

EDITORIAL

DESDE EL SIGLO XIX HA EXISTIDO una gran tradición gráfica en México, gracias a grandes autores como Manuel Manilla, Gabriel Vicente Gahona “Picheta” y José Guadalupe Posada, entre otros, logrando llegar a la población nacional por medio de sus grabados, carteles y representaciones gráficas de los conflictos sociales, políticos y militares que se vivían en esos tiempos, así logrando una simpatía y sensibilidad en la sociedad. Por otro lado, el cine, con la necesidad de atraer al público, desarrolló junto con artistas, ilustradores e impresores una gran publicidad. Siendo así que a partir de esto nace el diseño gráfico en nuestro país.

En el artículo “¿Existe el cartel mexicano? Breve historia del cartel mexicano”, nuestra compañera de equipo Irel Sofía Espinosa Pineda, nos habla sobre la historia y evolución de la gráfica mexicana, dividiéndola en tres niveles: el cine, la Escuela Mexicana y el fomento de creatividad por parte de la Secretaría de Educación Pública y cómo a través de esto se dio origen al diseño gráfico.

En el artículo “El cartel en la era digital”, la doctora Silvia Zarid Álvarez Lozano, nos platica sobre la evolución del cartel a través de la historia, de su función, su gráfica y de la estructura compositiva de este, al igual que con la llegada de la tecnología se ha dado como resultado la creación de los carteles digitales.

Por otra parte, en el artículo “La tradición del cartel polaco en la UAM Xochimilco” la doctora Martha Flores Ávalos, nos comparte acerca de su experiencia al trabajar con la profesora Barbara Paciorek, la influencia que tuvo en el conocimiento del cartel polaco y cómo esto es un factor importante que influyó en el proceso de creación de mensajes gráficos en la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica.

Nuestra compañera del equipo de *Espacio Diseño*, María Fernanda Audiffred Jiménez, nos cuenta sobre las obras del diseñador Alejandro Magallanes en el artículo “Jugar para crear: el arte de Alejandro Magallanes”. Cómo para él diseñar

es jugar y cómo las obras de este diseñador son tan versátiles que logran llegar a diferentes públicos de distintas edades.

En la sección Reseña la diseñadora Amada Pérez, egresada de la licenciatura en Diseño de la Comunicación Gráfica nos platica sobre la quinta edición de *Diseña México 2020*, Premio Nacional de Diseño, que distingue a las empresas, instituciones y diseñadores que intentan mejorar la calidad de vida de la población por medio de sus diseños.

En la sección Comunidad nuestras compañeras de equipo Mónica Paola Ramírez Guillén y Jimena Pastrana Hermoso entrevistaron a la Coordinadora de Servicios Bibliotecarios de la Unidad Xochimilco, la licenciada Helia Terreros, quien nos comenta del funcionamiento y servicios que brinda la biblioteca a la comunidad universitaria.

En la sección Tu Espacio, el doctor José Miguel Rivera Rojas, reflexiona en cuatro diálogos pandémicos sobre cómo las experiencias vividas antes y durante el encierro llegan a la mente una vez que se puede volver a salir y cómo nuestro entorno es testigo de este proceso de la nueva normalidad.

En la sección Acontecer CYAD, la diseñadora Cecilia Daniela Torres Rueda, nos relata sobre el libro *Las formas de habitar. Arquitectura y vivienda popular* del arquitecto Jorge Iván Andrade Narváez, que fue presentado en el marco del lanzamiento de la plataforma de la Librería virtual Casa de libros abiertos de la UAM.

En nuestra sección Espacio Recomendado, te sugerimos algunas exposiciones y galerías virtuales interesantes, relacionadas con la temática de este número que puedes visitar para saber más acerca del cartel nacional.

Finalmente, en nuestra sección Buscador te recomendamos algunas páginas electrónicas con temática de esta edición donde podrás encontrar información acerca de algunos cartelistas mexicanos y carteles con temáticas nacionales.

Ingrid Astrit Becerra Fernandez