con los vestidos de las edecanes “confeccionados en distintos colores según la actividad que atendían: anaranjado para prensa extranjera, rosa para visitantes distinguidos y negro para presidencia”.

## SERIE PREOLÍMPICA<sup>1</sup>

1965 reviste especial importancia en la filatelia mexicana ya que, a decir de Carlos Fernández Terán, por primera vez aparece el nombre del diseñador o artista que elaboró el dibujo o diseño del timbre en los pies de imprenta. También en este año se emite la primera serie preolímpica, anunciando la XIX Olimpiada de México, que consta inicialmente de dos estampillas con el pie de imprenta: R. García C.-TIEV. Como parte de esta serie, encontramos tres estampillas de distintos formatos con los créditos de García, agregándose ahora el de R. Muñoz L., de quienes no existen referencias.

Todas tienen en común la selección de figuras prehispánicas de diferentes zonas del país como motivo principal, acompañadas de los aros olímpicos; las dos primeras representan personajes en movimiento: un guerrero con honda y en la otra un guerrero sosteniendo una barra. En el segundo grupo, de Muñoz, se presenta un disco con la imagen de un jugador de pelota, un corredor en posición de salida, y una pieza de cerámica con jugadores de pelota. Estas estampillas también las vamos a encontrar en Hojas Recuerdo y tarjetas con la imagen de

Estampillas con diseños de R. García y R. Muñoz  
Fotografía: Dulce M. García Lizárraga

1. De 1965 a 1968 se emitieron cuatro series preolímpicas, cuya función primordial era anunciar la celebración de los Juegos, así como la recaudación de fondos para su organización. En *Timbres postales en los juegos olímpicos. De Atenas 1896 a Londres 2012*, Museo de Filatelia de Oaxaca, México, 2012.



Estampillas con dibujos de Diego Rivera  
Fotografía: Dulce M. García Lizárraga

las figuras reales en las que se basaron para el diseño de las estampillas, así como sobres con la ilustración de un juego de pelota y tres timbres. El tema de la arqueología ha sido recurrente y de gran importancia hasta nuestros días. Mi hipótesis al respecto es que se utilizó este tema en la primera edición de la serie preolímpica como muestra de la identidad de nuestro país.

En 1966, se emite la segunda serie preolímpica anunciando las olimpiadas; ésta firmada por el artista Diego Rivera, consta de cuatro estampillas horizontales y una hoja recuerdo. Los dibujos representan: la carrera de obstáculos, la lucha libre, el encendido de la antorcha olímpica y el fútbol americano (aunque no es deporte olímpico). Resulta interesante encontrar el origen de estos dibujos ya que, de acuerdo al artículo de Emilio Obregón, "Las artes plásticas y los timbres postales":

los dibujos que Diego Rivera diseñara como bocetos para los murales en mosaico que proyectó a fin de decorar las fachadas del estadio universitario y sólo realizados en forma fragmentaria. Al no ejecutarse los murales, estos dibujos fueron archivados por la Universidad Nacional Autónoma de México y son los que se utilizaron para esta emisión.

Estampillas diseñadas por Lance Wyman  
Fotografía: Dulce M. García Lizárraga



Hacia 1967, en la tercera serie preolímpica, encontramos por vez primera los diseños de Lance Wyman en estampillas y hojas recuerdo ya con el diseño que será aplicado en toda la gráfica de las olimpiadas, en este caso, en fondos de colores brillantes en azul, rojo, verde, violeta, naranja y amarillo y como contraste figuras en negro de deportistas en los siguientes deportes: canotaje, baloncesto, hockey, ciclismo, esgrima, clavados, maratón, levantamiento de pesas y fútbol; así como el texto de "México 68" en blanco en la parte superior derecha con la tipografía propuesta para las olimpiadas. En 1968 se emite la cuarta serie con el diseño anterior en otros co-



lores de fondo y con otros deportes, en esta ocasión corresponden a lucha, el pentatlón moderno, waterpolo, gimnasia, boxeo y tiro olímpico. Estas estampillas también en la modalidad de hoja recuerdo se seguirán emitiendo durante todo el año, añadiendo nuevos deportes y, en palabras de Aldo Solano:

Estas composiciones horizontales transitaban libremente entre los cortes de cada estampilla, haciendo una especie de loop interminable. Así pues, las siluetas de los ciclistas, maratonistas, clavadistas, etc., recorrían largas tiras de timbres postales mostrando el optimismo olímpico con los colores brillantes característicos de la década de 1960.<sup>2</sup>

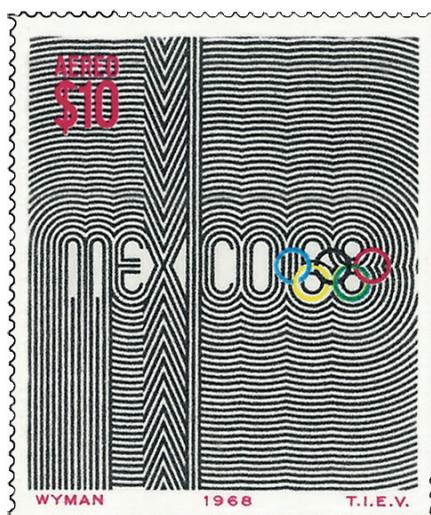
Un cambio es la incorporación de la arquitectura y otros símbolos de la olimpiada iniciando con un mapa de México y la paloma de la paz, emblema de México 68; seguido del Estadio de Ciudad Universitaria, la Torre de Microondas de la Secretaría de Comunicaciones; el Palacio de los Deportes y el símbolo del Fuego Olímpico sobre la pirámide del Sol de Teotihuacán. En estas es-

tampillas, el contraste en los colores juega un papel muy importante, de tal manera que los edificios o símbolos aparecen al centro, delineados por líneas de otros colores y el texto de México 68 en la parte inferior en colores contrastantes. Destaca por su diseño y proporción, entre otras cualidades, la del Palacio de los Deportes, porque mientras las otras estampillas son verticales en tamaño de 24 x 40 mm, el más utilizado tanto en formato vertical y horizontal, en este caso fue de 40 x 48 mm; aunque predominan tonos de rosa en las líneas, para la cubierta del Palacio de los Deportes se utilizó una pintura cobrizada con la intención de resaltar el material real de la obra. En el mismo formato de ésta última, pero en blanco y negro, se diseña la estampilla del emblema del programa cultural de la olimpiada; se trata de una reducción del programa original y el diseño de autoría de Wyman y Eduardo Terrazas, e incluye una imagen de la exposición filatélica, con la síntesis formal de una estampilla. En otro tema, encontramos una estampilla del mismo Wyman, en memoria a Martin Luther King asesinado ese año, en tonos oscuros y la paloma de la paz en blanco.

En siguientes emisiones encontramos la paloma de la paz y los aros olímpicos, el discóbolo de Mirón (escultura griega que representa a un atleta en un instante anterior al lanzamiento del

Estampillas con diseños de Lance Wyman  
Fotografía: Dulce M. García Lizárraga

2. Aldo Solano Rojas, 28 de febrero de 2017, consultado en <https://coolhuntermx.com/wyman-mexico-68-reinterpretado/>.



Estampillas  
diseñadas por  
Lance Wyman  
Fotografía: Dulce M.  
García Lizárraga

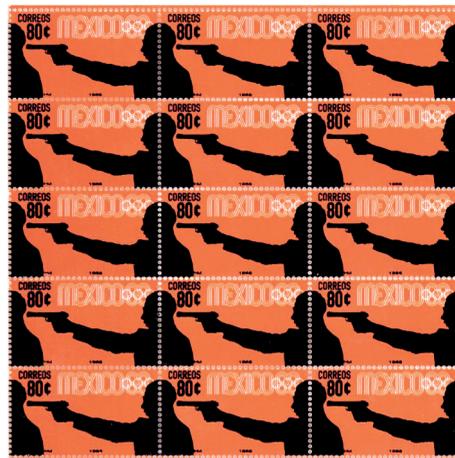
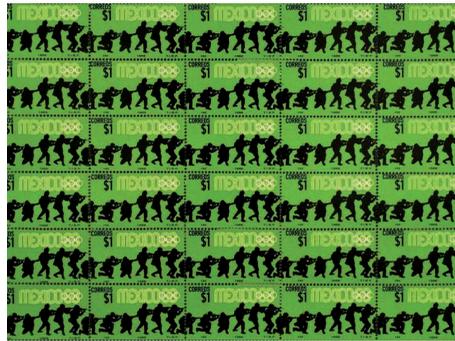
disco), anverso y reverso de las medallas olímpicas en formato vertical, y más grande, el emblema de los 19 deportes oficiales y de la villa olímpica, así como del cartel de los Juegos Olímpicos México 68, que también se incorporaron en Hojas Recuerdo.

Es importante recordar que en nuestro país se llevó a cabo, en paralelo, un año de olimpiada cultural en distintas sedes con diversas actividades artísticas, entre las que se incluyó una exposición de *Filatelía Olímpica*. Para contrastar con la imagen y color de los juegos deportivos, los símbolos de la olimpiada cultural fueron en blanco y negro.

Aun es más importante recordar que estos eventos estuvieron marcados por la violencia del Estado, principalmente

contra estudiantes y que culminara en la matanza de Tlatelolco el 2 de octubre. Días antes de la inauguración de las olimpiadas en las que se presentó una imagen de paz, simbolizada por la paloma blanca, el movimiento estudiantil se apropió de estos mismos símbolos aunque sin la utilización del color y con un claro predominio de la técnica de grabado y la serigrafía para remarcar los actos de violencia con la misma paloma atravesada por una bayoneta: "[...] las figuras secuenciales de los timbres postales devienen en siluetas de soldados pateando a civiles en el suelo".<sup>3</sup> Aunque no se precisa la autoría de estas imágenes diversos autores con-

3. Giovanni Triconi et al., *Diseño gráfico en México*. 100 años, Artes de México y el Mundo, México, 2010, p. 230.



sideran que ésta se encuentra más cercana al Taller de Gráfica Popular (espacio colectivo fundado en 1937).

La presencia de las estampillas de Wyman ha sido tan enérgica y vigente que, en 2017, dos artistas:

Plinio Ávila y Emilio Chapela bajo el personaje ficticio de Humberto Márquez retoman la idea de la apropiación popular de este diseño oficial pero con un lenguaje prácticamente idéntico. La serie de timbres preolímpicos de Wyman es retomada con elementos del clima político y social de 1968 que no ha perdido ni vigencia ni continuidad.<sup>4</sup>

Para concluir, considero necesario mencionar la polémica acerca de la autoría del logo, así como la creación de diversas propuestas de la gráfica del 68; pues mientras el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez manifestó reiteradamente que el logo era de su autoría y que Wyman era sólo un colaborador, éste último declaró enfáticamente que él lo diseñó.

4. Aldo Solano Rojas, *op cit.*

Cada uno defiende su posición y ambos han tenido oportunidad de manifestarlo en distintos medios impresos y exposiciones. ☉

Estampillas alusivas al movimiento estudiantil diseñadas por Plinio Ávila y Emilio Chapela (bajo el nombre de Humberto Márquez) Imágenes tomadas de Coolhuntermx.

## REFERENCIAS

- Barajas M., Eduardo (Edit), *Timbres postales en los juegos olímpicos. De Atenas 1896 a Londres 2012*, Museo de Filatelia de Oaxaca, México, 2012.
- Fernández T., Carlos, *Catálogo filatélico. Timbres mexicanos 1856-2008*, CFTmex, México, 2008.
- García L., Dulce, *Las olimpiadas ¡hasta en estampillas!*, en *Espacio Diseño*, núm. 208, CyAD-UAMX, México, 2012.
- Obregón, Emilio, *Las artes plásticas y los timbres postales*, en *Artes de México*, núm. 96. año XIV, 1967.
- Troconi, Giovanni. et al, *Diseño gráfico en México. 100 años*, Artes de México, Universidad Autónoma Metropolitana, México, 2010.
- Solano Aldo, *Wyman actualizado, la reinención de México 68*, en: <https://coolhuntermx.com/wyman-mexico-68-reinterpretado>. Consultado el 19/02/2018.