

EDITORIAL

En esta segunda entrega de *Espacio Diseño*, integraremos diversos enfoques relacionados con esta industria del entretenimiento.

Los cómics han estado presentes desde la evolución de la prensa y han dado vida a muchos superhéroes. Rodrigo Urbano nos narra el proceso que tomó a las grandes industrias del cómic expandirse a diferentes medios de comunicación, en donde tuvieron gran éxito en la creación de sus personajes, que años más tarde fueron adaptados con éxito en la pantalla grande.

Una de las principales características del cómic consiste en la creación de héroes. Iván López hace referencia a la forma en la que la sociedad asimila los cómics, dándole un aporte de sus propios elementos.

Gonzalo Becerra nos habla de Fantomas, un personaje concebido como un ladrón culto y a la vez genio que anuncia públicamente sus robos, un ícono que marcó la década de los años ochenta, teniendo una gran carga cultural por representarse como una persona amante del arte. Aunque de origen francés, en su versión mexicana tuvo un gran impacto y hoy se le considera como un personaje de culto.

Carol Benitez nos muestra una breve reseña del manga, y cómo ha tenido influencia en todo el mundo a través de sus composiciones, formas e ilustraciones que han tenido un gran impacto y que han llamado la atención de un gran número de personas.

Axel Camperano nos presenta a José Hernández, un caricaturista mexicano, quien ha explorado el ámbito de la ilustración mediante el uso de técnicas como la acuarela, los colores y el dibujo digital. También nos narra la experiencia que tuvo al trabajar y adaptar una serie de tres tomos titulada *Che: Una vida revolucionaria*, escrita por Jon Lee Anderson.

Roberto Padilla, en su artículo, nos cuenta sobre el mundo de los cómics de los estudios Marvel y cómo su producción ha llegado a la pantalla grande, que lo ha convertido en uno de los más grandes recaudadores de dólares en el mundo de esta industria, con obras que son dignas de destacar.

Xitlalit Cerro en su texto *la novela gráfica* describe la necesidad del hombre por expresarse, y cómo mediante ilustraciones, diálogos, viñetas, una trama compleja e historias extensas, se crean las novelas gráficas, uno de los medios por el cual los escritores se desenvuelven.

Omar Rojas hace una pequeña narración dedicada al día del diseñador industrial, exponiendo que el diseño busca trabajar para combinar elementos, técnicas y conocimientos para mejorar la calidad de vida.

En la sección de Comunidad, Carolina Monroy entrevista a Laura Sánchez López, con respecto al trabajo que desarrolla en el Centro de Documentación Roberto Eibenschutz, también nos explica acerca del archivo ubicado en el sótano del edificio "q" de CyAD, el cual está especializado en información, documentación, diapositivas, revistas y libros de la Ciudad de México.

En la sección Reseña, Luis Varela presenta la exposición de *Pasajero 21* desde la experiencia de Juan José Tablada; nos presenta el arte japonés, su cultura, las técnicas de ilustración. Además, nos narra su viaje a través del país del sol naciente y la experiencia que adquirió de pintores e ilustradores japoneses que fueron la clave para moldear su propio ideal.

Como es costumbre en la Sección Acontecer CyAD se hace un recuento de las actividades académicas realizadas por esta División.

Carolina Monroy Saulés