

HOMENAJE A RAFAEL LÓPEZ RANGEL EN EL PALACIO DE BELLAS ARTES

JOSÉ LUIS LEE NÁJERA

DEPARTAMENTO DE SÍNTESIS CREATIVA



Personalidades reunidas en el homenaje póstumo al doctor Rafael López Rangel.

De izquierda a derecha: Carlos González Lobo, Francisco Vélez Pliego, Dolores Martínez Orralde, Ricardo Tena Núñez, Francisco Platas y José Luis Nájera.

Fotografía: inba.gob.mx

El problema de la historia es la historia del problema.
Rafael López Rangel

A un año de su fallecimiento, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, se llevó a cabo el 6 de febrero, un homenaje al doctor Rafael López Rangel, con la presencia de Carlos González Lobo, Francisco Vélez Pliego, Ricardo Tena Núñez, Francisco Platas y José Luis Nájera y, como moderadora, Dolores Martínez Orralde. El propósito del homenaje fue destacar el pensamiento del doctor López Rangel en la construcción epistemológica permanente del arte y el diseño, de la arquitectura, el urbanismo y la planeación territorial.

Para tal efecto, se convocó a algunas instituciones universitarias a participar en la mesa de reflexión *Rafael López Rangel. Trayectoria y memoria*, organizada por la

Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble (DACPAI) del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), en la que se destacó la trayectoria y los aportes de este arquitecto en torno a dichos campos de conocimiento multidisciplinarios. Mesa de reflexión en donde se reunieron sus familiares, compañeros, amigos y, sobre todo, algunos de los que acompañaron y formaron parte de su vida: compañeros que compartieron sus experiencias y aportaciones académicas como alumnos y como profesores o colegas. Mesa de reflexión que contó con la participación del doctor Francisco Vélez Pliego de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), el doctor Carlos González y Lobo de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el doctor Ricardo Tena Núñez del Instituto Politécnico Nacional IPN Tecamachalco, el doctor Francisco Platas de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) y el candidato a doctor José Luis Lee Nájera de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Unidad Xochimilco, que serían moderados por la maestra Dolores Martínez Orralde, directora del DACPAI del INBAL. El homenaje contó con la colaboración de su hijo, el maestro Teseo López Vargas como parte del comité organizador y con la participación

de su hija, la doctora Lilia Varinia López Vargas, como comentarista de la mesa de reflexión y homenaje póstumo.

Francisco Vélez Pliego recordó el momento en que López Rangel llegó a la BUAP mientras atravesaba momentos difíciles, debates ideológicos y académicos en torno al conocimiento, la epistemología, la enseñanza y la investigación interdisciplinaria.

Destacó su participación en la revisión de planes y programas de estudio de la Licenciatura en Arquitectura y de diversos posgrados, así como sus aportaciones en el campo del urbanismo de esa época. Ricardo Tena Núñez habló sobre las teorías que desarrolló, abordando tanto la historia como la crítica. Estas aproximaciones conceptuales le permitieron conformar y llevar a cabo la crítica de los paradigmas vigentes de esos años, como su debate en torno a la teoría de la arquitectura de José Villagrán García, sus aportaciones a la historia y a la crítica de la arquitectura socialista de la obra de E. Yáñez, Juan O’Gorman o J. Legarreta y a la puesta en valor de escuelas de arquitectura como las del IPN y la de Autogobierno de la UNAM, así también al desarrollo del concepto de proyecto urbano y su aplicación en la construcción social del hábitat y la planeación participativa, hasta culminar con la construcción de nuevos paradigmas, paradigmas emergentes como el de la complejidad y el de la sustentabilidad urbano arquitectónica que realizó. Tena señaló que es uno de los mayores teóricos latinoamericanos en materia de arquitectura y urbanismo sociales. De la misma forma, Francisco Platas se sumó a los comentarios vertidos por sus antecesores y calificó a López Rangel como uno de los más importantes teóricos del urbanismo arquitectónico.

Comentó que él lo conoció en este siglo y se siente muy contento de que haya una nueva generación de jóvenes que



Cartel del homenaje al arquitecto Rafael López Rangel.

Imagen: arquired.com.mx

lo conocerán por medio del testimonio escrito, cuya obra abarca 50 años de producción, destacando tres etapas en la conformación de su pensamiento: la etapa marxista, la del rebasamiento cognoscitivo y la del enfoque sistémico y complejo. Recordó que como profesor siempre fue generoso, interactuaba con sus alumnos y tenía una gran capacidad de trabajo. El mejor regalo es leer al homenajeado, hay que releer al maestro, concluyó.

De singular importancia son los comentarios emitidos por su colega y amigo, Carlos González Lobo quien habló de su compañero de lucha académica, como un joven igual que él en 1964, quien era un monstruo teórico que cuestionaba todas las teorías conocidas y hacía dudar a sus contemporáneos.

Desde que éramos jóvenes, Rafael López Rangel era una figura reconocida, unos dirían genial, otros dirían aterradora porque era muy crítico y duro en sus juicios. El primer papel de Rafael es de un corrosivo sulfúrico, ponía en duda y ofrecía perspectivas discutibles de tal modo que como arquitecto dedicó gran parte de su vida a la investigación e impulsó



Arquitecto Rafael
López Rangel.

Fotografía
proporcionada por el
Depto. de Métodos y
Sistemas.

la reflexión crítica sobre la ciudad y la arquitectura popular, de élite, histórica, así como el estudio de las fuerzas sociales que se mueven dentro de lo arquitectónico. Fue maestro en medio país e invitado a presentar sus puntos de vista, lo que hacía siempre con mucha generosidad y mucha entrega. Rafael dedicó sus últimos trabajos a imaginar cómo la sociedad organizada puede tomar en sus manos la configuración del espacio público para habitar en un territorio de belleza.

De ahí la importancia de la obra de Rafael López Rangel, ya que lo ha convertido en un referente importante para los que quieren saber sobre la teoría y la historia de arquitectura desde la perspectiva latinoamericana. Su preocupación siempre fue transformar la realidad desde la posición marxista que mantuvo toda su vida; pensamiento de origen marxista y fenomenológico (A. Gramsci, G. Lukacs, K. Kosik), que tiende a evolucionar como paradigma sociológico, culturalista y comunicacional (J. Habermas, I. Wallerstein) y a desarrollarse a partir de la epistemología genética y del paradigma de la complejidad (J. Piaget, R. García, E. Morin) hasta culminar con el desarrollo del paradigma de la sustentabilidad integral (E. Left, V. López Vargas, F. Tudela) y sus esfuerzos permanentes por relacionarlos con la construcción de un pensamiento latinoamericano y, en particular con el mexicano. Este pensamiento fue expresa-

do en múltiples publicaciones nacionales y extranjeras, entre las cuales se encuentran 32 libros editados y difundidos por Siglo XXI, Gustavo Gili, la revista Calli Internacional, la Secretaría de Educación Pública y los Cuadernos de Arquitectura del Instituto Nacional de Bellas Artes y distintas universidades del país (como UNAM, la UAM, el IPN, la BUAP, la Universidad de Guadalajara y la Universidad Iberoamericana, entre otras); pensamiento manifiesto además en sus contribuciones en el campo del paradigma morfogenético del arte y del diseño con el desarrollo de proyectos urbanos, proyectos de mejoramiento barrial y urbano integrales, que se presentan como una alternativa a las propuestas de la planeación normativa tradicional.

Conjunto de propuestas que tienden a ser incorporadas al desarrollo de planes y programas de estudio de licenciatura y posgrado para distintas escuelas de arquitectura del país, propuestas para la Facultad de Arquitectura de la BUAP, la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del IPN Zacatenco y Tecamachalco, la Escuela y Facultad de Arquitectura Autogobierno de la UNAM, las Divisiones de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Unidades Xochimilco y Azcapotzalco, la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Guerrero (UAG), la Facultad de Arquitectura de la UAEM y la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS).

Preocupaciones de corte epistemológico y fenomenológico que se verían reflejadas, en particular, en sus contribuciones en el diseño de planes y programas de estudios de la Escuela de Arquitectura de la UNAM, en el modelo educativo alternativo desarrollado como la Escuela de Arquitectura Autogobierno, cuyo plan de estudios sostiene entre otras cosas aproximaciones sustentadas en dicho

pensamiento marxista, en particular la enseñanza dialogal y la totalización de conocimientos, proponiendo las concepciones de totalidad concreta y totalidad social desarrolladas por Karel Kosik, como método de aproximación crítica y científica al conocimiento y transformación de la realidad, mediante las prácticas del diseño participativo aplicadas predominantemente en la problemática de las colonias populares.

Como parte de la planta docente de la División de Ciencias y Artes para el Diseño, de la UAM-Xochimilco, las contribuciones de Rafael López Rangel, se ven enriquecidas con su modelo académico: el Sistema Modular, modelo disciplinario e interdisciplinario, modelo sistémico y holístico, en donde las nociones del todo y las partes son abordadas como objetos

de transformación o problemas de la realidad, sustentados en las concepciones de la epistemología genética de Jean Piaget, retomadas por Rolando García y que serían desarrolladas para el campo del diseño gráfico, el diseño industrial, la arquitectura y la planeación territorial como sistemas complejos por el propio López Rangel, sobre todo, incorporando las ideas desarrolladas por Edgar Morin e Immanuel Wallerstein, proponiendo con ello la posibilidad de impensar o repensar las prácticas de la docencia, la investigación y del servicio profesional del diseño y la planeación como sistemas históricos y como procesos de determinación múltiple, es decir, como procesos epistemológicos y fenomenológicos, procesos dialógicos, recursivos y hologramáticos a partir del pensamiento complejo.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *CONVERSATORIO SOBRE EL DISEÑO*

GABRIEL SIMÓN SOL
DEPARTAMENTO DE TEORÍA Y ANÁLISIS

En días pasados, se presentó el libro *Conversatorio sobre el diseño* editado por el Programa Editorial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Xochimilco.

La presentación inicial estaba programada para el viernes 1 de marzo de 2019 en la 41 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, sin embargo, debido a la huelga que afectó a nuestra institución, ésta no pudo llevarse a cabo. Posteriormente, en los meses de marzo a mayo de 2019, se planearon cuatro presentaciones en distintas universidades del país y del extranjero:

La primera de ellas se realizó en la Universidad Tecnológica de la Mixteca, campus



Portada del libro
Conversatorio sobre el diseño.

Fotografía:
Carlos Ocadiz.

Huajuapán de León, Oaxaca, el día viernes 15 de marzo de 2019, en el marco de la Reunión Nacional de Ingeniería en Diseño, con asistencia de autoridades, profesores y alumnos.

La segunda se llevó a cabo en el Auditorio René Zorrilla del Centro de la Facultad de Humanidades y Tecnología de la Comunicación Social, organizada por el Departamento de Diseño y la Escuela de Diseño de la Universidad Tecnológica Metropolitana en Santiago de Chile, el día miércoles 3 de abril con la presencia de autoridades, profesores y alumnos. Al día siguiente, fui entrevistado en la Radio Universidad de Chile (102.5 FM) por el periodista Max Aguirre en el programa Pensar y Habitar con motivo de la presentación. Esta entrevista salió al aire el viernes 5 de abril de 11:00 a 12:00 horas.

La tercera presentación se efectuó el día jueves 25 de abril en la Biblioteca Lino Picaseño en el marco de la XV Feria del Libro y la celebración de los 50 años de la Carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Arquitectura de la UNAM. Esta presentación fue grabada en video por el Canal de Diseño (canaldedisenomx.com).

La cuarta tuvo lugar el día jueves 2 de mayo en el Teatro 2 del Centro Cultural de la Universidad Modelo campus Mérida, Yucatán, organizada por la Escuela de Diseño, con la concurrencia de autoridades, profesores y alumnos.

BREVE DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

El libro es un conversatorio imaginario entre un centenar de personajes –teóricos y pragmáticos del diseño–, hombres y mujeres involucrados de alguna manera con esta actividad profesional que a manera de un simposio abordan temáticas comunes al diseño. Así, presento un debate inédito a partir de un fluido inter-

cambio de argumentos y opiniones que, a pesar de las distancias geográficas, temporales e idiomáticas que separan a los participantes, intenta ser un dinámico intercambio de ideas entre diversas visiones –compartidas en algunos casos, contradictorias en otros, pero siempre provocadoras–, enfocadas en la práctica y la teoría del diseño.

Como diálogo en forma de interrogatorio, nos lleva al conocimiento, pero sobre todo incita a la reflexión del lector; tiene un carácter constructivo, amplio y educativo que nos lleva a recapacitar sobre los temas tratados para confrontar con sus propios conceptos, de tal suerte que sea el lector mismo quien evalúe la pertinencia de estas nociones y lo conduzca a elaborar sus propias propuestas. No se trata únicamente de decir lo que otros dicen, sino a partir de lo que otros dicen, construir lo que pensamos sobre estos temas y, paralelamente, cimentar el conocimiento del lector que se inicia y provocar al acucioso investigador para profundizar en ellos.

Con esta meta me propuse resolver las preguntas clásicas: ¿Qué es diseño? ¿Por qué surge el diseño? ¿Para qué diseñar? ¿Para quién se diseña? ¿Cómo se diseña? ¿Cuál es el futuro del diseño? A través estas preguntas básicas, este ensayo trata de estudiar el diseño desde todos los ángulos posibles, destacando la noción de que el diseño es un debate entre opiniones sobre temas como la tecnología y el proceso industrial, la primacía de lo útil, simple y accesible ante lo lujoso y exclusivo, el papel de la función, la estética, el ornamento y el simbolismo en objetos prácticos para el uso cotidiano. En su mayoría estas intervenciones han sido tomadas de más de un centenar de libros y documentos, estas fuentes –la mayor parte traducida al español– se presenta tan variada como las distintas ideologías que mueven a los autores.

CONTENIDO

La obra consta de 446 páginas y, como preámbulo, contiene un prólogo, una introducción y la presentación de los participantes con sus datos biográficos. Más adelante se divide en cuatro capítulos que corresponden a las temáticas abordadas en imaginarias mesas de trabajo:

I. ¿Qué es el diseño?

II. Diseño ¿Por qué? ¿Para qué? y ¿Para quién?

III. Forma y objeto, tecnología y cultura, arte y estética.

IV. El diseño a futuro.

Al término de cada mesa, se presenta una relatoría que intenta ser una síntesis

de todo lo dicho en ella. También se ofrece un índice onomástico de los personajes citados por los participantes, así como las fuentes documentales de donde se tomaron las ideas y conceptos vertidos. Por último, se ha incorporado un glosario de los términos más importantes, propios del campo del diseño industrial, frecuentemente utilizados por los especialistas en sus disertaciones, para ayudar al lector a entender sus significados. El diseñador catalán Ramón Benedito, Presidente de ELISAVA, Escuela Universitaria de Barcelona de Diseño e Ingeniería, en el prólogo de esta obra la define así:

De qué hablamos cuando hablamos de diseño desde hace más de 100 años. En esta frase se podría resumir la ambiciosa intención del autor de esta singular obra, que reúne a más de cien diseñadores, hombres y mujeres de distintos países, en un escenario de ficción, a partir de una paciente y meticulosa recopilación de sus principales reflexiones a lo largo de sus respectivas trayectorias profesionales. Se trata de un ejercicio documental que nos permite analizar, a través del discurrir del tiempo, la forma en que la presencia del pasado se proyecta en el futuro. Es de destacar y celebrar este contenido condensado que incluye reflexiones, experiencias y especulaciones que ilustran la naturaleza plural de esta disciplina y la noción de que el diseño es un debate entre opiniones.

El libro que tenemos entre manos ha urbanizado el territorio que le es propio a esta actividad, ha ordenado el espacio y muestra caminos que nos ayudan a su comprensión en un momento de creciente complejidad

tecnológica, en el que el diseñador industrial tomará protagonismo.

Como nos describe su autor, se trata de exponer la forma de interpretar los temas que configuran el enunciado del título, con la finalidad de cimentar el conocimiento del lector que se inicia y provocar al acucioso investigador, al académico inquieto, para profundizar en ellos.

La obra plantea resolver, a partir de un enfoque práctico y teórico, las preguntas clásicas: ¿Qué es diseño? ¿Por qué surge el diseño? ¿Cómo se diseña? ¿Cuál es el futuro del diseño? La solución escogida para resolver estos interrogantes es un simposio imaginario, realizado a través de cuatro mesas redondas que agrupan a unos sesenta o setenta participantes cada una, coordinados por un moderador y un relator. Estamos, sin duda, frente a un buen ejercicio imaginativo, con intención y contenido, que permite afrontar la tarea de interpretar las más de 1,300 intervenciones de una forma muy adecuada a este ingente volumen

El autor del libro,
Gabriel Simón Sol.

Fotografía:
Carlos Ocádiz.



de información. El acierto de la incorporación de síntesis (relatoría) de cada una de las mesas simplifica enormemente la lectura y permite acceder directamente a las conclusiones sin detrimento de profundizar posteriormente, de acuerdo con las necesidades de cada uno, en las diversas intervenciones de los personajes involucrados en los temas.

La selección de los personajes es muy representativa: sin duda todos los que se incluyen son destacados, reconocidos y premiados en sus ámbitos. Ahora bien, dado que hay que poner límites por meras razones funcionales, no nos queda más que recomendar la necesaria lectura de la presentación que se hace de cada participante. De tal modo, si se percibe a nivel de interpretación personal alguna omisión destacada, sugiero añadir las nuevas opiniones y hacer el ejercicio de analizar si, a partir de estas incorporaciones, se modifican, o no, las conclusiones.

El autor, un buen explorador de horizontes, conoce por su dilatada experiencia la profesión, ha desplegado una constante labor docente, ha cultivado la pasión por la historia y ha complementado el conocimiento del diseño a través de sus vivencias personales en congresos, seminarios, viajes, talleres y experiencias. Este amplio repertorio de situaciones, incertidum-

bres, aciertos y frustraciones le ha permitido, después de largos años de paciente dedicación, presentar una obra necesaria con una clara vocación pedagógica y que, citando sus palabras, “está dirigida a alumnos y profesores de diseño interesados en conocer las principales controversias que la propia actividad ha generado en el medio teórico y profesional”. Sinceramente, pienso que aporta más de lo que su pretensión expone; en su enorme trabajo de selección y ordenación de textos subyace la voluntad de conocer las cosas antes de que ocurran, de tal forma que, interpretando las necesidades de nuestro tiempo, podamos anticipar el futuro. Se trata de la fórmula de una obra con vocación universal.

No podía ser de otra manera, y es de agradecer que el autor haya aplicado criterios funcionales estrictos que facilitan la lectura. La funcionalidad se hace evidente cuando nos remite al “Índice onomástico de personajes citados por los participantes”. Se trata de una valiosa aportación en la que, a través de breves relatos, nos describe con maestría a Tlacaélel, hijo del rey Huitzilihuitl, o a Marco Vitrubio, entre otros. Un índice evocador que estimula la curiosidad, aporta conocimiento e impulsa los límites de la imaginación. Y no puedo terminar el prólogo sin hacer mención al interesante Glosario: clarificador, necesario y útil.

En síntesis, tienen en sus manos un libro que abre una ventana panorámica al mundo del diseño, que presenta una visión global de la profesión en el sentido más amplio y que, sin duda, es un buen referente para todos aquellos que dedicarán su vida a esta apasionante actividad.

Ramón Benedito

MEXTRÓPOLI 2019 FESTIVAL DE ARQUITECTURA Y CIUDAD

GERARDO DANIEL SÁNCHEZ CHÁVEZ

LICENCIATURA EN DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN GRÁFICA

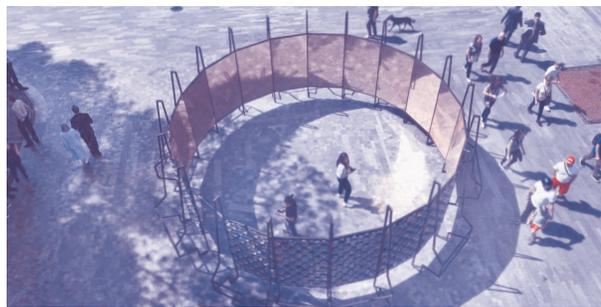
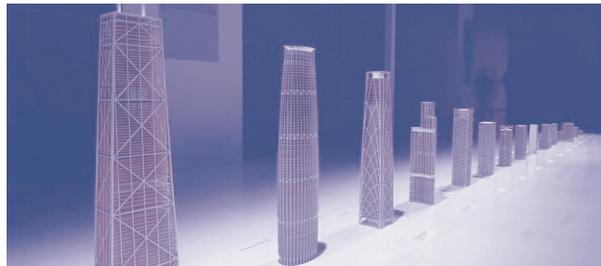
En el marco de la sexta edición, se llevó a cabo en la CDMX el encuentro MEXTRÓPOLI 2019, un festival de arquitectura y ciudad, diálogos, conferencias, talleres, rutas guiadas, exposiciones, pabellones y actividades al aire libre, en las que se propuso al público asistente una manera distinta de mirar la ciudad, sus conflictos: oportunidades y límites.

Estudiantes, profesionistas, turistas, ciudadanos, servidores públicos y expertos convivieron e intercambiaron experiencias y opiniones, discutieron formas de mirar ciudad, su problemática y posibles soluciones.

18 instalaciones se colocaron en la Alameda Central, a un lado del Palacio de Bellas Artes; éstas consistieron en una serie de módulos arquitectónicos producidos por universidades y despachos de diseño, con la finalidad de hacer reflexionar al usuario; mediante cuerpos geométricos, estructuras e ilusiones ópticas se motivó la interacción del ciudadano para lograr una mejor comprensión de su ciudad.

Las conferencias tuvieron sede en los diferentes museos y recintos culturales del centro de la Ciudad de México; la entrada fue libre, ya que únicamente se requería un registro previo vía internet.

Exposiciones, ponencias y mesas de diálogo presentaron las perspectivas y prácticas profesionales en proyectos con impacto ambiental y cultural de diversos expertos en la materia que han desarrollado en diferentes urbes del mundo, relatando condicionantes particulares que se



interponen, afectan o proyectan el quehacer del arquitecto (presupuesto, logística, interferencia gubernamental, etc.); así mismo, se presentaron libros, realizaron rutas guiadas, proyecciones de cine y talleres, todo esto, enfocado a ampliar el horizonte de cada asistente.

Complementaron las actividades una serie de conferencias en el Teatro Metropolitano, invitados como Alejandro Aravena, Premio Pritzker 2016, o David Chipperfield, entre cuyos proyectos se encuentran el Museo Jumex de la Ciudad de México, Juan Villoro, escritor mexicano, Carla Fernández, diseñadora, Antonio Villaraigosa, ex alcalde de Los Ángeles, Dominique Perrault, arquitecto francés, entre otros; cada uno de ellos intercambiando y generando conocimiento a partir de su propio campo y experiencias, en vista de una nueva y más vibrante ciudad.

Festival de arquitectura y ciudad
Mextrópoli 2019.

Fotografías:
Twitter
@mextropoli