



## DISEÑA MÉXICO 2020, PREMIO NACIONAL DE DISEÑO

**AMADA PÉREZ**

EGRESADA DE LA LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA.

**EL PASADO 18 DE NOVIEMBRE** se dieron cita los organizadores y algunos de los ganadores al Premio Nacional de Diseño en su quinta edición, organizado por Diseña México. La premiación se llevó a cabo en las instalaciones del Museo Franz Mayer con una audiencia muy limitada, debido a las medidas de seguridad establecidas a raíz de la pandemia de la Covid-19. No obstante, se llevó a cabo una transmisión en vivo a través de su página oficial de Facebook, en donde sí hubo una amplia concurrencia.<sup>1</sup>

Diseña México se conformó en 2008, con el propósito de que el diseño pudiera considerarse como un elemento estratégico en el desarrollo económico, cultural, social y productivo de México, mediante propuestas innovadoras de diseño, tal como sucede en países de Europa, Asia

y algunos de América, como Brasil y Estados Unidos.<sup>2</sup>

El Premio Nacional de Diseño: Diseña México reconoce a las empresas, instituciones y diseñadores, quienes, por medio del uso estratégico del diseño, intentan mejorar la calidad de vida de la población, con lo que también elevan la competitividad de las empresas e instituciones, al producir buen diseño e innovación en productos, servicios y sistemas.<sup>3</sup>



Figura 1: Proyectos en orden izquierda a derecha: Museo Interactivo de la Sexualidad, Ambulancia Autónoma y Descubriendo la Bauhaus Diseña México 2020.

<sup>1</sup>Transmisión del evento en el link:[shorturl.at/nqwD9](https://shorturl.at/nqwD9)

<sup>2</sup>[shorturl.at/wELTV](https://shorturl.at/wELTV)

<sup>3</sup> Id.



**Figura 2:**  
Julio Frías Peña  
Presidente del Comité  
organizador.

Son varias las empresas e instituciones participantes, entre las que destacan la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN), el Tecnológico de Monterrey, la Universidad Iberoamericana, el Gobierno de la Ciudad de México, Canal Once, la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico (Encuadre), el Museo Franz Mayer y, por supuesto, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), entre otras.

Acudieron a la premiación algunas personalidades para otorgar los premios especiales, entre ellas se contó con la presencia de la Mtra. Mariana Munguía Matute, Coordinadora Nacional de Artes Visuales, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura; el diseñador Adolfo Balfre Gutiérrez Nieto, actual coordinador del Centro de Investigaciones de Diseño Industrial (CIDI), de la UNAM; la Lic. Claudia Walls, directora



**Figura 3:**  
Ana Elena Malet  
Integrante del comité  
organizador.



de Once Niños, además del Lic. Adolfo Rodríguez Guerrero, en representación del Lic. Frédéric Vacheron, representante de la Oficina de la UNESCO en México.

La ceremonia de premiación dio inicio con la bienvenida de la Lic. Alejandra de la Paz, actual directora del Museo Franz Mayer, quien hizo hincapié en la labor que se ha venido realizando a través de los años para hacer de este recinto un espacio de interacción y diálogo entre las colecciones históricas que ahí se albergan y la concepción contemporánea del diseño. También destacó el admirable afán por llevarlo a cabo aun en las circunstancias tan adversas por las que pasamos, sin embargo, todo ello dio muestra del esfuerzo por seguir incentivando la innovación y creatividad de los diseñadores, quienes tienen mucho que aportar en el desarrollo económico, cultural y social. En donde el diseño se convierte en un agente de cambio y de aporte sustancial, no sólo en la mejora de la vida cotidiana, sino también en la solución de los problemas de una agenda global, a través de propuestas, desde diferentes ángulos, a fin de poder proveer diseños sostenibles, que tengan una visión integral.

Por su parte, Julio Frías actual director del premio, destacó la amplia participación de diseñadores de varias partes del país, hecho que fue aún más loable al considerar las atípicas circunstancias por las que atraviesa el mundo. También comentó acerca de la trascendencia que tiene el diseño desde la perspectiva del desarrollo humano, lo cual es uno de los aspectos más destacables del premio, pero sin olvidar que también el diseño tiene un aspecto económico fundamental. Es decir, que también se encuentra relacionado con la generación de riqueza, lo que contribuye al avance y desarrollo de la economía del país, pues no hay

que olvidar que las soluciones de diseño, inclusive colaboran con un porcentaje del Producto Interno Bruto Nacional. Acentuó, de una manera particular la integración, por primera vez, de un premio especial otorgado por la UNESCO a la trayectoria académica y profesional y otro galardón a la enseñanza del diseño. Para concluir, agradeció a todas las instituciones, empresas, y a los participantes, especialmente a la UNESCO y a la ONU, así como a la Secretaría de Economía por su interés en apoyar el posible desarrollo de los proyectos.

Posteriormente el Diseñador Oscar Salinas, miembro fundador del premio y jurado, comentó que se recibieron casi 400 proyectos, los que mostraron talento y capacidad de innovación ante una sociedad cada vez más compleja. El jurado estuvo integrado por reconocidos académicos y profesionales del diseño, entre los cuales, estaban los maestros Alejandro Tapia Mendoza, Antonio Rivera y Luis Rodríguez, profesores de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM, Unidades Xochimilco y Cuajimalpa. Con relación al premio otorgado por la UNESCO, hizo referencia que se galardonó a los dueños del conocimiento y experiencia, que han orientado su vida profesional a la formación de los nuevos diseñadores y al impulso del mejor diseño. Aludió a una nueva relación que se fomentó con la Bienal Iberoamericana del Diseño, con sede en Madrid, España, cuya colaboración consistió, principalmente, en la recomendación de algunos de los proyectos premiados para ser distinguidos, ya sea en su catálogo, exhibición o en premiación. Lo anterior se llevó a cabo a partir de la evaluación de proyectos de 23 países de nuestra región, con la finalidad de tener un mayor alcance de difusión del trabajo de los diseñadores,



quienes han puesto su confianza en el premio.

Antes de dar a conocer los proyectos ganadores, Ana Elena Malet integrante del Comité organizador, otorgó el premio de la UNESCO, hizo referencia al hecho de que la cultura del diseño es todavía un proyecto en construcción y, por ello, requiere de sistemas propositivos; comentó que mucho de los eslabones para constituirlos ya existen y están funcionando, pero es necesario darles visibilidad, y es precisamente en esta labor donde este premio encuentra su lugar, ya que permite abrir una ventana para identificarlos y reconocerlos. En cuanto al premio que se otorgó, aclaró



Figura 4:  
Oscar Armando Salinas Flores  
Miembro fundador del premio y jurado.



Figura 5:  
Proyecto:  
Bee Colmena.  
Autores: Andrea Aguilar, Argelia Acevedo, Ana Hernández, Michelle Lara, y Valeria Montes  
Ganador en la categoría Diseño de producto.

IMÁGENES DESCRIPTIVAS  
DEL PROYECTO

Figura 6:  
Proyecto: *DeFacto*.

que sirve para validar la trayectoria y el esfuerzo destacado de grandes diseñadores, que era necesario reconocer. Considero que de por sí es difícil explicar a propios y extraños para qué sirve el diseño, qué alcances tiene y, más aún, cómo cobrar el diseño y vivir de él; sin embargo, estas personalidades lo han logrado, por ello es que se reconoce su labor, tanto en el medio profesional y académico, como el esfuerzo y la contribución que han hecho en la formación de nuevas generaciones de diseñadores.

Al concluir esta parte, se dio paso a la entrega. Se otorgaron premios a los ganadores absolutos en cada una de las cinco categorías, y reconocimientos de ganadores y menciones honoríficas en en cada subcategoría.<sup>4</sup> Adicionalmente a esto, cada año se entregan premios especiales, cuyo objetivo es reconocer a los mejores proyectos en determinadas áreas, que contribuyan en los aspectos sociales y económicos relevantes del país. Un hecho que es destacable, fue la entrega, por primera vez, de un premio otorgado por la ONU, a los proyectos que contribuyen puntualmente, en la resolución de problemas en torno a los siguientes ejes fundamentales:

a) Cambio climático; b) Reducción de las desigualdades; c) Promoción de sociedades pacíficas.

Entre los galardonados estuvieron alumnos de la UAM, como Elisa Jireh García López<sup>5</sup>, egresada de Diseño de la Comunicación Gráfica, de la Unidad Azcapotzalco, por su Tesis de Licenciatura denominada: *Implicaciones psicosociales de la epilepsia*. En este proyecto se propone una serie de soluciones parciales dirigidas a un grupo de autoayuda que se reúnen en la Ciudad de México en busca de un espacio de aceptación. Este proyecto tiene como objetivo atacar el estigma cultural de esta enfermedad, a través de información que permita y fomente la sensibilización y empatía sobre esta enfermedad, asimismo, se desarrolló un juego interactivo que contribuye a mejorar la interacción social dentro y fuera del grupo.

Otro proyecto que se destacó fue el titulado: "*DeFacto*", diseñado por alumnos de la Licenciatura en Diseño, de la Unidad Cuajimalpa: Ana Lucía G. Merla López, Jerónimo U. Toledo Rossell, Olin E. Ibarra Sánchez y David A. Martínez Mateos, asesorados por Angélica Martínez de la Peña y Luis Rodríguez Mo-

<sup>4</sup> La lista completa de los premios se puede consultar en: [shorturl.at/dlAX1](http://shorturl.at/dlAX1)

<sup>5</sup> Se puede consultar más en: [shorturl.at/ijzL8](http://shorturl.at/ijzL8)

rales. Este proyecto fue el ganador del Premio ONU para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible (ODS), agenda 2030, sobre Promoción de sociedades pacíficas (Eje 16), su objetivo es facilitar el acceso a la justicia a personas con discapacidad en la Ciudad de México, por medio de tres propuestas articuladas: a) Una exposición háptico-gráfica itinerante, que visibiliza la normalización de situaciones de delitos, abusos o violaciones en contra de las personas con discapacidad y, a su vez este informa acerca de los recursos existentes para su defensa; b) un sistema web que fomenta la autonomía del usuario en el ámbito operacional de distintos procedimientos legales y facilita el uso y la redacción de los instrumentos legales existentes; c) el diseño de talleres de concientización dirigido a funcionarios públicos.

Dos proyectos más, también diseñados por alumnos de Cuajimalpa, que fueron premiados con Mención Honorífica: *SOS Ciego* Sistema de diseño integral para la mitigación de riesgos aplicada al Metro de la Ciudad de México para personas con discapacidad visual, en la categoría "Diseño de experiencias y espacios interiores", subcategoría "Espacios sociales"; e *ISA* Material didáctico de apoyo para la educación sexual de adolescentes con discapacidad visual, en la categoría: "Premio ONU para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible (ODS) agenda 2030", sobre Reducción de las Desigualdades (Eje 10).<sup>6</sup>

Se entregaron también premios especiales de la UNESCO a la Trayectoria profesional para los diseñadores Pedro Leites Vilner y Manuel Álvarez Fuentes; este último ha trabajado para instituciones importantes, entre ellas la UAM.



Figura 7:  
Proyecto: *Asimetría*  
Autor: Ana Paola López Ortiz.  
Ganador absoluto en la categoría: "Diseño para la lidustria de la moda (vestimenta)".

De igual manera se entregó el premio a la Trayectoria Académica en la Enseñanza del Diseño, a los diseñadores Alberto Díaz de Cossío y Fernando Rovalo y López de Linares.

Para finalizar la premiación, Adolfo Rodríguez Guerrero comentó sobre la importancia del diseño en su papel sociocultural, educativo y económico; al respecto, dijo que ya sea por su carácter funcional, estético, decorativo, creativo y simbólico, el diseño tiene una relevancia, misma que hay que proteger, difundir y promover, así como aprovechar sus cualidades como herramientas fundamentales para diseñar los futuros de la humanidad, ya que la innovación es clave para la economía, el desarrollo

Figura 9:  
Proyecto: *Color Pets*  
Ganador del premio en la categoría Profesional de Diseño Digital. Aplicaciones móviles.



<sup>6</sup>Véase [shorturl.at/ckDGN](http://shorturl.at/ckDGN)



Figura 10:  
Proyecto: ISA Material didáctico de apoyo para la educación sexual de adolescentes con discapacidad visual.



Figura 11:  
Proyecto: Instructor personal de Braille. Mención Honorífica en la categoría Premio ONU para alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible de la agenda 2030. Autores: Mercedes Cevera, Daniela Zepeda y Ana Peón.

y el progreso de un país. Aclaró que un diseño atractivo fomenta el diálogo, la participación de las personas, también impulsa la equidad de género, aumenta la resiliencia ante los desastres naturales, reduce las desigualdades y hace comprensible el entramado virtual y digital. Finalmente, agradeció al Premio y a sus organizadores por la invitación a formar parte de esta actividad y se congratuló de poder dar reconocimiento a los diseñadores que han generado belleza, creatividad, así como fomentar el fortalecimiento cultural, la comunicación, el sentido de comunidad, la investigación y la escritura, y que, por medio de las artes y el uso de técnicas, nos han compartido sus propias concepciones del mundo, transformando así los materiales y las ideas en creaciones útiles, simbólicas y funcionales.

La importancia de los premios otorgados, reside de igual manera en el reconocimiento de que el diseño no sólo se percibe como la creación de objetos bellos, sino que se configuran como soluciones creativas, integrales e incluso inter y transdisciplinarias para dar respuesta a problemas concretos, ya sean sociales o culturales y, al mismo tiempo, se insertan dentro de un esquema económico, que impulsa al mismo tiempo un desarrollo empresarial, al que no deberíamos estar ajenos, pues el diseño de igual manera es un componente del avance y progreso del país, tal como lo manifestó Julio Frías.

No obstante, pese a que durante la ceremonia se tuvieron algunas fallas técnicas, es importante destacar, el enorme esfuerzo que se hizo para darle continuidad a este premio, a pesar de las circunstancias por las que atraviesa el mundo y la situación particular de nuestro país. Es precisamente por todo esto que es aún más importante impulsar el desarrollo de las ideas que permitan atender las necesidades emergentes, y sobre todo, las más apremiantes son las derivadas de la pandemia, así como los retos que se avencinan una vez superada ésta tan difícil etapa. El mundo se irá transformando y será urgente que los nuevos diseñadores comiencen a gestar los cambios que serán indispensables para comenzar a reconfigurarlo. ■