



Novela gráfica: *Sin City*, *El Che Guevara* y *V de venganza*.
Ilustraciones: Frank Miller, José Hernández, y Dave Lloyd. Fuente: <http://bit.ly/2Wa9Pyg>

LA NOVELA GRÁFICA

XITLALIT E. CERRO GONZÁLEZ

LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

A lo largo de la vida, el ser humano ha tenido la necesidad de contar historias, ocupando distintos formatos como medio de comunicación. La novela gráfica nace como un derivado del cómic, con la labor de relatar historias más prolongadas y con temas más serios, siguiendo una línea narrativa similar a la de la novela literaria, en los tiempos narrativos y construcción de la atmósfera. En esta novela se le da mayor peso a los personajes y el ambiente en el que se desenvuelve la historia, acompañada de ilustraciones explícitas y detalladas, normalmente hechas por el mismo escritor; en algunos casos, el autor colabora con ilustradores independientes; el formato final es un encuadernado tipo libro a diferencia del encaballado del cómic y los puntos de venta son librerías o tiendas especializadas.

ANTECEDENTES

En 1971, Gil Kane, Archie y Ron Goodwin, lanzan un cómic con más de 150 páginas acerca de magia, capas y espadas, la cual es por muchos tomada como la primera novela gráfica, pero es hasta 1978 cuando Will Eisner, escritor y dibujante estadounidense, publicó la primer obra autopromocionada como novela gráfica *A Contract with God*, en este momento este término fue adoptado y aceptado.

La época de los ochenta marcó el mayor auge de la novela gráfica con diferentes publicaciones como *Maus* de Art Spiegelman que se hizo merecedor del prestigioso Premio Pulitzer en 1992, *Watchmen* realizado por el guionista Alan Moore y el dibujante Dave Gibbons, publicada por DC Comics;

V for Vendetta (*V de venganza*) de Alan Moore en colaboración con el ilustrador Dave Lloyd, entre otras; también Marvel lanzó diversas novelas gráficas como *Moonshadow* (*Sombra de luna*), de la mano de grandes autores como J. M. Dematteis, Bill Sienkiewicz y Frank Miller, popularizando el término novela gráfica y creando un mayor interés en el público.

El cine también ha actuado como impulsor de la novela gráfica, con las adaptaciones a la pantalla grande como *Sin City*, lanzada en 2005 y dirigida por Robert Rodríguez, Frank Miller y Quentin Tarantino o *V de Venganza* lanzada igualmente en 2005 y dirigida por James McTeigue; estas adaptaciones han permitido el acercamiento de nuevas generaciones a las novelas gráficas.

México no se ha quedado atrás con la producción de novelas gráficas, pues ha tenido grandes publicaciones como *Operación Bolívar* de Edgar Clément, publicada por revista *Gallito Cómic* entre 1993 y 1994; está considerada una de las mejores novelas gráficas mexicanas: narra la historia de Leónidas Arcángel quien se gana la vida cazando ángeles; otra es *Complot Mongol*, gran obra de Rafael Bernal la cual fue adaptada a novela gráfica por el Fondo de Cultura Económica, en 2017, ilustrada por Ricardo Peláez y guion de Luis Humberto Crosthwaite; no olvidemos la trilogía de novelas gráficas *Che: una vida revolucionaria*, editadas por Sexto Piso, realizada por el caricaturista José Hernández, donde relata la vida del Che Guevara antes y después de la Revolución cubana.

Hace algunos años, México tuvo un segundo *boom* en cuanto a consumo de novelas gráficas, logrando que diversas librerías crearan un apartado especial para este género literario, separándolo incluso del cómic; Pero al mismo tiempo más casas editoras de cómics han apos-



tado por la publicación de autores nuevos en la industria.

En los últimos años las novelas producidas en México reflejan la situación social, económica y política del país, como es el caso de *Grito de victoria* de Augusto Mora, en la que se exponen los diferentes movimientos estudiantiles y las confrontaciones que han existido a lo largo de cada movimiento; el caso de *Libro del metro* de Emanuel Peña, donde describe la travesía de una niña que perseguía a su gallina por los vagones del metro de la Ciudad de México, mostrando un vocabulario escrito y visual coloquial, con el que más de una persona se puede sentir identificada a la hora de viajar en metro.

Actualmente, la novela gráfica es aceptada por el público y cuenta con sitios especiales en las principales librerías, cada día gana más terreno y presencia dentro del mundo editorial, debido a que es un género fértil para los diseñadores e ilustradores, donde pueden experimentar todas las posibilidades que este medio editorial proporciona.



Portada de la novela gráfica: *V de venganza*. Ilustrado por: David Lloyd. Fuente: <http://bit.ly/2qCINnf>