

# EDITORIAL

**A PRESENCIA DEL COLOR EN NUESTRAS** vidas es de suma importancia e influye más de lo que creemos. Probablemente nos parezca irrelevante, ya que lo observamos en todos lados, y éste se vuelve parte de nuestro día a día, pero ¿realmente sabemos los diferentes significados que el color posee? En este número, lo abordamos desde diferentes enfoques, su empleo en distintas áreas y recordamos su función primordial: comunicar.

El primer artículo se relaciona con “Nuestra elección de colores no es una decisión personal: una mirada psicosocial” escrito por el psicólogo Mario David Flores. En éste se aborda la gran influencia que tiene nuestro contexto social para las significaciones que le atribuimos a la selección de colores, y a su vez, a la interpretación que le damos.

Posteriormente la doctora Martha Flores Ávalos nos expresa, a través de “La importancia del color en el diseño”, la relevancia que el mismo tiene para diferentes disciplinas en el diseño actual, como en espacios urbanos, interiorismo, etc. Esto nos recuerda que utilizarlo de forma adecuada nos brinda una amplia creatividad.

Continuamos con el texto “La gran cochinilla” escrito por nuestra compañera egresada Cecilia María Bárcenas, quien nos cuenta acerca de un pigmento proveniente de un insecto que produce un color rojo característico, utilizado en la época prehispánica, que adquirió un gran valor nacional e internacional por sus propiedades.

Posteriormente, el artículo “Reflejos y absorción del vacío. El azul de Yves Klein, el negro más puro y el blanco más blanco del mundo”, escrito por la egresada Sofía Espino Pineda, expone la creación de tres colores con características particulares. Comienza por el azul de Yves Klein, el cual se convirtió en pieza fundamental de sus obras. Continuamos con la creación de un color negro llamado Vantablack, capaz de absorber hasta un 99% de la luz, finaliza con un blanco tan puro que logra reflejar un 95 % de luz.

En “El diseño y el color textil tradicional. Colección Museo Na Bolom”, escrito por Carlos Barrera y Ana Kateri Becerra, nos hablan acerca de los textiles denominados *pok'ul*, realizados en Zinacantán, Chiapas. Exponen la significación que estos tejidos tienen para las comunidades, así como su evolución a lo largo de los años.

El arquitecto Aldo Morales Maya a través de “El color en el interiorismo”, expone la importancia de buscar una correcta utilización para ambientar un espacio, tomando en cuenta las diferentes características que nos puede proporcionar, pues el ambiente influye directamente en el usuario.

En la sección Reseña, nuestra compañera egresada Azul Cuéllar Baptista nos habla de una miniserie de Netflix titulada “La vida a color”, donde aborda el cómo los animales usan el color para establecer comunicaciones entre ellos.

Sara Adriana Niño Martínez, en la sección Comunidad, nos presenta una entrevista realizada a la encargada de la Librería de la UAM Xochimilco, la licenciada María del Rocío Silva Martínez, quien nos expone las funciones y los servicios que ésta brinda a los usuarios.

En la sección de Tu espacio, la maestra Mariana Guerrero del Cueto, expone cómo son mostrados visualmente los datos captados por la Covid-19 en el mundo, de acuerdo con el nivel de gravedad que se le considera, señalando los diferentes colores con los que son asociados.

En Acontecer CyAD, nuestra compañera de *Espacio Diseño* Mónica Paola Ramírez Guillén escribe sobre la designación del nuevo jefe del Departamento de Métodos y Sistemas, el académico Gerardo Alvarez Montes, quien hace una semblanza de su trayectoria, así como de sus propuestas de gestión.

Finalmente en nuestras secciones Espacio recomienda y Buscador te sugerimos algunos sitios web, los cuales abordan la temática del color desde varios puntos de vista, ahí podrás encontrar desde reportajes hasta galerías.