

# FANTOMAS CUMPLE 50 AÑOS

GONZALO BECERRA PRADO  
DEPARTAMENTO DE TEORÍA Y ANÁLISIS

**F**antomas. *La amenaza elegante*, la popular historieta de tiraje masivo de los años sesenta, cumple medio siglo, desde su primera aparición de forma independiente, fuera de la serie *Tesoro de Cuentos Clásicos* de la Editorial Novaro<sup>1</sup>, el 1 de enero de 1969. Luego de que la Editorial Novaro tuvo problemas económicos fue la Editorial Vid quien continuó con el personaje de *Fantomas* entre 1991 a 1995.

Publicada en varios formatos,<sup>2</sup> la historieta fue distribuida en México, Latinoamérica y España de 1966 a 1997 y, con el tiempo, pasó de ser un fenómeno de masas a convertirse en un objeto de culto.

El personaje en el que se basó la versión mexicana, aunque con características muy diferentes, surgió en 1911 en Francia como una novela policíaca en serie llamada *Fantômas*, escrita por Marcel Allain (1885-1970) y Pierre Souvestre (1874-1914). La

1. En esta colección se publicó por primera vez una historia de Fantomas en marzo de 1966. Sin embargo la primera aparición del personaje se dio en Paquín, una revista mexicana de historieta, la primera en el país que tuvo un gran éxito comercial y que fue publicada por la Editorial Sayrols, de 1934 a 1947.

2. La historieta tuvo varios formatos, y series, las más conocidas son Avestruz, Águila y Colibrí. Al respecto recomendamos la página <http://bit.ly/2nf3CDw>. Tan sólo en la Editorial Novaro se publicaron más de 850 números de Fantomas en diversos formatos (véase <http://bit.ly/2nmgc43>).



## EL FANTOMAS MEXICANO

En la versión mexicana, el personaje fue concebido como un atleta, amante de las artes, culto, genio, millonario, filántropo, protector de la naturaleza, pero también como un ladrón de alta escuela, gustos refinados, interesado en causas políticas y sociales, que con frecuencia anunciaba con anticipación sus robos, siempre espectaculares, para escarnio de la policía de París que tenía al frente al inspector *Gerard* su permanente rival. *Fantomas* solía dejar, luego del robo: una letra "F" pintada en color rojo.

Para ejecutar sus robos, *Fantomas* tenía una red de agentes en todo el mundo y un grupo de hermosas asistentes (con nombres de los signos del zodiaco) de diversas nacionalidades, que contaban con ciertas habilidades. El personaje que usaba una máscara blanca, también tenía de su lado al profesor *Semo*, a quien, con frecuencia, financiaba con algún proyecto humanitario de investigación; éste era un científico genio que vivía en una isla secreta en Oceanía, el cual le proporcionaba a *Fantomas* todo tipo de inventos para lograr sus hazañas, como

Figura 1. Cartel de la primera película sobre el personaje *Fantômas* (1913), de Louis Feuillade.



novela se publicó en 32 volúmenes de la pluma de ambos escritores, a los que se agregaron 11 títulos más escritos por Marcel Allain, luego de la muerte de Souvestre. *Fantomas* es un villano popular de ficción, de mente criminal, arquetipo de la novela de folletín francesa, que se puede considerar como un personaje de transición entre la novela gótica de villanos y la de asesinos seriales modernos.

El *Fantômas* de Allain y Souvestre tuvo un gran impacto en el cine y, por supuesto, en la historieta. En cine; apareció por primera vez en 1913 (como cine mudo) (figura 1) y de ese año a 1914 se filmaron cinco películas; posteriormente en 1932, y luego en 1946, 1948, 1964, 1965 y 1966; en este último, coincidió con el surgimiento, aunque con otras características, del personaje *Fantomas* en la historieta mexicana, que se editó hasta 1997 y fue adaptada por Guillermo Mendizábal, dibujada inicialmente por Rubén Lara y como guionista en los años sesenta a Gonzalo Martre, entre otros escritores.



Figura 2. Número 1 de la historieta quincenal *Fantomas. La amenaza elegante*, publicado en México el 1 de enero de 1969.



la máquina del tiempo cuando viajó al siglo XVI en la historieta “El día que Fantomas cenó con Da Vinci.”<sup>3</sup> También fueron entrañables su gato Yago y el robot del profesor Semo, C-19.

Fantomas tenía cualidades únicas: era un ladrón global que podía cometer sus hazañas en cualquier parte de Europa, África, Egipto, incluso en México, Brasil o Venezuela, pero también podía estar en la luna, en otros planetas o dimensiones. Son célebres sus viajes en el tiempo.

Figura 3. Curioso número de *Fantomas*. *La amenaza elegante*. 252 que narra “Las Tribulaciones de Gerard en México” Editorial Novaro, agosto, 1976.

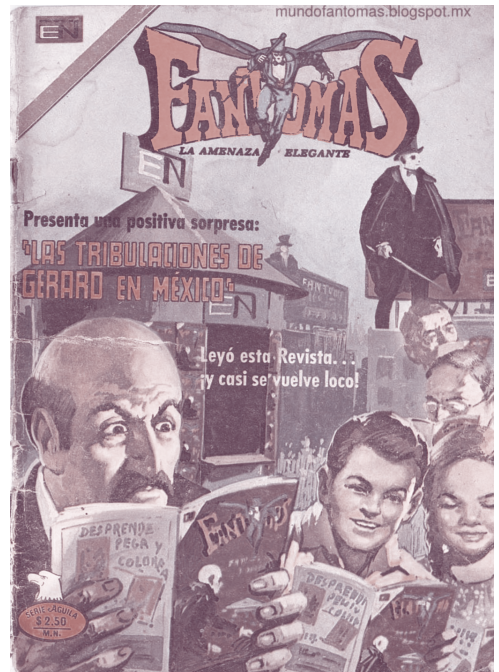
## LOS CREADORES DE FANTOMAS

Los argumentistas de *Fantomas* fueron el editor Guillermo Mendizábal, creador del personaje; Gonzalo Martré, a quien le debemos las más extraordinarias historias, así como a Sotero Garciarreyes, periodista y guionista también de *La Amenaza Elegante*. Otros escritores que participaron apegándose a la línea editorial fueron, entre otros, Rosa María Phillips Gerardo de la Torre, Segundo Tagle, Hilda de Lima, Hilda R. Zacour.

Como es natural en más de 30 años de *fantomas*, hubo muchos dibujantes, entre los que podemos mencionar a Rubén Lara y Romero, Gonzalo Mayo, Víctor Cruz Mota, Manuel Moro Cid, Alfredo Valdés, Javier Aviña, Jorge Bernuy, Héctor Cruz Mota, Armando Galicia y Jorge Lara. Como portadistas a Demetrio Llorén, Armando López, Agustín Gómez e Ignacio Palencia<sup>4</sup>, entre otros.

## JULIO CORTAZAR Y FANTOMAS

En una ocasión, el escritor argentino Julio Cortazar (1914-1984) recibió un ejemplar de la historieta *Fantomas*, el número 201, publicado en febrero de 1975, con el título de *La inteligencia en llamas*, con un guion de Gonzalo Martré y dibujada por Víctor Cruz (figura 4), el número



narraba un misterioso saqueo, quema de bibliotecas en todo el mundo y las amenazas a intelectuales como Octavio Paz, Alberto Moravia, Susan Sontag y al propio Cortázar, que aparecen dibujados en la historieta, para que renuncien a publicar más libros. La historia finaliza con el enfrentamiento entre *Fantomas* y Steiner, el cerebro desquiciado responsable de la operación.

Al parecer Cortázar quedó impactado con la historieta, pero al no estar satisfecho con el final, reutilizó a *Fantomas* para reescribir la historia, sin permiso de la Editorial Novaro, titular de los derechos de autor. Cortazar se justificó así por esta acción: “en esa historieta *Fantomas* se ocupaba de mí, y en ésta yo me ocupo de *Fantomas*”.<sup>5</sup>

Fue así como Cortázar escribió la novela corta *Fantomas contra los vampiros*

3. Número 25, publicado por la Editorial Novaro, el 15 de enero de 1970.

4. Una lista muy completa de escritores, dibujantes y portadistas aparece en la página: <http://bit.ly/2mKx9EY>



Figura 4. *Fantomas* número 201, "La inteligencia en llamas". Editorial Novaro, febrero, 1975.

Figura 5. Novela de Julio Cortázar, editada por Excelsior en 1975.

*multinacionales*, en formato de historietas para su relato. Con ello se trataba de que la novela tuviera una amplia difusión en la sociedad (fue editada por la editorial Excelsior en 1975, con un tiraje de 30 mil ejemplares) (figura 5), la novela denunciaba el involucramiento del gobierno con las empresas multinacionales estadounidenses para establecer y mantener a las dictaduras en el Cono Sur en los años setenta del siglo pasado.

una recreación novelada por Martré, con una nueva aventura del famoso ladrón y con todos sus atributos originales, su tecnología, hermosas asistentes y con la guía espiritual del Profesor Semo, como un resumen que tiene como referentes a Robin Hood, un moderno Merlín, y con preceptos aristotélicos y Leonardescos.

La historia cuenta como, luego de muchos años, Fantomas tiene un accidente

## EL REGRESO DE FANTOMAS

Es interesante mencionar que en 2013 la UAM publicó la novela *El regreso de Fantomas. La amenaza elegante* (figura 6), en ella Gonzalo Martré, cuentista, novelista y ensayista y uno de los principales guionistas de la historietas en los años sesenta, trae al presente al personaje, uno de los pocos superhéroes populares de la historietas mexicana; se trata de

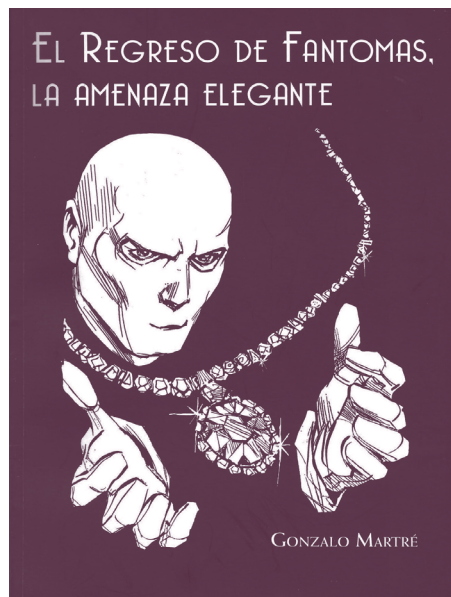


Figura 6. *El regreso de Fantomas. La Amenaza Elegante*, de Gonzalo Martré, UAM Azcapotzalco (Los Heterodoxos), México, 2013.

5. Julio Cortázar, *Papeles inesperados*, Alfaguara, 2009, p. 21

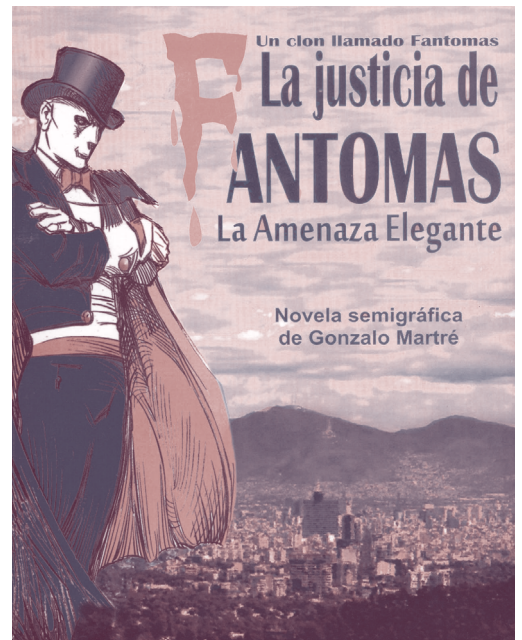
hiperespacial que lo trae a Messico, un país paralelo al nuestro, que ha caído en la mezquindad y sufre los atropellos de corruptos políticos y con gente que se ha enriquecido con vileza, a los que el personaje ha decidido enfrentar, al igual que lo hizo Cortázar en su novela. Lo que lleva a Fantomas desenmascarar a los grandes estafadores que se encuentran fuera de las fronteras nacionales, ya que son ellos los monopolizadores de las ganancias a nivel mundial.

En el año 2017 apareció otra novela de Martré con el título de *La Justicia de Fantomas, la Amenaza Elegante*, también con el sello editorial de la UAM (figura 7); en esta novela, Fantomas es ubicado en la Ciudad de México, en Tlalpan, y su escondite se encuentra en una isla caribeña, y con la premisa de “ladrón que roba a ladrón...”, con una mermada fortuna, Fantomas al darse cuenta del país en el que se encuentra, con una clase política corrupta, llena de estafadores y ladrones, sólo pensará en robarles su fortuna.

Hemos querido recordar a este singular personaje, como una remembranza de nuestro pasado juvenil, con la certeza de que tenemos a Fantomas para rato, no sólo por las novelas de Martré, sino también por los recursos tecnológicos que nos proporciona la internet de manera gratuita, y gracias a ello podemos disfrutarlo cada vez que abramos las páginas en plataformas que se han dedicado a digitalizar los números publicados desde hace más de 50 años, con los cuales volveremos a asombrarnos con sus correrías y sus fantásticas hazañas para beneplácito de muchos de los fieles seguidores de la *Amenaza Elegante*.



Figura 7. *La Justicia de Fantomas. La Amenaza Elegante*. de Gonzalo Martré. UAM. 2017.



## REFERENCIAS

Cortázar, Julio, *Fantomas contra los vampiros multinacionales. Una utopía realizable narrada por Julio Cortázar*, Excélsior, México, 1975.

David Gutiérrez Fuentes, “Fantomas en las extintas peluquerías y en la red”, en: *Revista Ranazul*, 2011, Vol. 1, México, UAM-x, Coordinación de extensión universitaria, pp. 35-38.

Gonzalo Martré, *El regreso de Fantomas. La Amenaza Elegante*, UAM Azcapotzalco (Los Heterodoxos), México, 2013.

Gonzalo Martré, “Recuerdos de Fantomas” Vol. 1, México, UAM-x, Coordinación de Extensión Universitaria, 2011, pp. 29-34.

### En internet

Blog dedicado a Fantomas. La amenaza elegante <http://bit.ly/2lQ6l0y>

Fantomas <http://bit.ly/2lRS34O>

Perú 21. Recordando a Fantomas, la Amenaza Elegante <http://bit.ly/2l8pfom>

VIX <http://bit.ly/2mRw3qT>

Fantomas, La amenaza elegante. Base de datos de historietas <http://bit.ly/2lOSgpz>