

# El ciberarte es una práctica tradicional mexicana

Víctor Muñoz  
Síntesis Creativa

*Alzado Vectorial, Arquitectura Relacional no.4*, es el título de la instalación e intervención interactiva y efímera que Rafael Lozano-Hemmer, joven artista mexicano, realizó del 26 de diciembre de 1999 al 7 de enero de 2000 en el Zócalo de la Ciudad de México. Con el mismo título, la Dirección General de Publicaciones de Conaculta ha publicado el libro que registra el proyecto desde su génesis, ocho ensayos diversos que contextualizan la obra y permiten dimensionarla, registros de los participantes en todo el mundo a través de la red, una selección de comentarios y semblanzas de los participantes en la instalación y en el libro. Los ensayistas son Daniel Canogar, Erkki Huhtamo, Axel Roch, María Fernández, Andreas Broekmann, José Luis Paredes "Pacho", Mónica Mayer y Eric Davis.

Como indica Mónica Mayer en su ensayo "El Zócalo, intervenciones efímeras", la cualidad del arte efímero es que "ha sabido entender que el único impacto que puede tener sobre la realidad es formar parte de ésta: integrarse, escuchar, adaptarse al entorno."

La arquitectura relacional, afirma María Fernández en su "Iluminación poscolonial" es la materialización tecnológica de edificios y espacios públicos con memoria ajena. La arquitectura relacional transforma las narrativas maestras de un edificio determinado sumando o restando elementos audiovisuales que lo afecten, lo realicen y lo recontextualicen. Con la participación de una parte del público se evidencian "hipervínculos" con escenarios espacio temporales, con otros edificios, otros contextos, otras historias.

*Alzado Vectorial*, la instalación intervención interactiva ejecutada en el Zócalo fue diseñada por Rafael Lozano-Hemmer en colaboración con Will Bauer. Por cierto, Lozano Hemmer cuenta que "el principio de la cibernética fue postulado por Norbert Wiener y Arturo Rosenbleuth en el Instituto Mexicano de Cardiología para explicar la autorregulación del corazón. Desde que conocí ese hecho, suelo decir, en broma, que el 'ciberarte' es una práctica tradicional mexicana".

Rafael Lozano-Hemmer, *Alzado Vectorial, Arquitectura Relacional no. 4, Teoría y práctica del arte*, Dirección General de Publicaciones de Conaculta, 340 pp. ISBN 970-18-5553-1, México, 2000.

## F i c h e r o

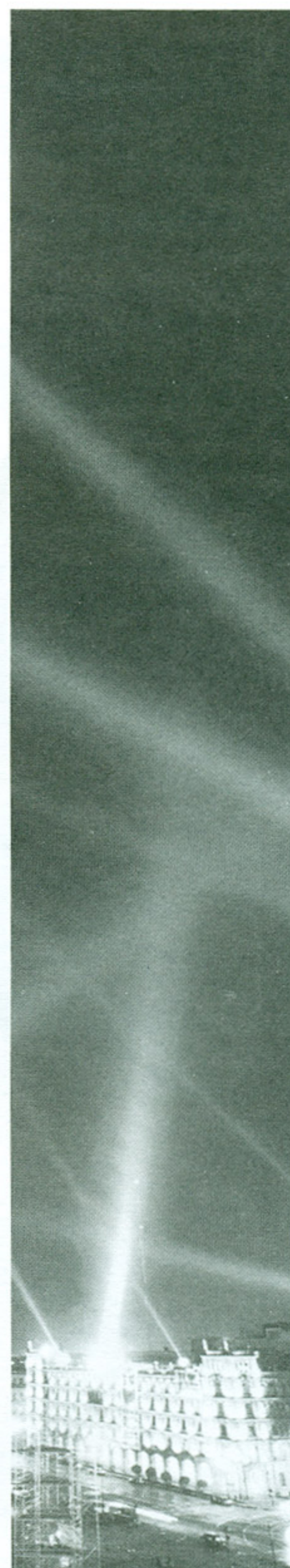
José Antonio Sarmiento, *El arte de la acción, Nitsch, Mühl, Brus, Schwarzkogler*. Colección Archivo Francesco Conz, Viceconsejería de Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, ISBN 84-7947-252-9, Santa Cruz de Tenerife, 1999.

Jean-Claude Carrière, *La película que no se ve*, Paidós, Comunicación cine, primera edición, ISBN 84-493-0374-5, Barcelona, Buenos Aires, 1997.

André Stitt, *Homework, 1976-2000*, Introduction by Roddy Hunter and Boris Nieslony, University of Wales, Cardiff (UWIC), ISBN 3-927-452-97-1, Cardiff, 2000.

Ada Dewes, *Adadewes*, Universidad Autónoma Metropolitana. Primera edición. Coordinación de Raúl Hernández Valdés; recopilación de Ana del Río y Ernesto Morales; cuidado de la edición de Nayeli Argüello, Raúl Hernández Valdés y Ernesto Morales; traducción de Sergio Puente, ISBN 970-654-819-X, México, 2003.

Joseph Maria Montaner, *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, Editorial Gustavo Gili, ISBN 84-252-1696-6, Barcelona, 1997.



Rafael Lozano Hemmer realizó *Alzado vectorial*, instalación e intervención interactiva en el zócalo de la Ciudad de México del 26 de diciembre de 1999 al 7 de enero de 2000